



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

28.12.2022

الأعمال الشعرية

عبد العظيم فنجان

ketab.n



الأعمال الشعرية

عبد العظيم فنجان

الأعمال الشعرية

عبد العظيم فنجان

الأعمال الشعرية عبد العظيم فتجان

جميع الحقوق محفوظة ©

الطبعة الأولى- سنة 2020

ISBN: 978-9922-608-98-3

لايسمح بإعادة طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي وسيلة من الوسائل سواء التصويرية أم الالكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافية والنشر على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي من الكاتب.

المواد المنشورة تعبر عن رأي كاتبها، ولا تعبر عن رأي الدار.



دار سطور للنشر والتوزيع

بغداد شارع المتنبي مدخل جديد حسن باشا

هاتف: 07700492567 - 07711002790

Email: bal_alame@yahoo.com



SUMER

Printing, Publishing & Distribution

LUXEMBOURG - 2-c Crauthemerstrasse - L-3334 HELLANGE

+352 671531017

«على الحالم أن يرضى بأنه يحلم، واثقا من
أن المخيلة تصنع الجواهر؛ هذه هي وظيفة
الشاعر، وهي الأسمى، لأنها تتبلفه المجهول،
تُبلفه حدود الخلق...»

هنري ميللر

إهداء

إلى كافة القراء والمدونين المجهولين، الذين
احتفوا بشعري، كل بطريقته، وهذا أرفع
وسام وتقدير يمكن أن يناله شاعر..

أولاً:

حفلة القلب، الحب والمرأة

«مؤلم أن أحبك في مكان هش، كالعالم..»

صوفيا دي ميللو

إلى حسن جوان، طبعاً

امراة

امراةٌ تمشي في مراة،
فجأة، يظهرُ شخصٌ ما، ويكسرُها
لكن المراة، في فضاء المراة، تظل ماشيةً...

استنارة

وجودك يُنيرني من الداخل، دون حاجتي لأن أكون حبيباً أو
صديقاً، أو حتى غريباً.

أنتِ أندرُ من أن تكوني شيئاً ملموساً.

فراشات

لا أتذكر مرّة، مرّة واحدة، نظرتُ إليك بغير نظرة المُحب،
فيما أنتِ غارقةٌ في اللامبالاة غير عابئة بالشغف الذي يُشعل
وتر الروح بالاضطراب، وكنت أفعل ذلك، أفعل ما يليق بي من
انهيار، لثلا يتحطم سحرُ الملّك، الذي نسجتُ بدلته من خيوط
فكرتي عنكِ، رغم أن حبي لم يكثرث بعاداتكِ، بجمال وجهكِ،
بتقلبات المناخ العاطفي، أو بألوان ثيابكِ.

لقد أحببتُ فيك شيئاً غامضاً، لا أعرف ما هو، ولم يزعجني أبداً
أنكِ لا تعرفين شيئاً عن عبادتي للهواء، الذي يفصلُ بيننا، ما دامَ
يحملُ فراشاتٍ، لم يرها أحدٌ قط، تنطلق نحوي، مخضبةً بأنفاسكِ..

الأعزل

كان يعرفُ أنكِ لستِ له، لكنه لبث مُصمِّماً على أن يُحبكِ
 بصمت، لأنَّ استضافةَ وجهكِ، واستحواذَ خياله المضطرب على
 ملامحك، ولو لبُرْهة قصيرة جدًّا من الزمن، كان كافياً، لأنَّ يقطعَ
 طريقَ الحياة المُفخِّخ بالرَّعب، مُسلِّحاً بسلطة الجمال.

سقف الوحدة

عثرْتُ، في أحد جيوب سترقي الشتائية، على فراشة وتذكرتكِ:
أنتِ المصابةُ بالجمال، الجمال المدوّي، الواسعةُ العينين كالرحمة،
والأنيقةُ كطعنة الحب الخاسر.

حنانكِ مرضٌ نادر، يُصيبُ القلبَ بالشفاء، فيجعله هائماً،
يبحثُ عن علّة تذيبه في الكتبِ، في الأحلام وفي الخطرِ..

أدمنتُ وجهك، لأنني الغريبُ في العالم، ولأنه يُشفي من
الهلوع، ومن العيش تحت سقف الوحدة..

كانت آيتك أنك امرأة

كانت آيتك أنك امرأة تنقلُ الضوء، بنظراتها، من شمعة إلى شمعة.
 كان الغريبُ، عندما لا يجد مَنْ ينادي عليه، يتخذ من صوتك
 مأوى، وكان المشتاقُ يمشي على نور يديك ليقابل قلبه.
 ومن آياتك أيضا.. أنك امرأة تتشمسُ في داخلها الموسيقى،
 وتنفردُ بها القصائدُ، عندما يتراكم الغبارُ على الكتب..

ضعفك الهائل

على كتفيك الهزيلتين تحملين ثقلَ العالم، وتبتسمين ابتسامة
تُخرج القسوةَ عن طورها، فتنحني لفتوة القلب، الذي يحفزُ أرضَ
روحك على الاخضرار.

تقودين النبعَ إلى الغزالة، الرحيقَ إلى الورد، ثم تمشين،
متبخرةً، بضعفك الهائل..

جاء في القلب أنك الحنان

جاء في الفرح أنك العيد، وجاء في العيد أنك صبية، وجاء في
الصبية أنك عاشقة، وجاء في العاشقة أنك القلب، وجاء في القلب
أنك الحنان، وجاء في الحنان أنك الربيع، وجاء في الربيع أنك الوردة،
وجاء في الوردة أنك الفراشة، وجاء في الفراشة أنك الرحيق..

ما جاء في الرحيق لن يصدقه أحد، لأنه وجهك، ولأن ما
جاء في وجهك هو الصباح: ذلك الصباح الذي يخلع فيه الزمن
جلباب برودته ويتسم، لأنك صبية عاشقة، صبية عاشقة،
وحدها، تعرف أين المفتاح، المفتاح المسحور، الذي يفتح جميع
الأبواب ليدخل، بكامل قيافته، العيد..

عليك السلام

عليك السلام كلما رنَّ الجمالُ في الأقصي، كلما انفجر الضوءُ
في باطن العاشقة، كلما فرَّتْ الروحُ من العائلة، كلما نصعَ القمرُ
فوق تلال الجسد، كلما سقط المشتاقُ مضرَّجاً باللهفة، كلما توهَّتْ
امرأة، كلما شعَّ الإنسانُ في قلب عاشق، كلما كتبَ الملاكُ ذنباً، كلما
صدح الغناءُ من خلفِ نافذةٍ، كلما مشى الشاعرُ فوق المياه، كلما
نبتت كلمةٌ، كلما خرجتُ من الكلمة سبعُ كلمات، كلما أنبتتُ
الكلماتُ حدائقَ مسحورةً بقصائد وجهك..

عليك السلام كلما فاضتُ، من ثقب الناي، حياتي.

العطر الهارب

الاشتياق، هذا العطر الهارب في الهواء، الذي سرعان ما
يضرب جوهر القلب بقسوة، ثم يختفي، دون أن يترك أثراً، ليعود
ويتصاعد مرة أخرى، كشكل مركّز من المواساة، التي ترفع درجة
حرارة الحنين في روح المشتاق!

الحنين، الاشتياق..

هل هذا هو اسمه؟

هذا الشيء الغامض، المدوّي في داخلي، الذي يطفّر مع
دموعي، ويترك مكانه دويّاً أعظم منه...!

أجملهن هي أنتِ

ليس وجهك الجامح: سيّد الخيال، ولا شعرك الطويل الذي
يُثري قامتك بالبهاء.

ليس فمك الماكر، مبتكر القبل، ونديم الثمالة، ولا أصابعك
التي تحرّك الموسيقى في وتر الغبطة.

ليس ساعداك الممتدتان من قعر الحنان ليهشّا قلق العالم، ولا
الابتسامة التي حين ترنّ، يرتعش خلخال الزمن.
لا بريق قلبك، ولا هديل الحمام في صوتك.

أنتِ امرأة، امرأةٌ جدا، امرأةٌ حقا، كشعبٍ من العطر ينظف
رئة الهواء .

وأنت، بدون هذا وبدون ذاك، أنتِ:

أجملهنّ هي أنتِ..

جمالِك

لا أجدُ، في الشعرِ، إلا الحدودَ الواهيةَ، تلكَ الحدودُ المتداخلةُ
كخطوطِ راحةِ اليدِ، بينَ أنتِ وجمالِكِ، وها إنِّي أعطرُ شعري
باسمكِ، الذي لا يُنطقُ، لأنعشه بالحنينِ إلى البراءةِ، وإلى الطفولةِ.

هناك عيدٌ كثيرٌ في شمسِ ابتسامتكِ.
هناك شجارٌ عصافيرٍ في بحةِ صوتكِ، وأنتِ تغنينِ، يحوّلُ
الصباحَ إلى حقلِ سنابلٍ.

كيف يمكنُ فصلُ جمالِكِ عن وهمِ جمالِكِ؟!

المدينة الضائعة

أميزكِ بحواس أخرى، كما تميزُّ النملةُ، رغم العواصف، ثقبَ بيتها.
أعثرُ عليكِ، مهما ضعتِ، كما يعثرُ المسافرُ على مدينته الضائعة.
أخلقكِ، كما يخلقُ الطفلُ أعباءه، وأحبكِ أيضا كما يحبها.

كما تعرفُ القطرةُ مصيرَها، وهي تنحدرُ من ينبوعٍ إلى
الشلال، أعرفكِ..

اليَتِيم

أتمتعُ بشعور الناجي الوحيد من المجزرة، رغم أن لا أحدَ
قد خرج منها حياً. في تلك البلدة النائية، في تلك الليلة، عندما
حُوصِرنا من قِبَلِ اللهِ وجنوده، أو من قِبَلِ الشيطانِ ورعاياه.

في تلك اللحظة الخاصة، التي يتوقفُ فيها كلُّ شيءٍ عن
العمل، فكَّرتُ أن أقول لك: "أحبُّكِ" ولم أنطقها، لأن الرصاصَ
اخترقني من جميع الجهات، لكنكِ تجليتِ بكامل عزلتكِ:
اخترقتِ الحصارَ، وجلستِ تمسدين شعري، كاليتيم، في الظلام.

الحبُّ سرٌّ لم تُفكِّ شفرته بعد!

جواهر جمالك

استمتعتُ بمرافقتك. كنتِ تشرحين أشياء كثيرة، عن الحب
بمراتبه وأطواره، وعن الحياة بأصفاها البشعة.

كان وجهك، بتعابيرهِ المتعددة، يضيفي على الإشارات مسحة من
الخلود، وعلى رفقتنا لمسة من التناغم، لم تحصل لي مع أحد من قبل.

عندما وصلنا كنتِ قد انتهيتِ، ولم أشعر بذلك، إذ كنتِ
صامتة طوال الطريق، ومَن كان ينطق، بدلا عنك، هو وجهك،
يداكِ، وضمائرُكِ التي ترقص، كلما حرَّكتِ رأسكِ.

كنتِ خرساء، وكان الخرس، بحد ذاته، هو الإطار الذي يحتوي
امرأة بجرة مركزة من الجمال، بل أن الخرس هو جواهر جمالكِ،
وهو أيضا موقفكِ الحاد، الجارح والرافض، ضد هذا العالم، الذي
لا يتقن فن التناغم بالإصغاء إلى الأسى النبيل، والصامت.

النأي المكسور

كيف تمكّن صوتك من مزج الحنان بالقسوة، في بحة واحدة، وأين
تدربت على موهبة الغوص عميقاً، في الصرخة، حتى قعر الألم؟!

يا شاهدة على انهباري. يا قوية كناي، كناي مكسور، كأغنية.

كيف لا أنضو عني جلباب سحتي الآدمية، وأعود ملاكاً،
وأنتِ معي؟!

وكيف لا ألفتُ عنقي حول منديلك، وهو جاهزُ العنق لكل مشنقة؟!

العاصفة

عندما نتخاصمُ، عندما تزعلين دون سبب، وعندما أطيّرُ من
الحزن حتى تخوم اليأس:

العاصفةُ تخلع ثيابها، ثم تجلسُ عارية تحت مظلة الهاتف،
والشجرة بأوراقها وأغصانها، تعصفُ، شاردة، في الشوارع..

وتر

ليس ثمة ما هو أكثر حياديةً من المطر: وجهك برق!

أيتها الناصعةُ كالفجر، أيتها الضائعةُ كعناوين القتل في
الحروب، أيتها الطالعة كالشرارة، من كل حريق.

هناك وترٌ في العود اشتعلَ، في خياله، بهاءٌ وجهك، واجتاحه
فيضٌ من الشوق لأن يعزفه في لحن..

الفضائل الغائبة

استخرجُ، من باطنك، إرثَ أسلافكِ المليء بالكنوز، بكلمة بسيطة: أحبك، ولا أنحني إلا لقامتك، فأنتِ الكنز الذي ترتفع بملامسته الروح، لتصبح تنهدات، وأنتِ الشمعة، بيت النور ووتر الغبطة، الذي يكشط الطلاء عن الفضائل الغائبة، التي تراكم عليها الغبار.

بكلمة منك: أحبك، تخرق عظامي، يفرّ الموتُ من سفر الوجود، لأكون خالدا كالهواء، أيتها الخالدة.

آه، ليس الحب بعثراته، التي تطيح بأنبل المشاعر، عندما يذبل.
لا.

إن ما أضفى على خصامنا، تصالحنا وتمازجنا، هذا التنوع والبهجة، هذا الجنون المترع بالحكمة، وهذا الشعور بالضعف الذي يعتري القوة، لم يكن إلا ذلك الوهج النقي، وتلك الألفة الروحية العميقة، التي كانت تجبرُ العالم على أن ينصتَ، صاغرا، للتشوّش المتناغم بين مزاجين مضطربين، بقيا يبتكران أعجوبة القُبل، تحت سماء أكثر الحروب قذارة..

تعالى نزل!

تعالى نزل لأن البحارة عادوا باللؤلؤة، وفي اليوم التالي ألقوا
بها إلى البحر، من أجل أن يبحروا، ثانية، بحثاً عنها..

تعالى نزل، لأنّ الحبّ ليس اللؤلؤة، وإنما الرحلة نحوها!

صنارة الكتابة

وسط هذا الخراب العاصف، الذي يحتاج بلداً بأكمله، أنتِ
الجوهرة، التي يفور لمعانُ جمالها بين سطور كل جملة، ليجعل
الأمل عالقاً في صنارة الكتابة، مثل سمكة!

دموعك ملح الأرض، وابتسامتك أعياد تهطل، على هامة
الغريب، بغزارة.

غيابك حنون، كالطر الناعم، من خلف زجاج نوافذ الشتاء،
وحضورك حميم، كعصفور يتفقد الزقزقات المنسية، بين أعواد سريره..

تمزق

لا أستطيع أن أحبك لأن قدرتي على العيش، تحت سقف
 جسدك، تعترها الزوابع، يسقطُ البرقُ، وتطحني الرغبةُ في
 أن أغوصَ، حتى آخر قشة تقصم ظهر الزمن، لكنني أيضاً
 لا أستطيع إلا أن أحبك، لأن حبي لا يُتمّ مراسمَ تمزّقه إلا
 بذلك ..

أبلورُ وهمك

أحبك، أنا الذي قلبُهُ مثلُ ميتم، وأخلصُ لك، أنا الخائنُ لكلِّ
القلوب التي لا ذتُ بحتاني. مأزقُ أنتِ، وطريقُ يراني غريباً، رغم
أنني أتأبطُ أرصفتَه، كما يتأبطُ النهرُ زوارقَه وأسماءَه:
معجزةُ أنتِ، رغم أن حبلكِ يلتفُ حول عنقي، مثلُ مشنقة.

ليس أكثرَ من هذا حبُّ، ليس أكثرَ من هذا صمتُ، ذلك أني
أملكُ ما لا يُمكنُ للغاتِ أن تقولَه، ولا أنطقُ، لأنني حين جربتُ
وآويتُكِ إلى لغةٍ تُفضي إلى الحرية، وجدتُكِ في الحرية، قبل أن
أبتكرَ لغتي.

جمالكِ يفترسُ كلَّ لغةٍ، يمرّغها باليأسِ، ينسفُها ويخطفُ له،
مما لا يقال، ألفاظاً تحترسُ كلُّ اللغاتِ من إيوائها، لأنَّ قواميسَها
صُنعتُ للعبيد.

وهمُّ خارقُ أنتِ!

هكذا جاء في أخباركِ، وها إني أبلورُ وهمك، وأبدعُك كبَلّور.

بدون رأس

أفكرُ في الظلِّ، ظلكِ الذي بقيَ معي، بعد أن غطَّ العالمُ
بالليل، وافترقنا إلى الأبد.

أفكرُ في اسمكِ الغريب، في الكتب التي اشتريتها معكِ، والتي
كلما فتحتُ واحدا طارت منه فراشةٌ.

أفكرُ في العشبِ تحت إبطيكِ، في طعم الملح، في رائحة الغُرَيْنِ،
وفي تلك المرة المذعورة، اللحظة الداعرة، المفاجئة، التي لم أفعلها
مع امرأة من قبل أو من بعد، عندما أسندتُكِ إلى الحائط: نظرتُ
إلى وجهكِ الصغير، وجهكِ الجميل القبيح، الرائع الذابل
والشهواني: دفنتُ رأسي في صدركِ، الذي خفقت أجراسه
بعنف، بحثا عن أُمي المفقودة، عن وطني، عن بيتٍ وعن صديق،
ثم مسحتُ دموعي، ومشيتُ:

تركتُ الرايات تسقطُ مكسورةً على أرض المعركة، التي
وزّعت قتلاها تحت قميصكِ.

تركتُكِ مُرتبكةً، جزعةً ومُشتعلة، وواصلتُ حياتي بدون
رأس!

ذكرى

ما أن يخطرُ عطرُ وردة الجوري، في الهواء، حتى تهبّ الذكرى
متوجةً بوجهك، الذي اضطربت ألوانه، عندما ضبطني والدك
أقطفُ وردة في الحديقة.

لم تربكني صفعته، ولم أرمِ الوردة، لكن رؤيتك، وأنتِ تغطين
رأسكِ وتبكين، تركتني أتحسسُ خدي، لحد الآن، كلما سألت،
على خد العاشق المخدول، دمةً..

الفزاعة

كنتِ تسأليني أن أكفّ عن رمي الأحجار صوبَ النافذة.
تقولين: " صرتَ كبيراً، يا عبد العظيم " فأصدّقكِ، لكنني
عندما أمدُّ يدي إلى القمر، وأعجزُ عن إمساكِ نوركِ الساطع
بين أحجاره، أعودُ غاضباً، فأتسلّقُ سياجَ الحديقة وأرميكِ،
وسطَ عائلتكِ، بكلّ ما تحملهُ يداي، من أجل أن ترفعي رأسكِ
فتريني، مثلَ فزاعةٍ وقعت في غرامِ حقولكِ.

- ابتعد، أيها الأحمق!

تصرخُ أمّكِ، وهي تهشني كالغراب، من دون فائدة!

عندما أتذكرُ الآن كيف كان يشتعلُ وجهُكِ، ويمتزجُ على
بشّرتكِ الفرحُ بالحزن، فتشتعلين وتنطفئين في نفس اللحظة،
يتأكدُ لي أنني كنتُ حكيماً حتى في مراهقتي.

حماقاتي كانت تُناغمُ الكون في عبثيته، وهي الطريقةُ الوحيدةُ
لحلّ اللغز، لغزِ جمالكِ.

قصيدة الإثم

كنتُ أنظرُ، خلسةً، إلى طيف جسدك، من خلف النافذة،
وكانت تلك عادي التي لا يمكن تفاديها، رغم أنني ما كنت
أعرف ماذا وراء ذلك، إذ لم أتعرف على جسدي بعد، لكنَّ هناك
عاصفةٌ من العطر توقظني، كلما أفاق العسلُ من غفوته، في
سريرك، كلما ارتفعتُ درجة حرارة الهيام، وكلما اختلط الأسي
بالغناء، الذي يعلن انتشاء الصباح بصوتك.

كنتُ أنظرُ إليك، في ذلك الصباح العتيق، وأنتِ تخلعين عن
الليل بدلتَه المرصعة بالتنهدات وبالنعاس، عندما كبرتُ دفعةً
واحدة:

تبرعم الإثم، فجأة، تحت الثياب،
واخضرتُ الشجرة..

النافذة تهطل بغزارة

كنتُ أسرقُ الطباشير من الصف، وأرسمُ لعينيكِ القمحيتين
مدرسة تلتهمها النارُ.

كان لكِ من العمر سنّةً من الفراشات، عندما انفجرتِ رغبتِي،
وتبخّرتُ في طريقكِ عطرا.

كان شعركِ قروناً من السنابل، وكنتُ طائراً في لحظة من
القمح، أعزفكِ زقزقة لرحلتي الطويلة.

كان قلبي في أشد ضعفه، عندما وُلدتِ مثلَ صباح، وتغلغلْتُ
شمسُكِ في خواطري، التي تراكم عليها سُخامُ الحرائق.

كنتُ أغني تحت مطركِ، والنافذة تهطل بغزارة..

المطاردة السحرية

كنتُ أنظرُ، من وراء ظهركِ، إلى الورقة، ورقتكِ، فأنجُحُ في
الامتحان، وتفشلين، كما إنني كنتُ الولدَ الطائشَ الوقح الذي،
في ظهائر تموز، يضغط زراً الجرس ويهرب، لا لشيء، إلا من أجل
أن تبدأ تلك المطاردةُ السحريةُ في الأزقة، حيث أبوكِ يلعن، شاتماً
أسلافي، وأسلاف الذين خرجتُ من صلبهم:

تضحكين، أفرحُ لأنكِ تضحكين، وأنا أمسكُ أطراف ثوبي بأسناني
وأركضُ، في سباق سيُقيني طفلاً إلى آخر دقيقة، أعيشها في الحياة.

قصيدة النبلة

أنا الذي، خلصة، سرقْتُ قلمك، عسى أن ترفعي رأسك،
لتريني أرسم قلباً تخرقه نُبلُهُ، لكنك استعنتِ بقلم آخر، من
المحفظة، وابتسمتِ بغموض، دون أن ترفعي رأسك، ودون أن
تنظري إلى قلبي الذي مازال، لحد الآن، يجاهد كي يتزع النبلة..

ابتسامة الظفر

أنتِ التي تضغطُ الآن على ذاكرتي، فيفتح البابُ، البابُ
السريُّ للروح، لتخرجَ المدارسُ والكتبُ، التظاهراتُ والسهرُ،
حتى الصباح، تحت نور أعمدة الكهرباء.

كنتِ تحبيني ضائعا في المشي تحت المطر، عائدا إليك بخسائر
فادحةٍ تعطّ منها القصائد. تعشقيني كما أنا: أتلّ من سقفِ العالم
بحبل الإفلاس، ومن دواخلي يشعُّ، يلهثُ ذهبُ وجهك المحفوف
بفرح الطفولة، وبهبوبِ العواصف. وكنتُ أحبكِ كما أنتِ غيرَ أبهةٍ
بالمصير، غائبةً عن الوعي، مثلَ كلِّ السائرين في نومهم، مُستعدةً
للمشي معي إلى الهاوية، وعلى شفتيكِ ابتسامةُ الظفر.

أنتِ التي تضغطُ الآن على ذاكرتي، فتخرجُ عصا أبي: تلسعني
على ظهري، في ذلك الصباح، ذلك الصباح، الذي هبطَ فيه
الملاكُ، فصرْتُ عاشقا يضربُهُ والدُهُ بالعصا، ويرجمُهُ بالكتبِ
وبالشتائم، وتغمرينه بالقبلات، بطائراتٍ ورقية، وبعضةٍ من
قلبك، الذي كان أكبرَ من والدي، من آدم ومن حواء، من الأفعى
ومن التفاحة.

الحظ!

كنت منيعةً ضدَّ أوبئةِ الصداقة، المدرسةِ أو الحب، وكنتُ
أثبُّ من على سياجِ نحافتي، لأكتملَ بك، لكن الهيكلَ العظميَّ
لعاصفتي سرعانَ ما يتهدَّمُ تحت ضرباتِ ريشتكِ.

آه، لقد حفظتُ المعوذتين، أنا الكسولُ، من أجل أن أقرأهما،
وأنفخهما بوجهكِ، كلما التقينا، لأنكِ يائسةٌ بدون سبب، ولم
أعرفَ أنكِ ولدتِ غاضبةً، أصلاً، حتى من الله، لكنه الحظ!

كنتِ مُحَصَّنةً فطرياً ضدَّ العائلة، وكثيراً ما هربتِ وضبطوكِ
جالسةً عند المُسنَّاة، غاضبةً، ترمين الأحجارَ على النهرِ، وكنتُ
بابتسامتي، كلما عدتِ من أسفاركِ الطائشة، أحاولُ أن أمسحَ عن
وجهكِ ذلك الأسى الغامضَ، أو تلكَ الدموعَ التي لم تُفلحَ في
فركِ الصِّدأ عن قلبِ العالم.

لم أكنْ معهم، ولا ضدَّكِ. كان قلبي يُحاولُ أن يُتقنَ الشكلَ
الذي يُناسبكِ، لكنكِ كنتِ مجبولةً على أن تكسريه.

أزقة البراءة

كنتُ صبيًا، طفلاً يحبُّ في أزقة البراءة، عندما أشرق وجهك،
بغثةً، في السوق، فقفزتُ من النافذة، وهجرتُ البيتَ، المدرسةَ
ومقهى أبي. تركتُ أقراني يلعبون تحت مصابيح مدينتنا الفقيرة،
وأخذتُ الليل، ليلى الخاص، وتبعتكِ، لأنني شعرتُ بغابات
وبأشجار تنمو تحت ثيابي، ثم كبرتُ.. آه، لقد صرتُ كبيرًا، حتى
وصلتُ إلى آخر العمر، في لحظة واحدة.

ابتسامتك

كنتُ أنتقي القميصَ، قميصك، من بين الثياب المنشورة
لتجفّ، ثم أطرق الباب، زاعماً أن العاصفة قد حملته إلى سطح
البيت، وكنتِ تعرفين أن ذلك محضُ هراء، إذ لا عاصفة تجرّو على
أن تعكّر جري الخيول المرسومة عليه، خاصة وأنّ الجو صحوّ،
فتضحكين، تغرقين بالضحك، وتنشرين، على جبل حياتي،
ابتسامة نديّة مسبوكة بحرير صوتك.

آه، لو تعرفين أن تلك الابتسامة لبثت خالدة في حياتي، مثل
اسمي، بل هي الزاد الأعظم من البراءة، الذي حملته معي، وأنا
أقطع طريق الشعر المليء بالمكائد، وهي أيضاً، ضحكك، تيمّني
وحصني، كلما غزاني اليأس، أو كلما جرجرني الحنين، من يافتي،
إلى الصبا، إذ لم تتمكن منها فترأّ الزمن، لم تكنسها الريح العاتية،
التي مرّت وكنست الأمان عن بلد بأكمله، طوال السنين، ولم
تجفّ تحت أقسى الشمس، لحد الآن..

فكرة عن الضوء أو ضوء فكرة

لا أتذكرُ كيف وصلتُ، لأنني تخطيتُ جسدي وسكنتُ
الفكرة. لم يروني ما صادفتُ من وحوش أو من أعداء، لأنني
كنتُ أريدُ مقابلةَ الجمال شخصياً، حتى عانقني، أخيراً، فبكيتُ
وهو يربُّتُ على كتفي: "لقد وصلتُ، يا أخي.. " وفتحتُ عينيَّ
لأجدك، واقفة، بانتظاري.

خفتُ من جمالك، لأنه كان جميلاً، كما إنني كنتُ أضعفُ من
أن أسكنَ صاعقته، أو من أن أعومَ في حوض جلالته، فأغمضتُ
عينيَّ، ورضيتُ بالخسارة، مكتفياً بأنني قابلتُ جمالك مرة
واحدة، وأن صاعقته قد ضربتني برفق، رغم أنني لم أعد سوى
فكرة عن الضوء، أو ضوء فكرة.

ثقل العالم

أحتاجُ أن تكتبي: "أحبك"، رغم أن ذلك لا يقدم أو يؤخر شيئاً من حقيقة أننا خاسران، فلسنا حريين لتعانق، ولو خلسةً عن الحب نفسه.

أحتاجُ أن نلتصقَ، أن نتناغم كالموسيقى، وأن نمتزجَ، كما تمتزجُ قبلةً بقبلة، كي يتعطل الموتُ، يتوقف الزمنُ، وتولد الحياة. أحتاجُ: "أحبك" الآن، لأشعر أنك ما زلتِ تشاركونني كلَّ ثقل العالم.

أحتاجك

أحتاجك الآن، في هذه اللحظة المباركة، التي يغسلني فيها
الحزنُ الغامضُ النبلُ، فأعود جديداً، كما لو أنني لم أحبك من
قبل آلاف المرات، منذ أن هبط آدم من الجنة، متسلحاً بحنانك
ضدَّ وحشية العالم.

أحتاجك حقاً، لكنني مجبول على فقدان، فاستمرُّ بالمشي، ولا
أقول..

أترك نفسي

أجنو راکعاً في صالة اسمك،
وفي وجهك الذي يغزو الخيال، مجرة بعد مجرة،
في قلقك الذي يطير فيه الشعراء، وتعثر فيه العاصفة على
أقدامها،
في سرك الذي تنطقه المفاتيح فتنبجس الأسرار، مثل نافورة
نور، تضيء القلب.
في هولك، في حرير حنانك، في رعب غموضك.
فيك: أترك نفسي.

قصيدة التفاحة

أحبُّ يدك التي ابتكرتني من الطين، وأكملتُ مُعجزَتَهَا بأنْ
رسمتُ تقاسيمَ وجهي، ثم هبطتُ فنحتتُ قلبي.

أحبُّ غايَتِكَ مني، طريقَتِكَ في العيش تحت سقفِ جسدي،
وأسلوبَكَ المرتبك في حمايتي.

أحبُّ عريك في قديم الصباحات، حين كان العالمُ صالحاً
للعيش، عندما أشرقت: تجلّيتِ بهيئةَ تفاحة،
آه..

تفاحتِكَ التي أكلتني.

أحبُّكَ، أحبَّ شعري، الذي خرّبه جمالك، وخرافاتي التي
تُشبهك..

القشة

أحبك بصمتٍ، بصمتٍ بالغٍ الاضرار، بنبرة مشوبة بالقلق،
وبقلبٍ واثقٍ من انكساره، وأخافُ.

أنتِ القشة، وأنا الطوفانُ، أنهارُ مرعوباً، أمام لمعان القوة، التي
تشعّ من تاج ضعفك العظيم.

أنا المضطربُ الحنونُ، الذي تمنيتُ أن أهزّ لكِ سريرَ الطمأنينة
بأنفاسي.

أنا دفتركِ السريُّ الحميم، الذي امتلأتُ صفحاته بفراشاتك
وقبلاقي.

أنا الذي، حين جرحتكِ،
تدفقتُ، من عيني، دموعُكِ..

البستان

من أقصى الماضي أتيتُ لأقول: أحبك، وإلى أقصى الماضي
مضيتُ لأقول: أحبك.

في ذلك الذهاب، وفي تلك العودة، كنتُ البستانَ الذي يطوفُ
الأزمنة بحثاً عن شجرة، هي خلاصته، ساعةً يتصحّرُ العالمُ، فلا
يعود العاشقُ من رحلته إلا بالغبار على القدمين، أو بحفنة من
الرمل، من داخلها ينفجرُ، ويفيضُ مثلَ واحةٍ، قلبه..

عزلة الجوهرة

أحبّ ضفيرتك التي تقول ما لا تقولينه، وأنصتُ لإيحاءات
أصابعك المتقنة الجمال، التي ضفرت هذا الجدول من الحنان.

أحبّ سماء جبهتك، وتقطيع القلق، التي تبتكرينها مكتظةً
بالغيوم، عندما أغيبُ.

أحبّ فمك الذي يخلق أطواراً من الدهشة، وهو يعيد نحت
جسدي، قبلَ بعد قبلة، كلما بعثره الاشتياقُ.

أحبّ قبلتك المترعة بالرحيق، تلك التي طبعتِ معها فمك،
في آخر مرة.

أحبني ضائعاً في بياضك الخرافي، بياضك الناصع، الذي
أحاط حياتي بعزلة الجوهرة، وصقل هواجسي إلى الأبد.

مثل غيمة هاربة من يد الفصول

مازلتُ أحبك، أحب انخفافك بالمطر، واعتقادي أن كرامة
الحب هي في تحويله الإنسان إلى غيمة.

مازلتُ أكتبك، وأرفض أن أكتب اسمك، خشية أن يكون
مشاعا، فلست التراب لتكوني في متناول الجميع، ولا الماء لتبحر
في حوضك حتى زوارق القراصنة، لا، ولا الهواء الذي يتنفسه
الجلاد والضحية.

أنتِ النارُ، التي لا تعثر على شكلها، حتى نهاية الحريق.
أريدك مثل غيمة هاربة من يد الفصول، مثل برق يخطف في
لحظة مفاجئة، لكنه يظل مشرقا، طوال الحياة، في الذاكرة.

ثقوب النايات

لا أحبك، لئلا أحرّب هدوءك، لئلا أهزّ لك سريرَ العاصفة،
ولئلا أهدمك وأبنيك، لتكوني لي كتفين.

قلتُ: لا أحبك، وأعني أنني أعرفُ قسمتي من الفقدان،
ونصيبي من الخيبة.

لا أحبك، وأعني: أنني أتمزّق، مثلَ أرضٍ يضربها زلزالٌ،
عندما أشتاق..

لا أحبك، وأعني عكس هذا، ضدّ ذاك، وقبل الحب وما
بعده.

قلتُ: لا أحبك، وطفرتُ، مثلَ دمعة كبيرة، من بين ثقوب
النايات في نحيبك..

كما تمتزج النارُ بالشعلة

عندما سرقتُ وجهك لم أعرف أنه الفانوسُ الذي سيفضحني
وسط ظلام العالم: لم أجد مكاناً أفرّ إليه سوى أن ادخلَ في
شعلتك، لأن الحياة ضيقةٌ جداً، لا تكفي لإيواء خيط شمعة.

دخلتُ شعلتك واشتعلتُ، حتى امتزجتُ بك، كما تمتزج النارُ
بالشعلة، وصرتُ غريباً..

لماذا تستعجلين الخصام دائماً؟

كما لو أنك تعشقين العيش على الحافة.
 كما لو أن طمأنيتك محفوفة، دائماً، بالمخاطر.
 كأن ريش عواطفك لا يجد نفسه، إلا بالطيران على ظهر الهلاك.
 كما لو كنت مسكونة بقلق لا خلاص منه، إلا بتركه يقلب، على
 هواه، قوارب مصيري التي، تحت كل الظروف، تعبرُ نحوك..
 لماذا تستعجلين الخصام دائماً؟

المرأة

ابتكرتُ الحبّ، حبكِ، على أمل أن أكونَ ولدًا صالحًا، فأكفّ
عن الطيران في أزقة الخيال. لم أتوقع أنّ جنونا آخر ينتظرني عندما
صرتِ مرآتي، التي كلما وقفتُ أمامها رأيتني لا أصلح لشيء،
سوى أن أكسرها، محاولاً الإمساك بجمالكِ الداخلي، الذي يتمرد
على جماله، فيقودني لأكسر حياتي من مرآة إلى مرآة..

جمالُكِ يُشعِرُ الموتَ بضالة أفعاله!

امراة صديقة

جمالكَ الداخليُّ يتكفل بِكَ كغريبةٍ في قافلة طويلةٍ من النساء،
كنجمة لا تُطاق، أو كعطرٍ هاربٍ من كل وردة، لكنه الفنُّ الذي
يجعلكَ قريبةً.

ستأخذكِ الحياةُ إلى الزواج، فيكون لك بيتٌ من التقاليد، زوجٌ
هابطٌ، وسيولد لك أبناء يموتون في الحرب، أمّا الشعرُ فسيتوجكِ
ملكةً على شعبٍ من السائرين في نومهم، وستلبشين خالدةً هناك،
فهؤلاء ليسوا عرضةً للانقراض، إذ لن يموتوا أبداً!

إلى امرأة عابرة

قبل عشرين عاماً، في مدينة ساحلية، رأيتكِ بشكل عابر،
عندما أشعلتِ سيجارتكِ من ولاعتي، ثم انصرفتِ، دون أن
تقولي كلمة واحدة.

كلُّ شيء أخذ طريقه إلى النسيان بعد ذلك، عدا دخانَ
سيجارتكِ، وعدا وجهكِ:
وجهكِ المليء بالأسى، والخالد، كما الألم.

الرائحة

كانت لحظة عابرة، غير مخطط لها، أفلتت من قبضة الزمن،
لتجمعنا وتفرّقنا في نفس الوقت، عندما التفت كل واحد منا،
وسط الزحام، ورأى الآخر العميق، بكامل جواهره وأطيانه، ثم
مضينا قابضين على ابتسامة غامضة، ظلّت تشعُّ أبداً.

كأنّ دفقاً من الرعشات قد اندفع من داخل جسدنا، وكأنّ
قلبي قد امتلأ برائحتك..

المرأة السرية

أخافتني كثيرا كلمة "أحبك".

تمنيتُ أن تبقى علاقتنا في المرتبة الغامضة من الحب: مخضبة بالهدوء وبالهمس، ومكتفية بما تقوله حاجتنا إلى التلامس، أو إلى المرور، دون كلفة، أمام بعضينا، كالغرباء، لكنها خرقت الاتفاق، غير المعلن، فأخرجت ما بيننا عن طوره، عندما قالت: "أحبك" في تلك اللحظة، التي كنت أفكرُ في أنها، لفرط جمال صمتها، لا يمكن أن تكون مرئية .

لقد وجدتُ نفسي، وجها لوجه، أقفُ أمام مرآة الواقع، فرأيتُ كم كنتُ هزيلا ومحطما، ورأيتُ الأخرى، المرأة السرية، التي كانت لابسة في أعماقها، وقد تجلّت كملاك ناصع البياض، لا يمكن أن يجاوره شيطاني الماكر، الذي تجلى هو الآخر، ما أن نطقْتُ، بهيئتي الآدمية.

لم أقصد أن أحبك

لم أقصد أن أحبّ، لكن قلبي اتخذ شكلَ مَنْ يحبك، فصرتُ
مَلاكاً قادراً على أن يبتكرَ، من خلالك، المعجزة:

فتفتُ العاصفةَ لأستخلصَ لروحك معادنَ الهيجان، وحرارةَ
السقوط إلى أعلى.

أجلستُ الريحَ على أقدامك، وأمرت النسمةَ أن تبني عرشها
في رثتيك.

ارتفعتُ بسايقكِ عالياً، كراية الحرية، وعلى بطنكِ تمددتُ،
كميدان من برادة العشب والنحاس.

غسلتُ روحكِ بزيت الشعر.

مشطتُ شعركِ بهواجس المسوس بالمشي تحت المطر، خضبتُ
دمك بالعيد، وأطعمتُ قلبكِ كسرة من شطوط الطفولة.

بضمةِ يائسة كنستُ الفراغَ المتراكمَ على شفتيك، وكسرتُ
عتمة الأيام ببياض إبطيك.

أعرفُ أنني أركبُ طائفة ورقية، لكن الخيال مجرّة، وروحي
نيزك صغير.

تَأْكَلْتُ فِي طَرِيقِي إِلَيْكَ، وَلَمَّا وَصَلْتُ كُنْتُ لَا أَحَدَ.

أَنْتِ مَنْ أَحْبَبْتُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِثَ الْإِنْسَانُ عَلَى قَلْبِهِ.

أَنْتِ مَنْ غَنَيْتُكَ وَحِيدًا بِحَنْجَرَةِ الْجَمِيعِ.

أَنْتِ عِدَّةُ شَمُوعٍ فِي شِعَاعٍ وَاحِدٍ.

أَنْتِ سَفِينَةٌ فِي عِدَّةِ طُوفَانَاتٍ.

أَنْتِ حَزْمَةُ مِفْتَاحٍ فِي مَعْرِفَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنْتِ سَهْمُ الرَّحْمَةِ الَّذِي يَذْبَحُ الْقَلْبَ، وَيُرْسِمُهُ مَلَكَاءُ فِي رَايَةِ الشَّيْطَانِ.

أَنْتِ لَا نِهَائِيَّةَ الْغَفْرَانِ فِي الْخَطِيئَةِ.

أَنْتِ فَيْضَانٌ مِنَ الشَّكِّ فِي قَنَاعَةِ أَكِيدَةٍ.

أَنْتِ انْشِطَارُ الْمَعْنَى، وَمُفْتَرَقُ طَرِيقِ أَمَامِ مُسَافِرٍ وَاحِدٍ.

أَلْقَيْتُ عَلَيْكَ مِنَ الْفُصُولِ كُلِّ رَبِيعٍ، وَمِنَ الرَّبِيعِ خُلَاصَةً

التَّبَرُّعِ، وَمِنَ التَّبَرُّعِ خُلَاصَةً الرَّحِيقِ.

أَحْبَبِكِ، وَأَعْنِي أَنْ الشَّعْرَ يَعْمَنِي عِنْدَمَا أَحْبَبِكِ.

أَحْبَبِكِ، وَأَعْنِي أَنْ عَمْرِي يَزْحَفُ إِلَى الْهَلَاكِ عَلَى رَكْبَتَيْهِ عِنْدَمَا

لَا أَحْبَبِكِ.

أَحْبَبِكِ، وَأَعْنِي أَنْكِ صَحْوُ الصَّخُورِ عَلَى الصَّبَاحِ، إِذْ يَشْرِقُ

بِالشَّمْسِ عَلَى بَحَارَةِ تَائِهِينَ.

أحبك، وأعني أنك ملحُ الأساطير، وامرأة السلام التي من
أجلها تنشبُ الحروب.

لم أقصد أن أحبك،
لكنك تجليتِ كتابا، فقرأتكِ على العشاق في دفتر العالم..

كانت تمطر ريشا

رفعنا رأسينا: كانت السماء تمطر ريشا.

كانت هناك الطفولة، وهي تطلي جدران براءتنا البكر
بهواجس الطيران، في غابات لم نرها قط.

هناك أيضا ينابيع، كأسرار في جسدنا، تشق طريقها إلى
الخارج: تنمو تحت طيات ثيابنا، فتكوّن أزهاراً، براكين
وبحيرات، لم نكشفها لأحد، خشية أن يكتشفونا نكبراً خلسة،
فيطردونا من الفردوس إلى جحيمهم.

من أجل ذلك أزحنا الممرات، نفضنا البراري، وجمعنا الأفاصي
في جيوبنا، حتى سمعنا وقع خطوات الزمن في الساعات، التي
كوّنت أعمارنا.

كنا قد افترشنا عشب الجمال مبكرين، مذ طارت أول فراشة
من مراعي إبطيك: مذ ركضنا نلتقط الأمكنة التي تحط عليها
الفراشة، وهي تطير، فتتبعها، من مكان إلى آخر، إلى أن كبرنا فلم
تعد هناك أمكنة أو فراشة.

غير أننا، في ذلك المقطع المنسي من رواية عاشقين، افترقا دون
أن يعرفا ما السبب، عثرنا، بين الأمكنة التي جمعناها، على أغنية:
" كان هناك طائر.

كان يمرُّ، فوق رؤوسنا، وهو يغرّد.

أحيانا كان يمرُّ دون أن يغرّد

أحيانا أخرى

كان يغرّد دون أن يمرّ.. "

غنيّنا، ولم نوقظ أحدا، لأننا كنّا نياما، حتى رأينا الرعاة، في
التلال، يقودون قطيعا من الغابات بأصوات ناياتهم.

سألتُك: من أين لك هذا؟!

وكنْتُ أقصدُ فمك، لأنه كان بمرتبة القنديل.

من أين لك هذا الغيم؟

وكنْتُ أشير إلى حواجبك.

من أين لك هذا الجدول؟

وكنْتُ أقصدُ شعركِ..

.. كانت تمطر ريشا،

عندما رقصتِ في آخر مرة،

لأنك تحوّلتِ، من فرط الغبطة، إلى حمامة، وطرّت.

أحبك أكثر مما أحبك

أرسمُ عصفورا، ونحوك أطيّر، راضياً أن أعيش قريباً منك،
في قفص. ذلك أقصى ما يمكنني بناؤه من سدود عندما يذوب
الصبر، فتتهدر السيول بأطيائها، من منابع دموعك، رغم أنني
أشعرُ بالأمان، يهطل مدراراً، عندما تبسمين، بل وأحبك أكثر مما
أستطيع، أكثر مما أحبك، فأشاركك الغناء، غناءك، الذي يصيبي
بالأسى وباليقظة معا.

إنني موشكٌ على الطيران وعلى السقوط، في نفس الوقت:
أنتشي بأنفاسك، التي ترشُّ الربيعَ على مسام جسدي، وبنظراتك
الواقعة، التي ترسم الابتسامة على تقاسيم وجهي، لكنني سرعانَ
ما أنكسرُ أمام حزنك الصامت المتأمل، الذي لا أعرف من أية
جهة ينبثق، فيجعلني حائراً، أدور حول نفسي، أو أجلس في تلك
الزاوية الموجهة من الروح، كمن اضطرتّه الحاجةُ إلى الغوص،
عميقاً، إلى قاع الغرق، بحثاً عن يديه..

العصفور

لأنك تتوحدين مع الغيوم، أشعركِ تمطرين، حالما أتمَّ عرسَ
قصيدتكِ لكن، لأنك تتعارضين مع كلِّ شكل: تخلقين أطوارا
غير مخلوقة من قبل، أكتبكِ ثانية فأشعركِ كالنار، تقلبين مزاج
الجهات، بحثا عن شكل يلعبُ بالريح، فيقلبُ شكلها..

أكتبكِ ثالثة ورابعة وخامسة، ثم أجلسُ القرفصاء داخل
الكتابة، فليستُ أعرفُ لغة تطلقُ سراحني من أسر حريتكِ، غير
أن أخربَ الخيال والعقل معا، لأكتبكِ على لا هدى.

أكتبُ: أحبك، وأعني: لا أشعر بالأمان ولا بالخوف.
أحبكِ تعني: إنني أطلبُ معجزة رحمتكِ، مثل عصفور ضربته
العاصفة، فلم يعد يُحسن الإمساكَ حتى بجناحيه..

شعبٌ من الفراشات والبلور

لم أنسَ أنني قلت: "أحبك" من قبل، لكنني أكرر هذه اللفظة المعجزة، كي أصونَ حريتي من الهبوط إلى وحل العالم، فأنتِ العادلةُ كالهواء، النبيلة كأفراح الطفولة، الشائعة لكنْ كالمطر، والغريبة كبلدان مرسومة على خرائط الخيال.

آه، سيزداد العنفُ، أعرفُ ذلك، وسيسيل الدمعُ من النوافذ، حتى تحترَ الجدرانُ صعقاً: سنكشف دون حماية، على سرير الطفولة، وسط الانفجارات، وسأحبك دائماً، فالحبُّ، حبُّك، يرفعني من ذاتي الضائعة في العبدِ، إلى مستوى ذاتي المشرقة في السيّد، كلما خالطني الخوفُ، إذنْ في مرجان ذاتك، وحدها، يتكوّن لؤلؤ الأمان، ومن حواسك، وحدها، يضيء شعبٌ من الفراشات والبلور..

في وطن منهوب، وحزين

أحبك لأن قلبي يتوهج كشعلة رغبتك، ولأن مذاق الملح
في دموعك يُعيدني إلى الطين، الذي عندما جرب أجدادي رسم
وجهك عليه، اكتشفوا الكتابة.

أحبك لأن أخطائي صحيحة، لأن الصحيح من أفعالي هو
الخطأ الأكيد، لأنك ممحاة للأسوار، ولأنك الفأس التي تهدم
السياج الذي يحجز الجسد عن الجسد.

أحبك لأنك حرية حرة، وأنا طائر لا عش له، ولم تمسكه يدُ
السماء قط، لأن ذلك مما يخطفُ حريتي من قبضة الزمن، ولأنه مما
يجعل الموتَ في حيرة من أمر ابتسامتي، وأنا بين أنيابه..

أحبك لأهرب من بشاعتي، من زوابعي الداخلية، ومن الحزن
الذي يعصف بحقولي كإعصار غاضب، لأنجو من ثقل وجودي
في العالم، أو من ثقل العالم على وجودي، ولأمسك بالمعرفة، بالفن
الذي يجعل الكون جميلاً.

أحبك..

آه، هذا أكثر نور يمكنني غزله، في وطن منهوب، وحزين.

أجنحة

لا يزال يحبك بقلب متماسك، يؤهله أن ينفذ من مَسَام هزيمته،
ليحتلَّ الإعصارَ حتى آخر ريشة، يُربك النصرَ، يلمع بروح من
ذهب، ويرفع قبضته، مهدداً فلول الجمال، الذي يفكر أن يطولك.

لا يزال يكتبُ أشعاراً، بحثاً عن مفتاح ضائع لأقفال لم تُصنع
بعد، أو يرمي صنارته إلى بحيرة الغياب، ويصطادُ أسماكاً وفيرة،
كالدموع.

لا يزال كما هو: يخلق عالياً، فمذ أن ألقى عليه قميصَ
حنانك، ارتدَّ طائراً، ونبئتُ له أجنحة..

أيتها الحافية كالندي

لا أعرفُ أن أحبكِ بإتقان، لأن الحبَّ هو ممَّا يجعلني مبعثراً،
كطير خالطه الشكُّ، فهاجر يبحث عن زقزقة تخرجُ حنجرتَه.

أيتها العاريةُ كالهواء، البسيطةُ كقلم الرصاص، والمضطربةُ
كعصفور يطير من هنا إلى هناك، ومن هناك إلى هنا، بحثاً عن
جناحيه.

أيتها الحافية كالندي.

أيتها البعيدة كيدي.

أيتها الدافئة، كموسم من القُبل.

أيتها الشفاه التي تعطفُ على الكلام.

لا أعرفُ أن أحبكِ إلا وأنتِ ساخطة، لأنني طفلٌ يغارُ من
خوفه عليكِ، فيكسركِ وتسيلُ دموعه من عيني المرأة، التي تظهرُ،
عندما تقفين أمام مرآتكِ..

لمعان الدرّ

أريدُ أن أحبكِ كمأزقٍ، أو كورطة:

أن أصحبكِ كأنفاسي، أن أفرّ منكِ، وأن أقابلكِ وجهاً لوجهٍ،
في كل مكان، كالمصير.

أريدُ أن أجعلكِ الملكة في قصيدة أخرى، قصيدةٌ لا تُكتب،
ولا تنال منها يدُ التداول.

أفكرُ في أن أحبكِ بوجازة البلور، وأن أشبعكِ بالسّباب
وبالشّتائم، بلمعان الدرّ، وبالدموع.

ولأنكِ وجيزة كما قُبلة، وكثيفة مثل لؤلؤة، أفكرُ أن أرشّ، على
أرض صدركِ، حسراتي، فتنمو، على سفوحه وبين وديانه،
شاماتٌ لا تحصى.

عيدُ الحواس

لأنكِ ميادينٌ من النوم، وشوارعٌ من الرغبة.
 لأنكِ قويةٌ كساق زهرة، لأنكِ مكسورةٌ كريح.
 لأنكِ تبتكرين الأعياد والشبابيك والمصابيح.
 لأنكِ تشرقين على القلب من جهته العميقة.
 لأنكِ تلاطفين المحزون، وتلاعبين قلقَ العالم.
 لأنكِ الخيالُ الذي يُفسد على الموت أعماله.
 لأنكِ انشقاقُ الندى عن الماء.
 لأنكِ عاصمةُ الدهشة، ووطنُ السائرين في نومهم.
 لأنكِ خاطفةٌ كعُمُرٍ، لأنكِ أزليةٌ كلحظةٍ سُكر.
 لأنكِ ذاهبةٌ إلى قدميك، وعائدةٌ بمواكب من النسيم.
 لأنكِ تجديلين من قبلاتكِ مجرةً من النيازك، وسلالا من النجوم.
 مرَّ العمرُ كالغيم، ولم يبق في خواطره إلا وجهُكِ الخاطفُ، كالبرق.
 وجهُكِ عيدُ الحواس..

موكب الهديل

أنتِ التي عندما أطرُقُ بابكِ، يرنّ الوترُ المقطوعُ فتخرجين،
من جميع الأبواب، بهيئة موسيقى، وعندما تتيه العاصفةُ، تسندُ
ظهرها إلى أسماء العشاق المكتوبة على جذع شجرتكِ: لتتنفسَ
الغناء النقيَّ، وتستريح..

أيتها الهادئة كالندى، الصاخبة كالطر، والحزينة كرحيق لم يقع
على وردته بعد!

دموعُكِ تؤرّقني، وابتسامتُكِ، وحدها، تحصّنُ حياتي من
السقوط في كهائن الخذلان.

هوذا حنائُكِ يتقدم متفوقاً على حنانه، ليقتلني من اليأس،
كما كان يفعل طوفانُ أجدادي في غابر المطر، ثم يفيض نجوماً
ومجرات، ليغمّر موكبا من الهديل، يتبعني أين ما كتبتُ اسمكِ.

أُضْمِكِ

أُضْمِكِ إِلَى الْقَلْبِ، فَأَنْتِ قَلْبِهِ.

أَسْكُنِكِ لِأَنَّكِ مَأْهُولَةٌ بِي.

أَفَرِّقِكِ لِأَنَّكِ الشَّعَاعَ الَّذِي يُضِيءُ الْبَاطِنَ.

أَتَبْعُكِ لِأَنَّكِ هَائِمَةٌ فِي مَرَايَا تَعَكْسُنِي عَاشِقًا يَلْمَلُمُ آثَارَكَ فِي
الْكَتَبِ، فِي الْمُمْكِنِ، وَفِي غِيَاهِبِ الْمَطْلُوقِ.

أَهْرُبُ مِنْكِ، فَأَجِدُنِي نَائِمًا فِي أَحْضَانِكَ.

أَكْتُبُكِ وَأَحْمُوكِ، فَلَسْتُ أَعْرِفُ كَيْفَ أَكْتُبُكِ، فَأَنْتِ الشَّعْرُ
وَمَازِقُ الْكِتَابَةِ.

لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَحْبَبُكِ، وَأَنَا مَلْطَخٌ بِيَاضُكِ.

أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبُكِ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ، ثُمَّ أَنْكَسِرُ مِثْلَ قَلَمِ الرِّصَاصِ.

أُرِيدُ أَنْ أَنْكَسِرَ، وَأَنَا أَرْسُمُ حَقُولَ الْحَنَانِ فِي صَوْتِكَ.

أُرِيدُ أَنْ أَنْكَسِرَ أَنْكَسَارَكَ.

أُرِيدُ أَنْ أَنْكَسِرَ مِثْلَ جَرَّةٍ، وَأَنْكَسِرَ مِثْلَ مَكْسُورٍ يَنْكَسِرُ، أَتَبَعُثُرُ

مِثْلَ شَجَرَةٍ فِي قَلْبِهَا عَاصِفَةٌ رِيحٌ، وَلَا يَجْمَعُنِي إِلَّا بِيَاضُكِ.

الموت العميق

أنثر أحلامي على خرائط النوم، أنا دُم الأرق أثناء حراسته
للو سادة، وأحبك بكل ما أملك، لأن ما أملكه حقاً هو هذا الذي
لا يجلبه سوطاً، ولا تحجزه القضبان، لأنه الضمير أو القلب،
ولأنه الفن أيضاً عندما يكون عادلاً.

إنني هلع، في الأصل، منهوش القلب وحزين، لكن الحب،
وحده، من يجعل مني مخضباً بالدروس التي لا جدوى من إتقانها،
رغم أنها ضرورية للتزود بالعصيان.

أقود مؤامرة، أعرف أنها فاشلة، وأجهل أيضاً ضد من أقودها:
لهذا أحبك، لأنك تلهميني القوة، أنا الذي صرتُ هيكلاً عظيماً
للخسارة

أحبك، أنا المفلس، بكل ما أملكه من لمعان، ليتمتع العالم
بالشعر الذي يفرك الصدأ عن القلب، ولكي أنجو من العيش
في السهولة.

أحبك لأتمتع بموت عميق..

سقف الاضطراب

لأنك مفقودة، ومستحيلة، لأنك غريبة في النساء، وأليفة في الحب، لأنك باردة ودافئة، لأنك مجنونة كصباح عاصف، كعاصفة في قصيدة، كنافذة مكسورة، كشجرة تتسلق نفسها، كصرخة يأس، كمُشادة بين اللاشيء ونفسه، وكعطر ينهبُ وردته من حديقة.

لأنك معطوفة وعطوفة.

لأنك أداة مجهولة لا يعرفها النحاة: ترفعين المنصوب، وتنصبين الفاعل.

لأنك مجرورة بالحلم، مرفوعة باليقظة، ومنصوبة بالحزن..

أهجرُ كل معرفتي بالخذلان وبالنفي، وبالعيش تحت سقف الاضطراب، وأقول: "أحبك" مُعلنًا بداية تشرّدي في هولك، في رعبك، وفي الرمال المتحركة، التي لا يحيط بخواطرها إلا بهاء جالك..

كوني واحدة، لأتعدد

أعطيتك الحواس كي تبعثريني، كما يفعل زورقٌ بحزمة
أمواج، كما يفعل خيطٌ رفيعٌ بروح شمعة. لم أعرف أنني أعطيتك
ما يجعلني أتيه فيك، آه.. تيهك، مع ذلك، من أندر ما يكون، فقد
مارستُ هذه الضلالة، ولم أنتشِ كما الآن: أنا التائه قبل أن يبتكر
الإنسان المتاهة.

كوني عادلة، لأشقى الزمن.

كوني قاسية، لأنحدر مع دموعك.

كوني بيضاء، لأكون لطخة نار في عروق الثلج.

كوني قديسة لأتمرد على الطاعة، ولأكون الموقد لجمرة الكفر.

كوني خائنة، لأخطفَ الوفاء.

كوني حنونة، لأرجحك قبلة بعد قبلة.

كوني حبيبة، لأبحث عنك في الشعر وفي الأغاني.

قولي: أكرهك، لأكشف الخلل في تركيبة الكون..

كوني واحدة، لأتعدد.

كوني عديدة، لأحبك ممزقا بين شرقك وغربك.

أكرهك

أريدُ أن أنسفَ حبي، وأبعثركِ، كما لو كنتُ لم أحبكِ من قبل:
كما لو كنتُ لم الملم من مروركِ، في حياتي، حياتي التي بعثرتها
المنافي، وفتتها الحروبُ.

أريدُ أن أهدمَ كتفك، وأفجركِ.
سأنثرُ شعركِ على الغابات والأسلاك. أنشركِ على قميص
العاصفة، أوزعكِ على أعمدة الكهرباء في الأزقة، وأرسمُ تقاسيم
وجهكِ على وجوه الخائبات.

سأترككِ تنبتين، هناك، على جلد الحيرة، مثل زهرة يأس،
ومن عروقكِ تشعُ شمسُ الفاقة، فأقطفكِ.
سأرسلكِ على الأرصفة:

أبعثركِ في مخيلات السكارى، على طاولات الحانات،
وأجرحكِ بين طيات دهشتكِ: سالمٌ حطامكِ لأكرسكِ، ثم
أنفضُ الغبارَ عما اقترفتُ: أتوبُ من كل ذلك، وأرسمكِ كما
أنتِ، لأسرقكِ.

سأشوّهكِ. الطّخكِ بي، وأمزقكِ.
سأرمي بنفسي إلى داخلكِ:

أنفجرُ فيكَ، لأنسِفِكَ.

أريدُ أن أصوغَكَ، أبتكرَكَ، ثم أضَيِّعَكَ.

سأبكي، وأتلوِي من الألم، حين أصحو من السكر في
ينابيعِكَ.

سأهيم، في الشَّعر بحثاً عن رموزِكَ، وسأبسطُ راحتيَّ تحت
صنبور غيَابِكَ:

قطرة بعد قطرة ستمتلئ البحيراتُ بوجهِكَ، ويصير العشبُ
اسماً لأجفانِكَ، أما الزوارقُ، على قميص البحر، فأطيافِكَ..

لكنني

سرعان ما أعود إلى أول الأغنية:

سأطيرُ، كما طفل، بين غيوم حواجِبِكَ.

هكذا

استفزُّ هدوءَكَ.

سأرتدي حنوكَ، وشُعاع برقِكَ، وأركض بين القبلات، بحثاً
عن بصيص فمِكَ.

سأشربُك بيدِكَ، وأنا أبحثُ عن يديكَ.

سأخلطك بالبحيم إذا كنت الفردوس، وبالفردوس إذا كنت
البحيم.

سأستاء طبعاً، سأستاء، لكن باستيائك.

سأشدك من جمالك إلى جمالك، وأشتمك.
سأحكم وثاقك إلى طولك، أجزرك من دموعك،

ثم

أركع باكياً:

سأبكي من لطف ضمادك على جروح قسوتي، سأنضال أمام
إعصار حزنك، وأسيل مغسولاً بأبحاثك حتى أصير يتيماً،
لكنني لا أريد ذلك:

أريد أن أكون مجنونك.

أريد أن أشردك في الشتاء، أن أخربك في الربيع، وأن أصحر
في الصيف، ثم أكف عن كل هذا، لأتساقط ورقاً يابساً، من
شجرتي فخذيك، في الخريف.

أسقط مكسوراً ولا تلممني إلا فراشات أوصافك، فأشردك
في المطر:

أجرّد عينيك من البحر في الربيع، وأشعل بصيف
تموزك الصيف، ثم أسيل عرقاً، صاعداً كالشلال إلى
إبطيك: ألتقط ريش عبوري، على جسر ذراعيك، من
مسام ذراعيك.

أريدُ أن أصيبك بحبي، لأخربك.
هكذا..

أحبك وأخربك:

أجرّك إلى الأرق، أغطيّك بالسهاد.
أقودُ جيوشي ضدك: أحاصرك، أكشطُ السماء عن مدنك،
وأحيطك،

ثم

فجأة أنكسرُ أمام عزلتك:
أغسلُك بالنوم، أمشطُ أحلامك بالأغاني،
وأرتعشُ لفرط حنانك.

آه،

أريدُ أن احبك..

قوارب الاستعارات

عندما رأيتكِ، أوّل مرة، طافَ حول رأسي العطرُ، شملني
جمالكِ بالرعب وبالأمان، فسقطتُ من هول الحمى، ولم أركِ
حين مشى خلفي موكبٌ من اليأس، ومن الشمس ..

عندما أحبتكِ عرفتُ كم هو محصولي من البرق، كم هي
رغبتكِ بالخطر، وكم علينا أن نطوي الأرض إلى ما خلف الملاك،
أو إلى ما قبل الشيطان.

عندما امتزجتُ بكِ مسّ قلبي شعاعٌ غامض، و حط قلبك،
مثل فراشة، فوق كتفي:

صرتُ وردة.

صرتُ ناراً.

وبين الوردة والنار وُلدت قصائدٌ لا تُكتب، لأنها من جنسكِ،
الذي لا تطوله المجازاتُ، وتغرقُ، في الطريق إليه، قواربُ
الاستعارات ..

أنتِ حنانٌ نادر

أضمرُ في نفسي أن أكونكِ، فأكون غيركِ.
أضمرُ أن أملكِ، فأورِّعُني.
أضمرُ أن أقابلكِ في مكان ليس فيه أحد سوانا، فأقابلني في
عيونكِ.

أنتِ حيرةُ الطفل في متاهة حلمه.
أنتِ بهجةُ الكتابة، وعناء السقوط في كمائن القصيدة .
أنتِ سلّمٌ من الأجفان، ينتهي برمش سعة: أتسلقه وفي
السعةِ أنا، فلا أجد إلا أنتِ في مكاني.
آه،

أنتِ حنانٌ نادر، ينبتُ كيف ما اتفق، كالفطر، في براري
روحي.

جزيل النجوم

إلى هناء، طبعاً

جزيلُ الفرح لعبقرية قلبك،

لأنه يتناغمُ مع براري البساطة، ويشعُّ كنوم أبيض.

لأنه يمسكُ بخيط البراءة، كما - ساعة العاصفة - تمسكُ
الشجرةُ بأغصانها.

لأنه طليقٌ، كريح تنحتُ الطريقَ، الذي تسلكه الريشةُ إلى
قلب الهواء.

لأنه حقلٌ يغزو مناجلَ حصاده.

لأنه يترنمُ بالأقاصي، ويجمعُ بالبعيد.

لأنه الوصولُ إلى الدليل.

جزيلُ الينابيع لوجهك المتخيل،

لأن ضحكك جميعُ اللغات، وحزنك جميعُ الصمت،

لأن شرقك ينقله عصفورٌ إلى الغرب، ويأتي بغربك عصفورٌ
من الشرق.

لأن في صوتك خلاصة الخجل، وفي وجهك براءة الشيطان.

لأن السماء، كلّ السماء، تختصرها تلويحُك من بعيد..
جزيلُ الأجنحة لروحك، التي تحفّق في كل تحليق، لأنك سفرُ
العاشق إلى كل مكان،

لأنك عودةُ المشتاق من كل مكان.
لأنك أماكنُ مأهولة بأماكن لا تدل عليك.
لأن أماكنَ وجودك نفسها أماكنُ غيابك.
لأنني أجهلُ ما أحبه فيك أحبك، لأمارس جهلا يقودني إلى
معرفة تقودني إلى غموضك.

لأنني أحبك أناديك من كل مكان، وأعرفُ أنك لستِ في
مكان، رغم أن كلّ مكان يناديك!

جزيلُ النجوم أيها الشعر!

صمت الندى

هناك قُبْلُ تنتظرُ ولادتها، خلصةً عن النظام،
 هناك قصائدُ تجو نحو الفطام على يدك،
 وهناك أنا المشلولُ، وسطَ موكب الرياح، لأنك تملكين أسرار
 أجنتها.

أعرفك تشرقين من خلف قضبان التقاليد، عاريةً كالفجر:
 تقللين الأمواج بوجه القوارب، تلاطين خيال بحارة تائهين،
 وتفسدين على القدر لعبته بالمصائر، لكن..

آه، هناك ألمٌ لا يقال، هناك جزعٌ لا يُكتب، وهناك حبُّك
 الذي لا يُنجز كاملاً، مثل قصيدة أو كتاب، أو مثل فيلم
 سينمائي.

حبك الذي لا يتم، ولا ينفد.

حبك الصامت، صمتَ الندى، الذي يملؤني بالصخب،
 ويجرحني بعذريته..

عاشقة مبتدئة

كانت تفاعتا صدري قد كبرت بما مجرد أن لمحتك تنظر
إليهما، خلست، وأنا أمشي، مُسدلة ضفيري على ظهري، أظهار
باللامبالاة للحافر الذي بدأ يدفعني للطيران، مع كل خطوة، كأن
تلك اللحظة، تلك اللحظة الخاطفة، قد بعثت بأنوثتي كاملة،
حتى أنني حين عدتُ إلى البيت، لاحظ الجميع أن وجهي كان
متوهجاً ومشرقاً، بكامل نوره.

لم أعر لهم أية أهمية، ودخلتُ غرفتي، ثم أغلقتُ البابَ
بإحكام: خلعتُ ثيابَ الطفولة إلى الأبد، ولأول مرة في حياتي
فتحتُ النافذة، على مصراعها، ثم جلستُ خلفها، كعاشقة
مبتدئة، بانتظارِ مرورك..

الحب بتياره الغريب

لمسة العطر، وراء أذني، هي التي فاحت، فأغوتك: أمرتك أن
تتبعني، وأنا أتجول، في السوق، لا على هدى.

كنتُ أشعرُ أنك تتنفسني، ومن خلال امتزاج أنفاسنا، كان
يولد شيء ما يُشبه السحر، لكنه خفي و غامض، شعرتُ بعذوبة
تياره الغريب، يجري في أوصالي، ويكتسحني، حتى ظننتُ أنني
ارتفعتُ في الهواء، وأمسكتُ بالغيم، بالمطر وبالنجوم ..

لقد كنتُ في لحظة اندلاع التفاحتين الغضتين، من تراب
صدري الخصب، ومازلت أحبو على ركبتيّ، نحو طريق الهوى،
مزهوةً بالفطام ..

آه، كم تمنيتُ أن تكون للحب يدٌ سحرية تنضو ثيابي عن
جسدي، لتراني متوهجة كالجمرة، كم تمنيتُ أن تكونَ شجاعاً،
أن تحترقَ الجمرة، أن تسكنها، أو أن تمسكها من أجراسها، لكنك
كنتَ متردداً، كمن باغته المطرُ في يوم مشمس، أو كمن داهمه
الخطرُ في لجة العواطف، حتى أنك لم تنتبه لتوقفي المفاجئ أمامك.

لا أعتقد أنك لاحظتَ ارتعاش ركبتيّ، أو ارتجاف يديّ، ولم
تسمع ضفيري التي همستُ لك، بهدوء الندى، وهي تتلوى على
ظهري: أحبك ..

تفرّق الناس وما تفرّق عطره

وقعتُ في حبه عندما قال الناسُ: إنه قادم، وأشاروا إلى جهة،
ليست بين الجهات، حدّسها قلبي، لأنه سمعَ خفق قلبه يأتي منها.
نطقوا باسمه، فسأل حنيني، توهّجت الرغبةُ، مثل شمس
كبيرة، وشعّ جسدي، فسطع البيتُ، وانتشر الشعاعُ من الحيطان،
من الأبواب ومن النوافذ، حتى غمرَ سومرَ بأكملها.
كلُّ امرأةٍ مسّها الشعاعُ سقط قلبُها بين يديها، وركضتُ تسألُ
عن أخباره الشطوطَ والأعشابَ والبراري:
تفرّق الناسُ وما تفرّق عطره.
ضاعوا في الأسواقِ، وضعتُ في جماله.

له ألفُ ثديي هذا بورقِ التفاحِ، وأطلقُ الآخرَ عصفورا يحطُّ على
كتفه .

تدّعي كلُّ امرأةٍ أنه كان نائما عندها ليلةَ أمس، وهو ينامُ
عندي: لم أدعه يبرحُ البيتَ، مذ دخلَ طيفه في مدار منامي.
كلُّ امرأةٍ حملتُ منه وضعتُ حملها، ووحدي التي حملتُ به،
فلم يولد بعد.

كيف يكون الجمال صاعقا..؟

أيها الشعرُ

اجمعُ جدولَ حنانٍ حبيبي، عندما يسقطُ شعرها بين راحتيك،
واصنعُ منه قصيدةً يجمعُ الناسُ، بإنشادها، أحلامهم، التي
لم يروها في خضمِّ الحروب، لأن دخانا من السهر كان يمنعهم
من الطيران، بين الأشجار، التي فيها تبني الطيورُ الأعشاشَ من
عيدان مشطها.

من بين قوسي أجفانها قل لشمس الكتابة أن تشرق، وأن
تغربَ من حيث يرتفع الرخام، الذي بُنيتُ منه عمارةُ نومها..

من مقاطع هدوئها، يا شعرُ، أعط المكانَ حيزا لمكانه، الذي
ينامُ فيه الزمنُ، ويتوقفُ الوقتُ عن الدوران، باحثا عن سرير
يستريحُ عليه، في زوارق ساعاتها، وهي تبجرُ نحو فصلٍ تأكل فيه
البراري من عشب إبطيها، ثم تعودُ، وقد نقصَ من الموتِ عمرُ
طويل، خلاله تفيضُ الحياة، عائدة إلى وكرها.

من جمالها دغ الجمال يتعلمُ كيف يبدو صاعقا:

إن مرّت فليقتبس، من بصيص ظلها، فكرة أن يكون فريدا،
مثلما تبتكر الشجرةُ شكلَ أغصانها، ومثلما يتسلق التلُّ نفسه،
لتناول الفطور، فوق، مع الرعاة..

من طولها اصنع قامة الشاعر، إن أراد أن يكون باسلا، كالرمح.
من حياكة ساقها علّم الكتابة كي تكون أنيقة، يحجّ إليها
الابتكارُ كل لحظة.

وحينما تريد القصيدة أن تكون مخوفة بزائرين قادمين، من
أجلها، من مدن بعيدة، فلتكن مثل حبيتي: عازمة على السير
حافية القدمين، فوق جمر أشواقها، مثل قبة تشتهي كل امرأة أن
ترتدي شفيتها، وهي في طريقها إلى الحب، من موعد إلى موعد،
في أزقة منسية، أو في غرف رخيصة.

يا شعر..

اجمع من صفائر شعرها قليلا، في قارورة نجمة، وارم بها إلى
الليل، ليعرف الليل كم من ليل شعر حبيتي حاجته، ليصبح ليلا
خاليا من الأشباح، التي تنقل الظلام، وتشره غيمة بعد غيمة، في
سماء تعاني من جفاء النجوم، فيما النيازك تهطل بغزارة، لإشعال
الحريق في قلب كل ملاك يرضع، من ثدي حبيتي، حليب الأمان
بعد أن تم طرده، من الجنة، من دون فطام.

أيها الأزرق لشدة السماء، التي حبكت بها سلتك:

أحفظ ثديين لحبيتي سافرا لبعض الحليب، لكنها عادت من
دونها، لأنها لم تجد الفجر في مكانه. تركتهما لوخديهما هناك يبحثان
عن حلمة أي نبع، وعادت بكل ما تحمل كفاها من عصارة دمع،
ناثرة، طوال الطريق، قبلًا تحفظ الغزلان رائحتها، فتتبعها بين

البراري حتى نهاية النهاية، حيث الصرخة، بعد الصرخة، تأتي
راكضة لسماع أصداؤها..

للمن،

يا شعر،

ترنيمة الحبيبة، لتعمّ الكائنات مساءً.

إجمع بين الصخرة والصرخة، ودغ حبيتي تتحول بسحرك إلى
طير، ينقل المنامات من سرير إلى سرير: دعها تضع تحت وسادة كل
نائم حلما يأنس إليه المكان، فيحلم بامرأة، يصنع الشعر من جدول
حنانها بيتا، يعيش فيه العصفور مع النسر، ولا تفرّق فيه الصرخة بين
نفسها وبين الصخرة، حين تقفان، وجها لوجه، أمام مرآة رويتهما.

يا حبيتي، بعد كل عناق، لن أغسل شفاهي، لئلا تنزلق
قبلتك، لكنني بعود ثقاب تركينه قرب سجائري، أشعل ظلام
الظلام في الكون، سائرا بين نجمتين: قبلتك وعود الثقاب، الذي
تركيته عادة، عندما يخلف القمر وعدة، فلا يشرق إلا وأنت
عائدة بقوت من الخطب، هو جسدك، تُشعلينه تحت شرشف
الخيال، فيهطل القمر بكامله على السرير، وتنزلق القبلة من
مكانها، لتحل محلها قبلة أخرى: تكبر حتى تصير زورقا، نبحر
فيه تحت ضباب لذة لم يرسم خرائطها أحدا، لنعرف أين أماكن
وجودها، فيما يصير عود الثقاب مثل عامود كهرباء، نقرأ تحته،
كما في الطفولة، كم المسافة بين نهديك وأصابعي.

ساعتها يصبح الكون كائنا مثلنا، نفركُ عن روحه كآبة مجهولة
جاءت مع الريح، تاركة ورقة هنا أو هناك، لم يحلّ طلاسما
سوى الشعر، لكنه لا يقول ذلك إلا لمن هو نفسه لا يقول..

أيها الشعر

لا مسافة بين نهديها وأصابعي إلا أنت، عندما يتوقف نبضك
عن المرور أمام إشارات قلبها، أو يكفُّ حضورك أن يظل ملعوناً،
فلا ينثر ريشه في ممرات رأسها المكتظ بهواجس النوم في حنجرة
الغصة، التي ابتلعت حتى الغصة من شدة عمقها.

اختصرنا يا شعر بكثافة معنك:

إننا كلمة تجهل معناها من دونك.

كيف يمكن أن تكون هناك مسافة داخل المسافة؟

وما السر يا شعر إن غبتُ أو غابت،

ومن اخترع الغياب؟!

النداء العميق

أتأمل في اضطرابك الغامض، الذي يعتري أعماق
 دخيلتك، وأنتِ تحلين عنكِ جلابِ الترددِ، ثم تتبعين النداء
 العميق لأنواركِ: تمشين إلى أين ما تقودكِ الشعلةُ في النار، فتدخين
 لعبة الطيران فوق الجسد، التي تكسر الأقفالَ، تفرك الصدأ عن
 المفاتيح، وتقرر المصائر، بروح لا تأبه بالفوز أو بالخسارة، فما أنتِ
 واثقةٌ منه: أن الحب يحتاج قلباً ضالعا في الذنب، لفرط اللؤلؤ،
 وهو يختلط بلمعان سريرتك.

هذا - وحده - يقيك على أهبة العيش في سلام يشوبه
 الاشتعال، على متن الريشة، التي تعرفُ عند أي طير يرفرفُ
 الجناحُ الوسيم، ومثل سنبله تنبتين عليه، غير عابئة بشيء سوى
 بعاصفتك الداخلية، التي تُربك - في هبوبها - أعتى الرياح، و
 تُربك - بإعصارها - أشدَّ العواصف..

كمهاجر مخدول

ينقصني أن أحبك بشكل يجعلني متكاملًا مثل قلعة، أو بشكل يمرّ غني باللامبالاة، ثم يهدم كبريائي، كما يتهدم سياج مدينة في ساعة نهب.

أن أحبك يعني أن أتدهور، أن أسمو، أن أتطور، أو أن أتلاشى فيك، كما تذوب لحظة عابرة في مياه الزمن.

أن أحبك يعني أن أحتلك كمحبوب، أو أن أضيع في خطوط يديك كالحظ الخائب، أو كمهاجر مخدول..

ينقصني أن أتجاوز الثنائيات والمفاهيم، حين أحبك:
ينقصني أن أمسك الوردة والخنجر وما بينهما، في نفس الوقت!

خَرَّبَتْ أَخْلَاقَ قِصَائِنِي

قلبتِ طاولةَ الكتابة، فتحتِ القاموسَ، وأفرغتِ صفحاته
من الكلمات على الورقة، ثم نفختِ الورقة، فسقط العالمُ في
سلة المهملات. سكبتِ النورَ على الفراش، فتحتِ النافذة،
وقلتِ للحرية: "هيا بنا نلعبُ" ثم رميتِ صنارة شفاهاك إلى
قبلات مكبوتة في قعر خواطري. مزقتِ الليلَ بقميصك المغمور
بالنجوم، قلتِ: "لا أحبكَ أو أحبكَ، ما الفرق؟" ودخلتِ
عميقا في جسدي، مثل طعنة حاقدة.

هكذا خَرَّبَتْ أَخْلَاقَ قِصَائِنِي..

كما يضيع الماء في قطرة ماء

أرى صوتك أزرق.

أسمع اسمك أبيض.

ذلك عندما يُعيرني صدركِ عصفوريه، فأطيرُ بهما نحوكِ ولا
أصل، لأنني أكون قد وصلتُ قبل أن أصل، لأن بدنكِ كان قد
حلَّ في بدني، مثلما حلَّ، في فمي، لسائكِ: أَلْفَظُ به اسمكِ، فيصيرُ
كلُّ ابيضِ ازرقَ، ويصيرُ الأزرق ابيضَ، أو يضيعُ الأبيض في
الأزرق، كما يضيع الماء في قطرة ماء.

فمك

حفيفُ غرائزكِ يأخذني إلى حدائقكِ المسحورة، حيثُ فمُكِ
الذي يتقنُ غرس القبلة تلو القبلة، فيخرج البستانُ عن طوره،
ليصير شجرة. الشجرةُ تصير غصنا، ثم ينقسم الغصنُ بين الورقة
والثمرة. بفمكِ تقدّمين لي الثمرة، وبفمكِ، على الورقة، أرسمُ
فمكِ.

فمكِ ينتظر أن أكون شريكه في خلق أطوار أخرى: طبقات
أخرى من الأرض، لتنبُت شجرة الرغبة، عالية جدا، لكنها سهلةُ
الصعود مثلك، وعصيةٌ على السهولة، مثلك أيضا.

وكر الزلزال

ضحكةٌ منكٍ كافيةٌ لتنهار صحة الألم، وأنت تمزقين الورقة،
غير عابثة بالمعنى ولا بالمبنى: تحرّكين يادقَ لغةٍ أخرى، تكسرين
المجاز، تخترقين الاستعارة، ثم تدخلين الحياة، الحياةُ التي ليس لنا
فيها من مكان: تمزقين هدوئي، وتفتحين أزرار القميص: تحفرين
جسدي، وتدخلين إلى وكر الزلزال: قلبي، حيث الأمان والهلجُ،
يلعبان بمصيري.. هناك.

حفنة من الزقزقات

رأيتُك، في منامي، تخلعين قميصك فتهرُب، من صدرك،
 عصافيرٌ كثيرة. كان جمالك مرعباً، وأنتِ تمشين عارية في الغرفة:
 تفتحين النافذة، ثم تلتحقين بالموكب، الذي سافر إلى كل مكان..
 كان مناماً عصياً على التفسير، أو الفهم، فبعد أن استيقظتُ
 وجدتني متوسداً قميصك، وفي راحة يدي حفنة من الزقزقات!

حمى الحب

تحت وطأة حمى الحب الحارقة، توهّمت أن القمر يريد أن يراك،
فتعريت أمام المرأة: شعّ من جسدك نورٌ: غمر المشتاق والغريب،
وشمل الليل والصباح وبساتين الطفولة، والشوارع والتظاهرات
والمنافي والسجون وحرس الحدود، ثم فاحت التلويحات من
النوافذ، ودخل العيد، العيد الذي لا موعد له، أو هلال، من
جميع الأبواب، وعمّني الشعرُ بابتسامته الظافرة..

أخاف من مرآتي أن تكسر جمالك

أنا الفزعُ والخرائبُ، وأنتِ الطيرانُ.

ينبغي أن أنظفَ لحية فوضاي، أن أنيرَ أعماق الشمعة، وأن
أخلقَ لحية حرّيتي، فلستُ ناصعَ البياضِ، كما جوهرِك.

أخافُ عليكِ من اليأس الذي نصبتُ، بين ضواحيه، خيمتي،
و من الريح التي سأكونها لو اهتزتُ سعفتي بين عيدان مشطِك.
أخافُ أن يخطفَ رعبي غبطتكِ بالمطر، ونشوتكِ عندما
يصبح الصباحُ في حنجرة بلبل.

أخافُ

من مرآتي أن تكسرَ جمالك.

ما كنتُ هكذا لأن الله خلقني من أربع جهات، وجعلني
صافيا، كقلب الجمرة.

ما كنتُ أشعثَ القلبِ، مثل باقة شوك، ولا حافي الروح
يرتدي جسدا مفخخا بالكهوف، لكنهم أعطوني، من التاريخ،
الصحراءَ والسيفَ، وأخذوا الوردَةَ.

أيتها المرأة الحماة

لم يعلموني كيف أرسمُ ريشك في المدرسة: مسحوا هديلكِ
المكتوب على سبورة الصف، عندما كان العالم بريثا، ورسموا
بدلاً منه الحرابَ على زجاج النوافذ.

كانوا كلما كسروا نافذة، بنشازٍ أناشيدهم يهتفون:

لم نخسر الحربَ بعدُ، لقد خسرنا معركة، حتى، ذات يوم،
ألبسوني خوذةً، لثلاثٍ تحلّق هواجسي بالقرب من أشواقكِ، وكما
لو كنتُ قد خرجتُ من رحم دبابَةٍ، أجبروني أن ارتدي المعدنَ.

صاحوا، وهم يطلقونني كالوحش في البراري: اطلِ قلبك
بالطين، لثلاثٍ تراك المرأةُ.

قالوا: هنا نقطة ضعفك، وهم يتقبّون فيه عن بصيص دفئك،
لأنهم رأوني أحلمُ بأني أحبك، قبل أن أولد، فأصيرُ بشراً.

أما الثكناتُ فقد لقتني أنكِ كائنٌ ناقص العقل، وأنَّ عليَّ أن
أفترسَ حدودَ تحليقكِ بعيني نسر، لأنكِ قد تكونين عدواً متخفياً.

صرتُ أخافكِ.

أخافُ حدودكِ، لأنكِ حدودُ حنانِ الأمهات الذي لا يُحدُّ.
لأن كمشةً من ترابكِ تقود العميان إلى نورهم.

صرتُ أحشو بندقيتي بالمواعظ، ومسدسي بالحكمة، مع ذلك
لم أنتصر، ولو مرة، في حياتي، لأنكِ الطيرانُ، وأنا الفرعُ والخرائبُ.

كنتُ أعرفُ أن ظلكِ هو الموجة،

وأن الله خلقني كي أعومَ في حوض حنانكِ.

كنت أدركُ أن في تقاسيم وجهك بلاغة الحزن،
وفي دموعك اختصارَ العصور.

كنت أرى، في خطوط راحتك، بيت المساكين، وفي صدرك
تسيرُ الجداولُ التي في مجراها يلبط الأمانُ.

كنت أشكُ في نصاعتي، لأن الظلام بكامل قيافته كان يتجوّل
في داخلي، لكنهم درّبوني على أن أجر جرّك، إلى حصّة الرمل، التي
من أجلها صرتُ ساخناً، كالغبار.

كلما رأيتُ قمراً أطلقتُ عليه الرصاصَ، وهياتُ المائدة،
ليقاسمني الليلُ غنيمتي من السُخام.

كلما ومضتُ نجمة في طريقي، أطلقتُ صقراً ليلاحقها مجرةً
بعد أخرى.

هكذا طاردتك من ضوء إلى ضوء، إلى أن نفدت المجرات،
ولم يعد هناك شيء اسمه الشمس أو القمر، لكنك لبثت مشعة
في الأرض، حتى انكشفت لي نفسي، ورأيتُ كم هي موحلة،
فتقيأتها دفعة واحدة.

لم أنظفَ بعد.

ولأن الروح من فحم، لم يعد ممكناً أن ألمس الدرّ، كما إنني
صرتُ أخافُ أن أجرّك إلى هاويتي.

أخافُ أن أجففَ مياهك، أن أتسلى بتحوير أموالك إلى
صفعات، ورعاة تلالك إلى جواسيس.

أخافُ أن أحولَ الناي إلى ناظورٍ، وترنيمتكِ إلى نشيدِ حربٍ.
أخافُ أن أدوسَ بأقدامِي أرضَ روحكِ، كما لو كنتِ ساحةَ
معركة، كما لو كنتِ قريةَ أسدٍ عليها الهواءُ، وأخنقُ الممراتِ.
ها أنتِ في القصيدة، وها إني أجهلُ في أية جملة أخبؤكِ، لأن
قنبلةَ ما، نسيْتُ تحت أيِّ سطرٍ دفتُها، ستنفجرُ فجأةً.

أخافُ أن أعيشكِ، كما عشتُ في اللاعِش، وفي الملاجئِ.
أخافُ أن أخونَ غيابكِ، فأخسرُ قسمتي الوحيدةَ من الأملِ،
أو نصيبي القليلَ من النصاعةِ.
كم أريدُ أن ألوذَ بوجهكِ، وهو ينفجرُ كينبوعٍ في مخيلتي.
كم أريدُ أن أغتسلَ بقيعان نومكِ.
كم أريدُ أن أطيّرَ في هوائكِ الطلق، مثل ريشة من دخان،
لكنني ارتجفُ من الذعر كلما نظرتُ إلى بهائكِ في المرأة، فالجمالُ
يصير مرعباً إن مات في الكائن قلبه.

أخافُ أن أقول: أحبك، وفي فمي فتيلُ قنبلة.
أخافُ أن أقودَ أقدامكِ، وعلى الرصيف أغنية تحتضر.
أخافُ أن أنام على سريركِ، ومن مسام جسدي تشع أبوابُ الثكنات.
أريدُ أن أعودَ سليم القلبِ،
كما في الطفولة،

فلستُ جميلاً كما ينبغي.

لا أريد أن تحبيني وأنا محشوءٌ بالقتل.

أخافُ، أخافُ

أن تحملي مني وحشاً..

كآبة غرامية

مازلتِ كما أنتِ، في الجوهر من هذا الطيران، وفي مركز العمر
الذي أشبعه الماضي هجراتٍ ومنافي.

مازلتِ قادرة على شلّ الكراهية، وعلى أن تكوني نظيفة،
وهادئة جدا كقطرة الندى، رغم أنك لم تكفي بعد عن طرق بابي
بالرياح وبالعواصف، فأجمد من الرعب في منحدرات ضميرك
الملتهب بمشاعر متناقضة: أن أتشاجر مع الحزن، ومع الفرح، أن
أصاب بالعطب وبالقوة، وأن أتشظى: أن أكون، في كل شظية،
عاشقك الملطخ بكآبة غرامية مرحة:

تتبارى النيات في إيوائي ثقباً بين ثقوبها، لكنني مجبول على أن
أهرب منها إليك، حيث لا أغنية تقبلني شاعراً، ولا لحن.

كنتُ بحاجة إليك

كنتُ وحيدة في الكلمة، وكنتُ أنحتُ شعرا يؤنسك، لكنني كنتُ أسيرا.

كنتُ أريدُ أن أقول: إن الشاعرَ يقعُ أسيرا في قبضة أسيره.

كنتُ أريدُ أن يبقى الشاعرُ في قبضة الأسر، حتى يُطلق من الأسر سراح الأسر، ويشطبُ على الحرية، من أجل حُرِّية متحوّلة. كنتُ أريدُ الشَّعرَ حُرِّيةً، وأريدُ الحريةَ شعرا، وكنتُ أريدُ أن يبلغا الحبَّ.

كنتُ أريدُ أن أبلغَ الحبَّ الذي يعمّ الجسدَ بالحب، ويغسل الحبَّ بالروح وبالحب.

كنتُ أحبك بالحب وبالحرية.

أحبك بالشَّعر، أحبك بالجسد، وكنتُ بحاجة إليك.

كنتُ أريدُ أن أقول:

لا يقتلُ الشاعرُ نموذجه عندما يكون نبعا لا ينضب.

يأنسُ الشاعرُ بما لا يؤنس العالم، لأن عينيه مدرّبتان على الشك.

لا يأسر الشاعرُ السهولة.

وأنا كنتُ أنوي هذا عندما اعتليتُ المنصة، فتلعثمتُ ولم أنطق، لأنني رأيتني قادمًا من مكان آخر: رأيتني خارج الوقت، وغير صالح لحنان فوق العادة.

كنتُ أريدُ أن أشيرَ إلى تلك الرائحة في جيفة المعرفة، إلى ذلك السُخام في باطن اللمعان، إلى ذلك النباح في حنجرة العندليب، إلى أفكارٍ عن اليأس، ويأسي من الأفكار، وكنتُ بحاجة لأن أها تفك.

كان حزني عليكِ عميقًا، كلغز.

كان حزني عليكِ، كطير أخذتُ العاصفةُ أعوادَ سريره.

كان حزني عليكِ كشجرة تينٍ، كشجرة تينٍ هجرها الماء.

كان حزني عليكِ كوتر مقطوع.

كان حزني عليكِ كأغنية، كأغنية حزينة، كأغنية حزينة لا تُحزن أحدًا.

كان حزني عليكِ عظيمًا، عظيمًا جدًا، كسرير عليه تنام امرأة، طافية فوق طوفان دموعها.

كان حزني عليكِ، كنافذة مفتوحة، كنافذة مكسورة، كنافذة أغلقتُ على نفسها بهواجس من زجاج.

كان حزني عليكِ يتهشمُ، يتهشمُ كزجاج نافذة ضربها إعصارُ عاصف من الحشرات.

كنتُ أريد أن أصرخَ:

كلَّ صرخة تطالب بالحرية، تملأ العالم بالجدران.

كنتُ أريدُ أن أروي لك قصة الحب، واغني قصيدة الحرية:

كنتُ أقرأ عليكِ القصة، وهاتفك مغلقٌ.

كنتُ أسمعُني، وأنا أخبرك:

أن شاعرا بسيطا يحبُ امرأة بسيطة.

أن امرأة أشعلتُ حريقا، ثم دخلتُ فيه.

أن شاعرا دخل ليبحثَ عنها، فلم يجدها، فصار النار.

كان هاتفك مقفلا، وكنتُ أريدُ أن تفهمي:

ما في الشعلة إلا النار، وما في النار سوى الشعلة.

كنتُ أريدُ أن تعرفي أن المرأة هي النار، وأن الشاعر هو الشعلة.

أن المرأة هي الشعلة وهي النار، وأن الشاعر هو الشعلة وهو النار.

كان هاتفك مغلقاً، وكنتُ أريدُ أن أخبرك أن المرأة هي أنتِ،

وأنتي كنتُ بحاجة إليك، لأن الشاعر هو أنا.

كان قلبي يرنُ، لأن هاتفك مغلقٌ.

بقي هاتفك مغلقاً إلى الآن، وإلى الآن بقي قلبي يرنُ..

رائحة المطر

أستنشق رائحة الأرض بعد المطر، وأفكر فيك، رغم أننا ما
مشينا يوماً معاً، ما تصافحنا، ولم نجلس على مصطبة، أو تحت
سقف واحد، فكل ما بيننا هو هذا الهديان العاطفي على شبكة
الانترنت.

آه، هذا الهديان الذي يفضحنا أمام بعضينا، يؤكّدنا خائبين
أبداً، إذ مهما هطل المطر لن نبتل به، ولن تشع رائحة العشب من
جسدنا.

مهما سقط الظلام لن يعطّ نور قلبك: لن تكوني لي، لن
تقاسمني السهر تحت ضوء قنديل في الأزقة، لن أنبت إلا مثل
غصّة في حنجرتك، مهما غنيت، ولن أكون سوى خائبك الأرعن،
الذي لا أحد يهتم به، والذي يعتقد أنك خلف الشبايك كلها
تنتظرينه، عائداً إليك بالغيمة، بالعشب وبالمطر..

لست لك يا حبيبي، لست لك

باعوا أجنحتي إلى الغربان، فلم أعد أطيّر مع الموسيقى:
لست لك يا حبيبي، لست لك، الملاكُ يأمرني أن لا أفتح نافذةً
دون علمه، وأن لا أنظرَ من ثقب الباب إلى قلبي، الذي زرعه
وردة حمراء في طريقك، فأنا الآن امرأةٌ صالحةٌ جداً: لا أمشي تحت
المطر، متأبطّة وجهك الحزين، لأنّ الملاكَ شيد لي بيتاً ليس فوقه
سما، كما إنني لا أستطيع أن أرسّمك على حيطان غرفتي، لأن
غرفتي محروسةٌ بالعراء.

أنا امرأةٌ بلا جدران: لا نافذة أكتبُ عليها اسمك فتطيرُ منه
فراشاتٌ، كما إن الشيطانَ، رسولنا النبيلَ، لم يعد يزورني: لم
يسمحوا لي أن أترك له عنواناً، ليخبرك: إنني لم أعد لك، لكنني
رغم ذلك، وفوق ذلك، سأبقى أعبّدك في السر، فأنا امرأةٌ
صالحة، امرأة موقنة أنّ جحيمك هو فردوسي، وأنت النار، ناري
الرائعة، التي سوف أطيّر نحوها، مثل فراشة، حيث سألتجّم بها،
وأحترق لأكون..

نقية مثل دمعة

لم أقصد أن أحبك: لقد لجأتُ إلى جمال الأسى في حزنك الأنيق،
هرباً من المرارة، بعد أن خذلتني المرأة التي أحبُّ وطارَتْ، بخفةِ
الريشة، في هواء رجل آخر.

كانت خيبتني قد هيأتُ لك مكاناً آمناً في قلبي، الذي عاش
صراعَه الطويل، مع العاصفة، بهمةٍ نسرٍ يحاول أن يلتقط ظله
الساقطَ على الأرض، ولم أنجح في ذلك إلا بعد أن سألَ دَفْقُ
حسراتك في أودية حياتي، وكشطَ الأطيانَ من الداخل.

لقد أحبتك، دون أن أشعرَ، أو دون أن أعرف أني أحبك،
لأنك كنتِ نقيّةً مثل دمعة، كما إنك وقعتِ في حبي، دون أن
تعرفي أن قلبك قد استرد يقظته، بعد أن خذلك الرجل الذي
أحببتِ، والذي خانك وهرب، مع امرأتي.

الهيكل العظمي للأفكار

يتصاعدُ الدخانُ من سيجارة أملك، وهي منهمكةٌ بالكتابة
عن الحبِّ، العدالةِ وحريةِ الزواج، فيما أنتِ، في زاويةِ غرفتكِ،
تنتظرين متى ينشقَّ الجدارُ، فيظهر فارسُك المخلصُ، الذي
انتظرتِ منذ أقدم العصور، لكنَّ دمعاً ما تسقط: دمعاً أكبر
حجماً من العالم تسقطُ، فجأةً، من السقف، ثم يفور التنورُ: تهبُّ
العاصفةُ، وينبجسُ الماءُ من شقوق الحيطان، فيجرفُ صورَ
القبيلة، السوطَ، الأقفالَ والمفاتيحَ، ثم يخلع الكتبَ من الرفوف،
فينكشف الهيكلُ العظميُّ للأفكار، وتطفو الصحفُ، المقالاتُ،
والطاولةُ: ينكفيء الحبرُ على التقاليد والأعراف، ويهزُّ الإعصارُ
شجرةَ العائلة، فتتهشم الأغصانُ، وتساقطُ أوراقُ التوت،
البنادقُ والخناجرُ، و..

- لماذا فتحتِ حنفية الماء، أيتها المجنونة؟

تصرخُ أملكُ الطافيةُ فوق الطاولة، وحريةِ الزواج، والحب،
والعصيان..

- ألم أمنعكِ من البكاء؟

و أنتِ، في زاويةِ غرفتكِ، تنتظرين متى ينشقَّ الجدارُ.

المغول

لا أفكرُ في رحيلك، ولا في محاولاتي، من أجل بقائك كمجنونة،
مجنونتي التي أُحبّ، ولا أرغب في أن تعودني، لنستأنف اللعبَ
في غابة جسدنا: كنا نصنعُ أعشاشاً من خواطرنا، ونستضيفُ
الرغبةَ بهيئة عصافير، فتولدُ زقزقاتٌ وقبلاّتُ نملٍ بها جيوبنا،
دفاعاً عن حقنا في الحياة، حيث عائلتك التي تشحذُ سكينَ
الغضب بانتظارك، وحيث منجنيقاتُ المغول كلها تقصفُ
أحلامي بالحجارة.

لا أفكر في أن أكون السدَّ، ولا أن تكوني الطوفانَ، لأنَّ صيرورةَ
الحب لن تكتملَ إلا في هذا المخاض، حيث يختلط نحيبك، في
آخر مرة، بضحكتي الساخرة، المفتعلة والهابطة..

لمعانُ غيابك يدلُّ على أنك اللؤلؤة..

ليس عليَّ أن أتذكرك، فالنسيانُ لا يسع طوفانَ جمالِكَ،
الذي يقتلع السدودَ، كلَّ السدود، التي تحصَّنت خلفها قواربُ
ذاكرتي.

لا لطفولتكِ أو لياسكِ، ولا لتحطيمكِ زجاجَ نوافذ
النواميس، مكانٌ إلا في هذا الألم، الذي أخوضُ في أيامه العميقة،
فيجرفني إلى تقاويم ليس فيها إلا أنت، إلا انشقاقكِ عن العائلة،
إلا هروبكِ الذي لا ينتهي بتمزيق الكرايس، بل بالجلوس على
السيّاح، ورجم الملاك، الذي عبثاً يحاول رفعَ غبارِ قدميكِ عن
صفحات كتاب الطريق المؤدي إلى خارج المدرسة.

تحفرين وجودكِ في وجودٍ لا وجودَ له، إلا خلف أسطورة
المرأة، التي تولد في قصائد غير مكتوبة، لكنها تقود أعنة الخيال
إلى أرخبيلكِ المحفوف بالأمان والهلاك معا.

لا أحدَ، حتى أنتِ، يفهمُ أنَّ نسيانكِ يحرمني امتيازَ أن أكون
خاسراً يليقُ بطراز فقدانكِ الغامض، فقدانكِ الباهر، عندما
ضمتِ في العالم، عندما أشعلتِ الحريقَ، وأفانيتِ نفسكِ فيه، مثلُ
شرارة:

تلاشيتِ فلم يعرف أحدٌ عنكِ شيئاً إلايَّ، أنا الذي أعرفُ
اللاشيءَ عنكِ، وهو كافٍ لأن أنفذ من خلال الاحتمالات إلى

أشكالك المؤجلة: أشكالك التي تجعل من الكتابة مجرّة أهلةً
بكواكب من اليائسين: أولئك الذين يصنعون الربيع للوردة،
وهم في طريقهم إلى الخريف.

ذلك ما يؤهلني عاشقاً يعبثُ بمصيره الذي فقد مغزاه، فإمّا
أنتِ أو أنتِ، ولا ثالثَ إلا هذا الشتاتُ، الذي يجدلُ مني شاعراً
مهملاً، يكتبك في الحانات، ويقرأ قصائده على حزاني يعرفون،
أكثرَ منه، أنكِ ما عدتِ له، ومع ذلك ينصتون إليه، لأنه يبعثُ
نداءً خفياً، في أعماقهم، إلى السطح .

ذلك ما يجعلك عنصراً غيرَ مكتشفٍ، لأن في محيط روحك
قاراتٍ أخرى، تعجزُ عن الوصول إليها زوارقُ البلاغة، ويرتبكُ
أمام خضتها محيطُ المجازات .

العالمُ يحكُّ رأسه حائراً عندما تمرّين، ومن جميع النوافذ تطلُّ
رؤوسُ عشاقٍ انتظروك كإلهةٍ تأمر الساعات أن تُعلنَ الحبَّ في
خوابي الزمن .

كان الموتُ يقف على مقربةٍ منك، وكنْتَ فخورةً أن تمنحيه
برهةً من اللعب، وهم يضعونك على الحد: بين أن أقتل أو
أُقتل، ففضّلتُ أن تذبحي قلبك بموساك، عسى أن أبقى حياً
فيه .

لماذا فعلتِ هذا، وأنتِ الأعرفُ بي:
الأدرى أنني أملكُ من الشجاعة مقداراً يجعلني أقبلُ بالهزيمة؟!
لم أدميتِ بياض هذا الكتاب بدمكِ؟!!

كان الصدقُ يخافُ صدقكِ، وأنتِ تحرئين الأرض: ترشين
بذور الاضطراب تحت خطوات الراعي، الذي يتملقه القطيعُ.

- الشيطانُ أولى بالورد، عندما نكتشفُ عطرَ وجودنا من خلاله.
لا حرامَ في العالم: الحرامُ الوحيدُ أن لا أحبكُ.
لا أبَ إلا البحرُ، وأنتَ تعوم فيه من خلالي، وأغرقُ فيه من
خلالكُ.

لا أمَّ إلا تلك الشجرةُ، التي أتسلفها، لأنك تجلسُ هناك في
داخل الثمرة.

كنتِ ترسلين قبلة عبر الهواء، لتولد الحمامة.
كان غناؤك يأسر العصفورَ، ويجعل للعاصفة ريشاً.
كانت أنفاسكُ تكسو الصباحَ بعباداتِ الندى.
كانت نظراتكُ تلاطفُ السائرين في نومهم، وتشطفُ جروحَ
الحزاني.

لا يمكن إقصاء حضورك في حياتي إلا بإقصاء حياتي، كما
لا يمكن أن أحده بالسنوات، فلست الحاضر، ولا الماضي:
أنت الوقت الذي لا تشير إليه الساعات، ولا يرنّ لقدمه
الزمن، فليس لوقع أقدامك من رصيف، ولا لجلوسك من
مصطبة.

خارج الجميع أنت، خارج التسمية.

آه، لم يكن امتزاجنا ينحدر من هذا الحيز الضئيل الذي يطلقون
عليه الحب، بل هو من التشرّد في الأغاني، من النوم بين صفحات
الكتب، من المشي في عروق الكلمات، ومن عبث وجودنا ضالعين
بالإثم أو بالطهر.

وهلك بي، ومن ثم شغفي، هو من جنسك المتعذر معرفة
انحداره، فلا أصل إلا أنت: لا قبيلة إلا أنت، ولا أعراف إلا
قفزاتك الكونية بين الشعر والموسيقى، بين المطر وصيحات
البرق، وبين مفاصل الجمرة التي لا تأكل إلا نفسها.

مادام التيهان هو من دلني عليك، فسيأخذني إليك ثانية.

التمزق، وحده، من سيجمعني بك.

لا مكان لأقدامي إلا حافة الهاوية:

هاوية جمالك، أو جمال هاويتك.

أحبك

لأن هذا هو الشفاء الوحيد من مرض الوقوع في حب امرأة
أخرى، ففي ذلك خيانة كبرى للجهاز وللحب.

هكذا يقودني اختفاؤك إليك، فليس ثمة ما يدُلُّ على أنكِ
اللؤلؤة إلا لمعانُ غيابك، وليس ما يثبتُ أنكِ المرأة، التي أفنيتُ
حياتي في حلِّ لغزها، إلا لغزُك وأنتِ تتشعبين في طريقي:
تفتحين كلَّ بابٍ أطرُقُه بحثاً عنكِ، وتشيرين إلى هناك، حيث لا
يمكنُ أن أقابلَك إلا في وجود يتعذر العثورُ عليه في كل مكان،
سوى الشعر..

سألوني الناس عنك يا حبيبي

كان عطاسك يأتي من أريزونا، عبر الهاتف، لأنه موسم الزهور، وكنتُ أسحب لك منديلا من العلبة، واقفا تحت شجرة في كركوك، لكنك تقطعين قلقي فجأة فتغنين: (سألوني الناس عنك يا حبيبي) فيشملني صوتك بالرحيق، وبهجرة الفراشات.

كان ممكنا أن نستمر على هذا المنوال فتتحد: ننقل حبنا الافتراضي من وهمه الجميل إلى جحيم الواقع، فيكون لنا بيت تنسفه المفخخات، أو أبناء غامضين يُقتلون في كل مكان، لولا أنني أو من بأشياء لا أعرف ما هي بالضبط.

هكذا شفيت من الزكام، صار لك أولاد من رجل آخر، فيما واصلتُ حياتي واقفا، في كركوك، تحت مظلة الهاتف، أغني في الفراغ كالمجنون (سألوني الناس..) أو أكتب أشعارا عنك، لا تقرأنيها، لأنك يئست من إصلاح، دون أن تفهمي أنني منذورٌ لمثل هذه الانكسارات التي لا معنى لها، وأنَّ جلّ ما كنت أصبو إليه، حين أحبيتك، هو أن أراني طافيا فوق بحر الألم، فوق هذا الشعر، الذي يوقظ القلب من غفوته، ويحتفي بالخسارة.

المأزق

تتوارىنَ خلفَ بابِ ما، تقفينَ بكاملِ أناقتك أمامَ المرأة، ثم
تسيرينَ كاشفةً عن صدركِ لأنفاسِ الهواءِ الطلق، غيرَ مباليةٍ
بالورد، بالنغم، باليأس أو بالفرح أو بالشوك، الذي ازرعهُ
بمهارةٍ في طريقكِ.

أشعر بالمأزق: أن أحبك، أن أتلوِ بين عواصفِ المجازاتِ
والاستعاراتِ، مخلصاً لفكرتي عنكِ، فيما أنت خلفَ بابِ ما،
أمامَ المرأة، تهزينَ كتفيكِ، وتمشينَ نحو أهدافكِ، مثلَ قطارٍ يحملُ
في مخيلته ملايينَ المحطات، لكنْ لا محطةً ينتظركِ فيها مسافرُكِ
المختارُ.

متاهة الخيال

أرسمها نائمة على سرير، والتفتُ عنها إلى اللوحة، فأجدها جالسة على مصطبة. أصبحُ بها: "كوني عاقلة، لأنني لا بد أن أقتل نموذجك، كي اعبر إلى أفق آخر" فبتسّم بمكر، ثم تقوم: تأخذ بيدي إلى السرير، وهناك.. بعد أن انتهى من خلع ثيائي: ارفع الشرف، فأجدها نائمة مع رجل آخر.

كم يجرحني ذلك؟

أهزها غاضبا كما شجرة، وأصبح بها: كفى عبثا، فتحطمُ اللوحة، وتنسل نازلة إلى الأرض، تهز كتفيها، تمشي، تفتح الباب، وتخرج، تاركة إياي وحيدا في متاهة الخيال.

الملف

أتدفاً ببصيص من الفرح في رسائلك، التي حذفتها في لحظة
يأس، وأسرح في مراعي أكاذيبك الرائعة، التي كانت تسعى إلى
إطلاق شرارة الحب في قش حياتي الرتيبة.

أندهش من عبقرية اختراعك للأمل، في جعلي متوهجاً: أنتظر
ردك الذي لا يأتي ممهوراً بالفرح، أكثر الأحيان، إلا بعد سنة
كاملة، ومع ذلك أطيّر به، وعلى شفتي ابتسامة الظفر!

تراودني فكرة أن استردك مثل ملف ضائع، أن أحبك، وأن
أغض النظر عما كنت تكتبينه إلى يائسين آخرين مثلي.

أفكر في أنك ضرورية، بل أساسية لنا، نحن الذين خسرنا كل
المعارك، بما فيها معاركنا معك، أيتها الصبية الشقية، الماكرة..

أطوفُ حولك، كما تطوفُ ريشةٌ حول عاصفة..

كنتُ صغيراً على الحب، وكنتُ أكبرَ.
كنتُ الأكبرَ من الحب، والغريبةَ عن الوقت.
وجيلةٌ كنتِ.
جميلة، كامرأةٌ تتقدمُ جمالها.
جميلة، كغرفةٍ تطلق العنان لحرية جدرانها.
جميلة، كقطرة يغوصُ من أجلها الماء، ليعرف أين وقع قلبه.
وصرتُ أجمل مني، حتى أني لم أعرفني، عندما أحبيتكِ.

عندما أحبيتكِ صرتُ شجاعاً، كقلبٍ ينتقي طعنته.
عندما أحبيتكِ صرتُ حناناً عالياً، كبرج.
عندما أحبيتكِ دخلتُ مغارة نفسي، وشاهدتُ الجوهرَ لكنني
لم أحتمل أن أكون نبياً، فسكرتُ بجمالكِ. لم أعرف أن من يسكرُ
بجمالكِ يحملُ على ظهره العالمَ.

هو ذا سُكِرُ جمالكِ،
آه.. السكرُ العاصفُ يغمرُ دجلة، فيرتلُ آيةَ زرقتكِ كلما
خطرتُ في خيالي موجةً.

السكرُ، سُكريّ العاصفُ، يأخذني إلى كتبٍ سرقتها معا، ثم
سرقتكِ منها.

أشاهدني كثيرا معكِ، نصعدُ زورقا ورقيا، ثم نغرقُ، فتنقذنا
قبلة.

أصعدُ معكِ سلام مخيلتي، وهناك تبتكرين مخيلةً أخرى، لأنكِ
الأكبرُ من الحب، والأكثرُ من الخيال: وأنا السكرُ العاصفُ،
سُكري، يقود خطواتي، دائما، إلى حيث كنتِ تنتظرين:

أدخنُ سجائري عند أقدام تمثال المتنبي، فيخرجُ الدخان من
منخريه، ومن جيوبه تطيرُ أحلامٌ، قصائدٌ، وفراشاتٌ كنا قد
حلمنا أن نكتبها، فينكشط الطلاءُ، وينكشفُ الهيكلُ العظمي
لعالمنا الهش، فاغني: "على قلبي كأنَّ الريحَ تحتني.." إذ سرعانَ
ما ستأتي القبيلةُ، ثانيةً، لتأخذكِ إلى المسلخ، فيما يواصلُ سُكرُ
جمالكِ، السكرُ العاصفُ، يواصلُ لعبته معي: يجرفني بأمواجه
العاتية إلى الساحات والأزقة، أو يجرجرنِي من ياقتي إلى مصطبة
على الشاطئ، حيث لا يزال الشيطانُ جالساَ عليها، بانتظار أن
تكوني ثالثتنا.

درجة حرارة اليأس

يمرّ غني الحنين بأطيانه ودموعه، فأفتت في هواء الغياب
السام، بحثاً عنك، أنتِ الهاربة لئلا ألمحك، ولو بشكل عابر، حتى
إنك قطعتِ صلتك بالأغاني التي كنا نحبها: اخترتِ القطيعة،
كي يغلق قلبك بابَه عن كل شيء له صلة بي، ولم أنتبه إلى الأقسى
من ذلك عندما غيرتِ اسمك، رفاقك، وهجرتِ الزقاق، الذي
كان يقود خواطري إلى ملعب عواطفك.

كنت ألوذ بك عندما أفشل في أن أكون ولدًا عاقلاً مع آلامي،
أو عندما، في الليل، أرى إلى رأسي مطروحاً فوق علامة استفهام
كبيرة، أو عندما تأمريني، من خلف ظهر نوح، أن لا أصعد في
السفينة..

كثيراً ما كنتُ أُلجأ إلى صوتك، ألوذ بك عندما أسمعك تغنين
عن الحنين، وعن الحب الخائب والاشتياق، فيرتفع منسوب المياه
في صحاري عطشي، وتنخفض درجة حرارة اليأس في قلب
العالم.

أشتاقك أيتها اللعينة، أيتها المحبوبة، أيتها البريئة، أيتها الخائنة،
لأنّ لا امرأة تشطفُ حطامي بفتنة الحب، وبالسخرية من النظام،
كما أنتِ.

حياة مشتركة

أمرٌ، أحياناً، بنفس المكان السري، الذي كنا نلتقي فيه لتبادل
 القُبَل، أو للشُّجار، أو لترتيب مراسم حب لم يُكتب له أن يكتمل،
 وأقرأ رسائلِك القديمة، مُدعناً للحنين: أسمع نفس الأغاني، التي
 كنا نسمعها معاً، أو أبحث عن الكتب، الكتب المحرّمة، التي كنا
 نتداولها بكتمان، بالرغم من أنك، الآن، مرمية في أقصى نقطة من
 البُعد، وقد حولتِك رُوْحكِ القلقة إلى امرأة لا صلة لها بذلك
 الماضي المترع باليُثم وبالأسى.

أفعلُ ذلك، بقلْبٍ أخضرٍ ويائسٍ في نفس الوقت، قافزاً
 على حقيقة تحولاتِك، متمنياً أن يرجع الزمنُ إلى تلك اللحظةِ
 النادرة، التي لا تمر إلا مرةً واحدةً في العمر، هي لحظةُ
 اتحادنا تحت قَسَمِ اللوعة، لحظةُ خضوعنا لطاعة التشوُّشِ
 والاضطراب، أو هي لحظةُ اقترابنا من الحافة: حافة الرعب
 الممهور بالفرح، المفتوح على بهجة الوقوع في الحب، والمخضّب
 بالطيران في الهواء الطلق ..

آه، كم أريد، الآن، أن أعيش تلك الحياة، بلطفها وبفظاظتها،
 مرة أخرى ..

قصيدة الصدا

لم أندم عندما وجدتُ رجلاً سواي قد احتلَّ قلبك.
لابد أنك من حلّ وثاق اليأس، لتلعب الغرائز، لعبة الجسد،
على هواها. لم أحرّك ساكناً، لأنني قد تسمّمتُ بفكرة أن الحبَّ هو
الحرية، أن الحرية فعلٌ جوهره المعرفة والحبُّ، فما كنتُ أستطيعُ
فعلَ شيءٍ، حين وصلتُك، بعد رحلة طويلة جداً.

كان وقوفي جامداً يؤكّد سحرَ الحب.
كان عثوري عليك، وحده، كافياً لأن أنتشي بجرعة مكثفة من
الألم النقي.

كانت جرعة عالية من المرارة، المشوبة بحلاوة القبض على
المفتاح، الذي يحلّ كلّ لغز.

كانت جرعة شافية من كل داء.

كانت مميّزة أيضاً، لا تنفع معها أقوى الخمر، الصلاة، أو أنبلُ
القصائد، وهو مما أهّلني لأن أكون الفارس الذي يعود برأس
الوحش الداخلي للإنسان، ولأن أرميه أمام أقدام جميع الخزانى،
لكن.. ما من وسامٍ يليق بصدري الممزق، من كل الجهات، سوى
الصدا!

سبيكة البلور

أقرنُ على أن أكتبكِ بطريقةٍ تتناسبُ والألم الذي سببته لي، رغم إدراكي جيداً أن ما لا يطاقُ لا يمكن التعبيرُ عنه إلا بالصراخ الذي يذبحُ الحنجرة، أو بالصمت الذي يحوّل القلب إلى ساحة معركة، بعد أن ينجلي عنها الغبارُ، تحوّم حول قتلها النسورُ.

هكذا أحاول أن أتخذَ سبيلي إلى المعجزة، عبرَ حدس ما: ثمة في الشعر منطقةٌ تجمعُ بين النحيب وبين السكوت، أو بين الصدى كأساسٍ وبين الصرخة كآثرٍ، عبرَ لغةٍ تحكم إغلاقَ ممرات الدمع لئلا يكونَ فائضاً عن حاجةِ النهر، أو عبرَ تنهيدةٍ وجيزةٍ تمسكُ بقبضتها الألم والقلبَ معاً.

هكذا أفكرُ أن أخصّبَ ألمي، أن أشحذَ حواسي، وأن أصنعَ من خذلانكِ سبيكةً من البلور

مثل طعنة من الخلف

كان يجبك، يحب إخلاصك المفرط للكذب، يحب ولعك
بجر جرة الذكور من شاحق فحولتهم إلى حوض غرائزك التي
تفلت من أسر ثيابك، وتنتشر عارية في المدن العنكبوتية.

كان يضمك إلى ذخيره من الأسلحة التي لا جدوى من
امتلاكها: يكتبك على بطاقة الدعوة، ويدخل معك الحياة،
كعاشق يعرف أن معبودته الافتراضية ستخذه في أية لحظة.

كان مصمماً على هذا الخراب، وعلى أن يشيع فوضاك كمقترح
آخر للنظام لأنه كان غريباً، وخارج الوقت.

كان يفهم أن رسائلك له مكتوبة إلى آخر لم يصل بعد، لكنه
يتخلق شيئاً فشيئاً في طرق الخيال، كما أنه يعرف أن عاطفتك
المتقلبة، والمسفوحة على شبكة الانترنت، محض هراء.

كان يدرك تماماً أنك مخلوقة بقلب هش مثله، وأن ما من طريقة
لقبول الحياة بكل أوجاعها إلا بهذا الخداع النبيل.

يكتبك الآن متألماً، لأنك مازلت لا تفهمين أنه كان يغفر
حاجتك المتذبذبة، غريك المتأجج بال رغبات أمام الآخرين، يفسر
لماذا تظهرين وتختفين، ومن ثم يقبلك: يسمح لك أن تكوني
مرآة لا اضطرابه، ويستقبلك برحابة اليأس، بشجاعة من يعرف
تماماً أن عليه أن يسهو عنك كثيراً، مادام قد تمناك مثل طعنة من
الخلف..

هذا فقط ما يؤلمني في هذه القصيدة!

خطر لي أن أحبك هذه المرة أيضا رغم أنك، في المرة السابقة،
غيرت عنوانك، ورغم أني ضببتك تخونيني مع رجل آخر، وآخر،
وآخر.. حتى ينتهي العد!

لا يهم ما حصل، قلت لنفسي، فنحن الرجال نلعب هذه
اللعبة دائما.

ابتهجت لأنك خائنة أيضا، لأنك الضعف الذي يعتري كل
قوة، كما إن ذلك يعني أنك تكثرين، بطريقة ما، لسلطتي عندما
أكون ثقيلاً على طيفك، فتمنيت أن تفهمي معنى أن أكون هشا،
ضعيفاً ومخلصاً، رغم أنك - هذه المرة أيضا - ما زلت مصرة على
أن خيانتك لا تعينني، بل هي ثأرٌ يلزمك، ثأرٌ لا ينتهي من
الرجل الأول، الأرعن، الذي حطم قلبك، وإلى الأبد..

هذا فقط ما يؤلمني في هذه القصيدة!

النيزك

كانت حاجتك متذبذبةً، مثل الطقس في يوم عاصف، رغم
أنك كنتِ تعرضين نفسك عاشقةً على حافة الانهيار، كما لو
أنك عثرتِ على فارسك المختار، أو كما لو أنه اكتشفك البكرُ
للفروسية، وانحيازك التأم للإفلات من البيت، ومن القوانين في
العائلة، لأنك كنتِ تائهة في خرائط قلق لا خلاصَ منه، مثل نيزك
غاضب يطوف السماء، بحثاً في المجرات، عن أجمل الكواكب

كان يحدس ذلك.

كان واثقاً أنك امرأته المنتظرة، فقادك إلى نقطته الضعيفة، إلى
هلاكيه الأكيد.

كان يحبك، يحبُّ رغبتك في تصحيح نظرتَه إلى العالم وإلى الحب.
كان ينتظر أن تزلزلي أرضَ حياته، أن تشعلي النارَ في أفكاره، كتبه
وأغانيه، وأن تكنسي نشارة أحلامه بريح المعجزة، أو بهزة اليقين.
كان يترنح أمامك، متهيئاً للدمار على يدك، لكنك استدرتِ،
فجأة، عائدة من حيث أتيتِ، ولم تنفجري فيه أو تنسفيه..

كان هذا هو ما آله في العمق.

كان هذا هو ما أصابه بالخراب، إلى الأبد.

فناء

إن لم أكن أنا الذي توهتكِ امرأة له، امرأة تخونهُ مع أول عابر.
 إن لم أكن أنا الذي صعدتُ لأكسر لوح مصيري، ولما قرأتُ
 اسمكِ فيه ترددتُ، وسكرتُ من الوجد، مع أنه يذكر أنكِ لستِ لي.

إن لم أكن أنا الذي انتخبكِ قطرته المرة، من بين كل المياه.

إن لم أكن أنا الذي أطلقتُ النسرَ على قلبي، وسكنتُ مع
 غيابكِ تحت سقفٍ واحد.

إن لم أكن أنا الذي ذهبْتُ بعيداً عن نفسي لألتقيكِ، فأنا الذي
 عاد إلى نفسه والتفأكِ فيها..

تضرع

أفرّ من غيابك بالجلوس إلى طاولة الكتابة، فتمدّين لسانك
ساخرةً من هذا الألم، الذي كلما طرحني أرضاً صرتُ أقربَ من
اللؤلؤة، غير أني لا أمدّ يدي نحوَ قعرِكَ المشع، خشية أن أخسرَ
مخاضي الحقيقي نحوَ القصيدة التي تشبهك.

كثيراً ما تمنيتُ أن انفجرَ، لأنني محتنقٌ بك، محتنقٌ بالحنين
وبالاشتياق، لكنني أخافُ أن لا أتقنَ وثبتك مني إلى خارج
بدني، حين أزرِكُ إلى هذا الفراغ العظيم..

آه، هذا الفراغُ الذي لا يسعُه أن يحتوي حضورك!

لِفَتَّتِكَ

لا أُتَقَنُ إِلَّا أَنْ أَفَكَّرَ فِيكَ، فَأَنْقَبَ عَنْ آثَارِكَ فِي النسيان: نسياني
الزائفُ الذي أحشوه، يومياً، بوجهكِ الحزين الخائف والمرتبك،
وجهكِ الذي التفتَ نحوي، في لحظة شوقٍ أخيرة.

في التفاتكِ الوجيزة، في نظرتكِ المذعورة والمهولة تلك،
اختصرتِ الحبَّ في أنقى لحظاته، فأتلفتِ كلَّ ذاكرةٍ، وكلَّ
نسيان..

قصيدة النسيان

لم يَحْبُ جِمالُكَ، حتّى وأنتِ تختارينِ جِهَتَكَ من النسيان:
النسيانُ، لأنكِ فيه، صار مضيئاً..

أنت

مثلُ كلِّ الذين نحبهم، مثلُ كلِّ الذين بكينا على أكتافهم، مثلُ
كلِّ الذين جرحونا، مثلُ كلِّ الذين جرحناهم، مثلُ كلِّ الذين
انهاروا من الانتظار، مثلُ كلِّ الذين انتظرناهم، مثلُ كلِّ الذين
سكنونا، مثلُ كلِّ الذين تركونا نرحل، مثلُ كلِّ الذين تركناهم،
مثلُ كلِّ الذين ضربوا الحيطانَ بقلوبنا وحطموها كالمصابيح، مثلُ
كلِّ الذين حطَّمناهم، مثلُ كلِّ الذين استسلموا للحياة، مثلُ كلِّ
الذين أودعناهم جرعة شافية من اليأس، مثلُ كلِّ الذين التفتوا
قبل أن يتواروا في الزحام.

مثلُ كلِّ الذين صاروا غرباء..

هكذا صارت خسارتي شعرا

كمفتاحٍ دخلَ قفلَكِ: فتحه وانكسر.

كشبحٍ ممزَّقٍ، في مؤخرة جيشٍ خاسرٍ، ليس له أولٌ، رغم أن
وجهك هو المقدمة: وجهك الجميل، النادرُ تكراره، الذي يتقدم،
الذي يتأخر، من أجلي، فلا أقدمُ خطوةً، ملتفتاً إلى الوراء، حيث
العشبُ المحروقُ يستعيدُ اخضرارَه، كلما غسلته بنظرة.

لن أنحتَ إلا هيبةَ الحريق:

سأحيط الثغراتِ في ثياب النار، التي التهمت حياتي، لكنني
لن أحتفي إلا بخذلانك .

لن أكتبَ عن عبقرية جمالِك المتناسكِ كقلعة رومانية، فأنا شاعرٌ
مختلٌّ، ينفرُ من كل قناعة أكيدة، لا يرى في العالم الذي تطوفينه،
بحثاً عمّن يشبهني، إلا حبلَ غسيل، منشورةً عليه أفنعة زائفة، أما
الجوهرُ فصدفةٌ لا تحصل إلا صدفةً، فيما الحبُّ هو المعجزة، لكنها
لا تحدث وأنتِ تجعلين من نهديك زهرتين اصطناعيتين، و من
فمكِ تفاحة هزيلة، تزعمين أنها منهوبة من الجنة، كما إن أناقتك
الباذخة، إذ تجمعين اللعاب الذي ستفرزه بشرة أثوابكِ، لا تعكس
إلا اختلالكِ الباطني، أما حبُّكِ المتأرجحُ بين احبك واحبك، لا

يعادله في الإقامة بين طيات ذاكرتي إلا ظلَّ المشنقة في ساحة إعدام،
إذ يترنح الجبل، وهو يمسكُ بعنق الغبار في يوم عاصف.

لا أكتبك الآن، إلا من أجل أن أفسر كيف بصقتك،
.. ولماذا؟

كيف تطهرتُ عندما بكيتك، كيف هُشمتُ وجهك، وجهك
الجميل النادر تكررته، وكيف تقيأتُ نبرات صوتك، صفاتك
الألف، ثم كيف تحررتُ، فحورتك عائداً بك إلى الأصل؟!

هكذا صارت خسارتي شعراً، وهزيمتي أغنية، لأنني لم
أجدني إلا طافياً على السطح، بعدما غصتُ في عمقك، بحثاً عن
السر الذي ينبجسُ منه دوارك، وهو يطيح برؤوس الآخرين،
فيسيرون في نومهم، كإطلاقات طائشة، لا تعرف أهدافها، لكنها
تصيبُ وترتدُ عائدةً إلى مشاجبك المكتظة بالزحار.

ها إني في قارب مثقوب - البحرُ غاضبٌ من فرط حنانه -
هاربٌ بحصتي من الهزيمة، بحصتي من أخطائي الجميلة، فرحٌ
بفرصتي في معانقة الإعصار، وبانقلاب القارب صوب عمق
آخر، كمن عثر على الوجه الهارب للزمن، وهو يعبرك، تاركاً لك
المسرح المكتظ بأوهامك، وأنتِ تبحثين عمن يُشبهني في العالم،
على أن لا يكون شاعراً مختلاً، ينظرُ إلى العالم كجبل غسيل، وأنتِ
منشورةٌ عليه كقناع زائف:

أنتِ السوطُ الذي يجلدُ نفسه عندما لا يجد في حوزته أحداً،
كجبل الإعدام الذي يخنقُ حفنة من الغبار في يوم عاصف،
يتأرجعُ فرحاً، عندما الفراغ وحده في الساحة، فيما أنا الآهة،
الآهة التي تبحثُ عن قلبٍ ممزقٍ بصدق: قلب خاض الهزيمة
ولا كتته بأسنانها. هذا القلبُ، وحده، يُتقن معنى الآهة، ويعرفُ
كيف،

متى، وأين يعزفها..

التي

التي أعطتك كلَّ هذا الشعر، التي وسَّعت الخيال، التي جعلت
 العيش مع المستحيل ممكناً، التي لعبت معك لعبة الحب فاكشفت
 قلبك، التي ابتكرتك قبلةً بعد قبلةً، التي شذبت حديقة الجسد،
 التي تبرعمت على السرير، والتي تفتحت بكل عطر.
 التي، فجأةً، هزّت كتفيها، وانصرفت بحصتها الضئيلة من
 النسيان.

التي تركت لك نصيبك الهائل من الألم..

الجيش الباسل

لا أعرف لماذا، بعد أن خسرتك، صرت امرأة كل وقت،
وتحولتُ إلى رجلٍ خسر آلاف المراتٍ لكنه، هذه المرة، خسر تلك
الآلاف من المرات دفعةً واحدةً.

لا أعرف لماذا، بعد أن خسرتك، صرتُ كثيرًا، كأني جميعهم
أولئك الذين خسروا..

كأني أقودُ جيشاً باسلاً من الخاسرين،
بعد أن خسرتك..

أقمار

كنتُ رجلاً يكتبُ أشعاراً عن امرأة متخيَّلة، ولما دخلتِ مدار
جاذبتي لم انتبه إلى أنكِ كنتِ تجلياً لامرأة الخيالِ تلك، إلا بعد أن
جذبكِ مدار آخر فرحلتِ..

أنا الآن رجلٌ يكتبُ أشعاراً عن امرأة ذهبَت إلى رجل آخر
وتركتني افتقدها، لكن هذا هو منطق الجمال:

الشعر أبداً في تلك الأقمارِ المتأهبة للفقدان!

إنشاد

لا تحوّل هزيمتك في الحبّ إلى مناحة، بل إلى إنشاد:

إن لم تفلح وخذلتك الحنجرة، تمسّك بثروتك، بمفتاحك
الشخصي الذي له يفتح باب الكنز، وتقدّم بهدوء إلى النافذة، ثم
انحن للموسيقى يعزفها عنك، بحنجرة الذهبية.. المطر.

قصيدة السمكة

تكتبين "أحبك" بسهولة، كأنك تملكين أعنة العواطف.
تخبريني بحزن أخضر أنك ثملة بي، أنك موشكة على الطيران،
وأنت مجنونة من فرط اللوعة. يحدث هذا عندما السمكة طرية في
المطبخ، عندما يخرج زوجك المظلم إلى الوظيفة، وعندما تتنفسين
الصُعداء، فأنت الآن حرة، وأنا متأهب، متوثب وجاهز - هكذا
تتخلييني - لأن أطردهُ سحب الدخان، فقد احترقت السمكة، ولا
شيء يمكن أن تقدميه سوى أن تضعي قلبك في الفرن.

- كل هذا بسببك، بسبب أشعارك المخيفة، أيها الوغد!

تصرخين بي، فأرتبك من المأزق الذي وجدنا أنفسنا فيه،
ولا أعرف - ساعتها - هل أضحك من نصيبي في الحب، أم من
قسمتك في الزواج، فكلانا في المكان غير المناسب. كلانا يبحث
عن مكان أفضل خارج الزواج وخارج الوقت، لكن هيهات،
فقد أحكم القدر قبضته على مصيرنا: حياتك تشتعل في المقلاة،
وحياتي في غيابة الحب، حيث لا شيء يمكن أن افعله سوى أن
اجمع دموع الخائبات بصحن راحتي، وأمشي مزهوا بهزائمي..

الوسام

انتصرتُ أخيراً: هزمتُ جيشاً كاملاً من القوة، وأبدتُ مقاومة
كانت تعترض طريقي، مذ أن عرفتُك.

لم استعن بأحد، حتى بهشاشتي: استغنيتُ عن ضعفي أيضاً.

أعلنتُ أنني وحيد، وخضتُ معركتي مجرداً حتى من الحب
ومن المعرفة، وعندما وجدتُ أن جسدي قد نَزَفَ آخر قطرة من
أنهارك، نفضتُ يدي من الغبار، وخرجتُ إلى العراء بأناقة ناي،
وهناك عزفتُ نفسي دموعا..

كيف تكتب قصيدة نثر؟

إلى ميثم العتابي

المسألة أن تكون طيباً بما يكفي لأن تبدو مغفلاً: أن لا تلاحظ المرأة التي تحبُّ وهي تخونك كلَّ ليلة، أن تعتبر أن ما حصل مجردُ مزحة، وأن تعود إلى صدرها الحنون، غيرَ عابيء بلمسة الآخرين قبلك، فالدنيا تكاد أن تكون خاليةً، وليس ثمة امرأةٌ سواها.

قُل:

لعلها تلعبُ، هذه المرأة، التي التقيتها مكسورةً في مدينة عنكبوتية. لعلها لم تكن غيرَ وهم، رغم صوتها في الهاتف، رغم عواطفها في صندوق البريد، رغم دموعها في منامك .

اكتب:

لم أكن على بينة من أنها امرأةٌ إلا حين لم تعد امرأتِي، وتلك مسألةٌ ليست لها علاقة بالشعر بالرديء، حيث الجملةُ تضرب رأسَ أختها الجملة، بمعول الكلمات، فتطفّر شرارةٌ باردة، لا تجرّ وراءها إلا خيطاً من السأم .

اصرخُ بصوت عال:

لا اعرف كيف أن عينيها مازالتا مغروستين في عيوني، رغم أني

لم أصادفهما إلا في صورة، اعتقدُ الآن أنها مزيفة، وإلا كيف يخونُ
مَن يملك عينين جميلتين، كيف يجروُ كائنٌ ما على الإساءة لعينه
الحقيقتين، وسط هذا العمى؟!

مسألة معقدة كهذي لن تضطلع بها إلا قصيدةُ النثر، ولذلك
ارفعُ بها توصيةً إلى مؤتمر لن يحضره أحدٌ من منظّميه، لأنهم
عميانُ قطعاً، وإلا كيف تفسّر الظلام الذي يسيل أنهاراً بين
ضفاف أرواحهم؟!

ها أنتَ إذن:

المرأة التي اتضح أنها امرأة أصلاً كنتَ تعاملُها على أنها امرأة،
قبل أن تصل إلى هذه النتيجة، لأنك بحاجة إلى مَن تعاملها
كلؤلؤة، كفيض من الدرّ، كإشراقه من ذهب، إذ العالمُ من حولك
منجمٌ من الفحم: لا ضحكة بلورية، لا ابتسامة هي مصباحٌ
يضيء، من دون شعلة، ولا زيت.

آه، لو تفهم النبلة أن القلبَ المثقوبَ لا يعبأ إلا بالثقب: لماذا
هذا المكان، وهل يصلح القلبُ أن يكون مأوى: هذه الاسفنجة
كيف تكون بيتاً لحبيب؟!

وكما تلاحظ: الأمرُ ليس معقداً تماماً، لكنك بمواجهة أسئلة
محيرة، يمكن تلخيصها كما يلي:

أولاً: كيف يخون المرءُ عينيه الجميلتين؟!

ثانيا: كيف يكون القلبُ مكانا للسكن، وهو مليء بالدم؟!

ثالثا: كيف يكون الشعرُ رديئا..؟!

إنْ أتقنتَ نثرَ حيرتكَ على الورقة، وكأنها اكتشافاتٌ، فتأكد
أنك كتبتَ، بطريقةٍ ما، قصيدةَ نثر.

نيزك الشعر

اعتنقتُك كديانةٍ لا نبيَّ لها، لا عقابَ فيها ولا ثوابَ، حتى
أنني رضيتُ لمصيري أن يخطفَ كالنيزك، أن أتأكَلَ في طريقي
إلى الحج عند كوكبك، الذي لا مدارَ له، لا اسمَ، ولم تعرفه
الخرائط..

احتفيتُ بحبك كجرح لا شفاءَ منه إلا باعتناقه كمبدئٍ للسمو،
وكانت حيازتُك أمراً بسيطاً جداً، لكنني رضيتُ أن أفوزَ بجائزة
فقدانك، لأن القصيدة ستفقد أناقتها لو تنازلتُ عن ألمي، لذلك
قطعتُ الظلامَ، من دون نور فانوسك أو شعلتك، من دون أن
تعرفني شيئاً عن ديانتني وكُفري، مكتفياً بما في القلب من خفقة
البرق، وبما في عيني من لمعان..

النافورة

أحبك بصمتٍ، لئلا أخربَ تناغمك مع الفرح المغشوش،
ولئلا أفسد عليك طمأنيتك في أن كل شيء على ما يرام.

هل تعرفين؟

لقد أحببتُ جميعَ ممثلاتِ السينما، وكلَّ المطربات، لكنني لم
أرتو من النبع، ولم أشبع فضولي في التعرف على المرأة من داخلها،
فالمرأة كنزٌ، وأنا أحبُّ الكنوزَ العسية على التناول.

أحبُّني عاشقاً خائباً عن بعد، مهملاً ومتألياً، ففي داخلي
نافورةٌ من الدمع، مسدودةٌ بأحجار الأسى، وأنتِ معجزةُ المطر
والطوفان.

كما قارب في إعصار

كان يحبكِ لأنكِ عاصفةٌ تنجُلُ أن توقظَ الشجرةَ، ويحبكِ
- كان - لأن الأرضَ مستطيلاً وأنتِ أضلاعها، ولأنكِ كنتِ
تخطين الشوقَ في ثياب العالم بضحكتكِ، كان يحبكِ.

كان يحبكِ وكان يحبكِ وكان.. يحبكِ لأنه يحبكِ: وكان
يعرفُ أن ليس بإمكانكِ أن تحبيه، لأن أحزانه عصيةٌ على الفهم،
مثل لغز، ولأنه ما كان يملكُ أكثرَ من أن ينظرَ إليك بصمتٍ،
مكتفياً بمعجزة وجهكِ، الذي تنفجرُ منه رغباتٌ مبهمَةٌ، يملكُ
أن يحققها لكِ، سوى أنه يفضلُ ألا يكونَ دخيلاً على حياتكِ،
فيقلبها عليكِ، كما قارب في إعصار..

الجرح

كان يجدد، بإصرار، الأخطاء القاتلة، ويسعى إليها، مثل قدم
تعرف أين تقع عثراتها..

كان لمعان الجواهر في إنسانك الداخلي يضيء له العالم، وهو
ينتظرك كمعجزة، يعرف أن حدوثها سيقربه أكثر من الهاوية،
حيث يلوح له، من القعر، بهاء جمالك..

كان يجبك لكن جرحاً ما، في داخله، لم يتمكن من تجاوزه،
حتى حين لَوَحٍ له. لم يقوَ على أن يقول شيئاً. لم يرفع يديه،
لتلوّحاً لك، لأنها كانتا تغطيان الجرح..

أسطورتني الشخصية

أنا الذي سلبت لبي امرأة صادفتها في أحد الكتب، ولما حاولت أن أجدها في المكتبات، دخلتُ المتاهة التي أخذتني، شيئاً فشيئاً، عن الكتبِ ورممتني خارجها، عارياً من كل معرفة، مجرداً من القوة ومن الحَوْلِ، كما قلّم الرصاص!

أنا الذي بحثتُ عنك في الأديان، في السينما، وفي الأساطير، ولما حصل وأن مسّني طيفُ جمالكِ، وأنتِ تمرين على الرصيف، صعقني اليأسُ، حتى أيقنتُ أنكِ الأكبرُ من الحب، وأنني أقلُّ كثيراً من أن أحبكِ.

أنا الذي أشعل قشّ عمره بنارِ الأفكار.

أنا انكسارُ العود

أو النحيبُ الذي يعصف الإعصارَ في روحِ الوتر.

أناريحَ حزينة تهزُّ الغصنَ، وتراكِ تسقطين في سلال الآخرين..

المفترق

كان ممكنا أن أكتبكِ بطريقةٍ أخرى، لولا أنّ حاجةَ الشعرِ إلى
الغليان أخذتني إلى الأعماق، فالتقيتُكِ في المفترق، حيث لم يُعُدْ
ممكنا إلا أن أرنو إلى وجهكِ بصمتٍ، مكتفيا أنكِ كنتِ لي مرةً،
ولستِ لهذا أو لذاك أبداً، رغم أنكِ تعيشين إلى جوارِي وإلى
جوارهم، رغبةً منكِ بالعيش عن قربٍ أو عن بُعد.

قصائدي، كلُّ قصائدي، هي عن ذلك المفترق، عن ذلك
القربِ العصيِّ على الفهم، الذي لا يُكتب أو يُقال..

امراة

من مرآة إلى مرآة واصلّت امرأَةٌ نقلَ بهائها في المرايا، تاركةً في كل مرآة أثراً واحداً، يختلفُ من مرآة إلى مرآة.

في قلب كلّ مرآة امرأةٌ تسيرُ على ضوء شمعة، حتى تنطفئَ الشمعةُ، فيظهرُ إثرها رجلٌ يجمعُ آثارها، من مرآة إلى مرآة، ودائماً، في لا نهائيات رحلته، يصلُ إلى امرأة أخرى..

القنديل

مازلتُ أتسرَّبُ من ثقبِ الناي، مثلَ لحنٍ يجرحُ الغناء،
يضعُ المصيرَ على المحك، ويطوفُ حولِ جمالك، الذي أعرفُ أنه
سيدوي في خرائب هذا العالم السافل، ولن يكون لي أبداً.

يا مسابقةَ الجداول مع الفرح، يا نشوةَ الكتابة، وبهجةَ المشي
تحت المطر. يا عرشةً تعبرُ بالجد من وجوده إلى كينونته، ويا
قطرةً تسيلُ، في مجراها، جميعُ الأنهار:

قلبي الذي أحبَّك بصمتٍ يتعذَّرُ وصفه، مثل قنديل مكسور،
يوشكُ أن ينطق بالضوء، رغم أنه ما من زيتٍ فيه، وما من نار.

الأحلام المهلكة

أسكنك، لأنك مفتوحة الذراعين كالمصير، أهجرك لأنك في
المقدمة، أين ما وليت وجهي، وأترنم بك لجميع الأسباب، التي
تجعلني عليلاً بالعافية، أو مريضاً يواسي الصحة الرديئة للشفاء.

أحيانا أتواصل معك بالحدس، وعبر أنفاق من النوم مكتظة
بضباب الخيال. أتبعك بسبب جميع الحاجات الغامضة، التي لا
أعرف منها شيئاً، سوى أنني، عندما أكون معك، أستعيد شعريّة
مفقودة، وأكتب بإخلاص من يعتقد أن العالم يجلس خفيفاً، مثل
طفل، على كتفيه!

أحبك بسبب الأحلام المهلكة، وبسبب الطفولة!

أَتَخَذُ شَكْلَكَ، وَأَشْعَكَ..

أشعرُ أن الهواءَ بيننا يفتَحُ على هواءٍ آخر، له مذاقُ النبع،
عندما يفور العطشُ، في تنور جسدك، ويتوق إلى العناق،
فأضمك بحنانٍ، بثقةٍ مَنْ يعرف أنه امتلك، أخيراً، سرَّ البقاء على
قيد الطيران، رغم أنَّ أجنته قد انتزعتُ منه، عنوةً، منذ لحظة
الولادة، فلا تحسبيني يائساً عندما ألعنُ هذا العالم، الذي يأخذك،
بعيداً عن الطيران، إلى قفص التقاليد، لأنني أكثرُ قوةً من شجرة،
في العراء، تلعبُ بخواطر العواصف.

حبي، ليس حباً، بل هو ما لا اسمَ له، وهو ليس غراماً أو
عشقا، بالمعنى الدقيق، فقد يكون ولهاً، جنونا، أو قد يكون حنانا
مطمرا، ساخنا ودافئا، لم يمرَّ به بشرٌ قط، غايته أن يحتلك، يعصفَ
بجسدك، ويمزقني في داخلك، فأتخذ شكلك، وأشعكَ..

أغنية حب عن الطيران والرغبة

جعلني حبُّكَ أعتقد أن نوافذ البيت تغَيَّر مكانها، طلباً للضوء،
ضوءك، كما تفعل زهرة عبّاد الشمس، وعندما يحلُّ الليلُ هناك
الشمسُ الباطنيةُ الأخرى، التي تندلع من النهر المضيء بين
نهديك، حيث تبدأ النوافذ بالعودة إلى أماكنها، لأراكِ من كل
نافذة بطورٍ خاصٍّ، لم أقرأ عنه في الكتب، التي صارت تفتح
صفحاتها، لاستقبال هبوبكِ من كل مكان، حتى تحولت مكتبتني
إلى قواميس للعطر، للرغبة وللطيران..

ساوميني بالعراء لأكون بيتاً

عاشرتُ الماء، حتى صرتُ قطرةً، من أجل أن أستوعبَ
بساطتك.

تأملتُ الترابَ، لأتعرّف أكثرَ على خالقك، أيتها المعجزةُ.
راقبتُ النارَ، لأتقنَ كتابةَ شكلِك..
وتنفسْتُ أنفاسك لأتعلّم أبجدية ضرورتكِ للهواء.

ساوميني بقبلة لأمنحك نهرًا غافيا في القبلة.
ساوميني بالسهاد لأصيرَ سريراً.
ساوميني بالعراء لأكون بيتاً.

أهددك بالأمان، وتهديتني بالحب.
أتوعدك بالترنح على أرصفة قلبك، وتوعديني بمطر ناعم.
قولي: لا أحبك، لأقول: يا كاذبة.
قولي: مللتك، لأفرك قلبي.

كوني العالم لأكون قديساً، كوني قديسةً لأنحني راکعاً مثل
قوس، كوني بُلة لأقهر الموتَ، كوني هدفاً لأطعن قلبي، كوني
امرأة لأخرج من ضلعك..

مَنْ مَزَّقَ مَنْ؟!

احترق العالم، ومن الحريق رأيتك تخرجين، بكامل جمالك:
أنيفةً مثل شرارة.

بكامل جمالك خرجتِ، وأخذتني بيدك من العالم، فاشتعلتُ.

مَنْ أشعلَ مَنْ؟!

جربتُ أن أرسمك على ورقة، وحين مزّقتُ الورقة تمزق
العالم، ورأيتك تخرجين من بين الأنقاض، وأخذتني بيدك من
الزلازل، فتهدمتُ مثل سياج: مثل سياج تهدمتُ.

مَنْ مَزَّقَ مَنْ؟!

لا مفرَّ لك ..

صعدتُ، وخرَّبتُ وجهها الفاتنَ: كسرتُ هامتها، وانحنيتُ لألممني.

قبل ذلك ذهبْتُ إلى الشرق، وعدتُ من الغرب. ذهبْتُ لآتي
بغيرها، لكنَّ غيرَها، عندما وصلتُ، خلعتُ ثيابها، ومشتُ عارية
نحو المعبد، كما فعلتُ سابقَتُها.

جمعتُ الترابَ من كل أرض.

جمعتُ الترابَ والمطرَ والعشبَ: عجنْتُ الترابَ والمطرَ
والعشبَ بأنفاسي وبخواطري، وصنعتُ من العجين امرأة، لا
على مثال، وانتظرتُ أن تنضج تحت حرارة الشمس، أن ينمو
جسدُها مع العشب، حتى اكتملتُ، وتسَلَّ إلى عروقها الملحُ،
فنطقتُ، أول ما نطقت: "لا مفرَّ لك"، ورأيتها تمشي، تخلعُ
ثيابها مع كل خطوة، ثم تدخلُ المعبد، فتضاجعُ الكهنة والمغنين
والحرَّاس والصبية، ثم تتركُ الجميعُ منشورين، عراة، على حبل
رغبتها، لتنام عارية بين النساء.

صعدتُ غاضبا، وطعنْتُ قلبها، فأنتَ بعمق، حتى شعرتُ
بأن أحشائي قد اشتعلتُ بنار أحشائها، فركعتُ وعفرتُ وجهي
وجروحي بترابها، منتظرا أن تشنقني بحبل غفرانها.

لم تغفر بعد، لكنها قالت: "لا مفرَّ لك".

كان عليّ أن أهرب منك

كان عليّ أن أهرب منك، ولما حصل ووصلتُ إلى مناطق
ليست مأهولة بضواحيك، لم أجد ما أفعله، فابتكرتُ امرأة
أخرى، لكن ذلك كان عبثاً، فما ابتكرته كان أنتِ..
كان أنتِ كلُّ ما ابتكرتُ، وكلُّ ما حطمتُ كان أنتِ.
قلقُ يمزقني أنتِ.

ألمْ لا أعرفُ مصدره، وجمالُ يهطلُ بأمطار حزنه، في حوض
راحتي، أنتِ.

أبتكركِ يوماً وأنتِ واحدة.
واحدة أنتِ، وعندما أجربُ أن أطلقُ عليكِ اسماً تتعديين،
فأنتِ في تعددكِ، ثم يضع اسمكِ.

أهربُ من هربي منك،
لكن هربي يأخذني إلى متاهة أطواركِ..

أدخلُ مدينة غريبة، فأجدُ عشاقها يعرفون اسمكِ
الذي تمكنتُ من ابتكاره في مدينة أخرى.

أعثرُ على نومكِ في نعاس القناديل، وأقرأ أحلامكِ في كتبٍ لم
تُكتب بعد.

أقابلكِ، كلما أقفلتُ عليّ بابَ الحواس.

كلما شطبتُ على طولكِ يأتي ظلكِ، محروسا بطولكِ..

إذا طردتُ وجهكِ من مخيلتي يهجري الخيالُ.

إذا كتبتكِ في اليأس، تشرقين في الفرح.

إذا مزّقتُ ما كتبتُ أتمزقُ، كأن روحي هي الورقة.

أصبحُ: لا احبكِ،

فيعتري الهواء الشللُ: تتوقف الغيومُ، وتجمد الفصولُ.

أهربُ من رحابة جمالكِ، من تجليكِ، إلى رعب الكتابة، فأجدكِ
تنتظرين أن أكتبكِ كما تشتهين: امرأة لا حدود لها، فأعرفُ أن
هلاكي يوشكُ أن ينحدر من تلال جنونكِ المترامية الأطراف،
وأن جحيما من الشعر ينتظر أن أصوغكِ، مرة بعد مرة.

في الصباح أجدني نائما عند أقدامك

ابتكرتُك على أمل أن أضعَ كلَّ خبرتي في مشروع تحطيمك
لكنني أخفقتُ، لأن هذا الأسى، هذا الجمال، وهذا الغامض
الذي يرتسمُ على وجهك، لا يعبرُ إلا عن انفعال عصرٍ بأكمله،
كما إن تناقضاتك لا تعكسُ إلا نمطا مدهشا من التوافق.
صبيّةٌ أنتِ وأمّ:

في اسمك هلاكي، وما ينقصني إلا البرهان على أنك فكرةٌ عن
امرأة، لا امرأة بعينها، فما يفيضُ عنك هو النبعُ، رغم أنك قطرة
في مجراه: تملكيني وأنا ليلٌ هجره خلأته، ولا أملكك إلا عندما
تكونين حجرا أرميه، فلا يصنع دوائرَ على الماء .
أفقدك في اقترابي، وفي اقترابك تفقديني:

قادي حبك إلى الحب، وقادك حبي إلى الحرب، وأنا احبك
لأنك هكذا: السنبلة بيدٍ والمنجل بيدٍ، لأنك أحزانٌ ليست
متداولةً، وأفراخُ طفولة لا يشعر بمذاقها إلا الكبارُ.

حنانك يؤلمني، ويأسك يصنعُ مني باسلاً في الإطاحة بالأمل.

أخونك، أنا الوفي، وأخلصُ لك أنا الخائنُ:

أعيشُك متذمرا وراضيا، ساخطا وهادئا: أعزمُ على تحطيمك
في الليل، وفي الصباح أجدني نائما عند أقدامك.

ماذا أفعل بكل هذه المصاييح؟

تسرّبُ مع الظلام، في الليل: تصلُ خفيفة مثل نسمة، رغم أنها محمّلةٌ بجميع العناصر، وهيولى عُريها لا تتخلق إلا على سرير الرغبة.

فمُها، الأعجوبة، لا ينطق، وتصرُّ على لغة الإشارات، لأنها سومريةٌ - كما تزعم - ينحدرُ أصلُها من غِزِينِ دجلة، مع ذلك لم أجد صعوبة في فهم قلبها:

كانت كلها قلباً، أما جسدها فقد كان ينطقُ بلغة إنسانية مبهمة، تفهمها أعضائي، دون الحاجة إلى خبرتي كقاريء، أبداً.

آه، في الساعة المعينة تظهرُ، مثل نقطة في آخر الشارع: تخترقُ الحراس والجدران والتقاليد، وشيثاً فشيثاً، تتحولُ إلى مصباح يضيء العتمة، حتى إذا ما وصلتُ أختفي داخل المصباح، الذي سنلعبُ فيه دور الشعلة معاً، وقبله بعد قبله يتكوّن الفجرُ، فتنحدرُ عائدة إلى المجهول الذي جاءت منه، وعلى سريري، منها، مصباحُ الليلة السابقة.

بعد أن غادرتُ، آخرَ مرة، ولم أرها ثانية، وجدّنتني حائراً أدور حول نفسي:

ماذا أفعل بكل هذه المصاييح؟

ولماذا أصبحتُ غرقتي، رغم ذلك، مظلمة؟!

مهددا بالحنان ومحروسا بالمهالك

لبثت متحصّناً خلفَ قلعة أسرارِي، متوحداً، وجالساً في
مغارة نفسي، حتى إن أحداً لم يرني، بمثل هذه الهيئة المحطّمة، قبل
أن تمرّي في حياتي، لأنني صرت أتوهج، كلما اشتقتُ إلى مروركِ،
ثانيةً، ولو بشكل عابر.

كنتُ أطوفُ حول غيابكِ كطائر، في ذروة العاصفة، يبحث عن
جناحيه، لأن الحبَّ، حبي، كان من العنف، بحيث لطّخني بالفرع،
انتزع سريري من أجراسها، وتركني أبتكرُ مصيراً غامضاً كالشعر،
أو كقطرات مطر لا تؤكّد وجودها، إلا بالسقوط على كتفك..

كيف وقعتُ في كمائن وجهكِ المبتسم، أنتِ التي أعرفُ
اللاشيءَ عنكِ فقط؟!

وهل كان ذلك هو الحافز الذي أخذ بي إلى القعر، بحثاً
عن القشة التي، وحدها، تأخذني إلى غموضكِ، حيث الأمانُ
والخوفُ يجلسان إلى مائدة واحدة؟!

كنتُ قد اتخذت طُرْقاً وعِرةً إلى القصيدة التي تُشبهكِ، وعندما
- أخيراً - وجدتُ نفسي أتجول في خوابي روحكِ، أدركتُ لماذا
أعطيتُ لي الشعلة، وفهمتُ تماماً لماذا صرتُ أكتبكِ مهدداً
بالحنان، ومحروساً بالمهالك.

ضوء

كان حلمي يتلخص بالوصول إلى حدودك، لأعرف مَنْ أنا.
 عندما أعرفك سأخرج من عزلتي. سأكون قارة لأنك المحيط،
 سأكون قارباً لأنك الرحلة، وسأكون الغرق لأنك البحر الذي
 ينسجُ ثوبَ زرقته من الرحلة.

لم أعلن أنني اكتشفتك، لكن معرفتي أضاءتْ وفضحتني،
 لأنني اقتبستك كلك، فرأوني حين نظروا إليك، ومارأوك..

اللا أحد

المُحْكُ في قصيدة لم أكتبها بعد، لكنها توقظني من النوم،
أحياناً، لتأخذني إلى غموضك، الذي يرتدي جلاباب ليل أعرفُ
مصايحه، عندما كنتِ شعلة في فانوس قلبي، الذي أنفق زيتَ
خفقانه، ليضيء جسد غيابك الممتد، حتى تخوم آخر جملة يكتبها
شاعرٌ على الأرض:

لا أعرفُ مَنْ أَنْتِ لشدة ما أعرفكِ، ولا أعرفُ لماذا أجدني
منقاداً، رغم ذلك، إلى المشي نحوكِ، حيث أجد "اللا أحد"
شخصياً، واقفاً، منذ قرون، بانتظاري..

الشعلة

عندما كفرتُ بحبكِ أصبحتُ أكثرَ تدينًا به:

صرتُ معصيةً من العطر، تركعُ خاشعةً لكل وردة، ولم أتوقع أن أكونَ مؤمنًا يبشرُ برسالةٍ لا يعرفُ كُنْهها: يتلعثُ حائراً، فيطارده الناسُ بالحجارة، أو يسقط مغشياً عليه، كلما شاهدكِ خلف نافذة ترتلين آية من اليأس، أو تغسلين الصبح بموجة من الرحمة.

لم أحلم بكرامة أن أمشي في الهواء، أو أن أكتبَ شعراً يجعلني جميلاً، وبيعثكِ امرأة خارجة من النار بوجهٍ تنحني لجمالهِ الشعلة.

كفرتُ لأكفرَ في ساعة كفر، ولم أتوقع أن تكوني القربان، لأنجو من خطيئة أن لا أحبكِ بالطاعة، وأن لا أعبدكِ إلا بالمعصية.

قَتَلْتُ مَنْ أَحَبُّ وَمَنْ لَا أَحَبُّ

قَتَلْتُ مَنْ أَحَبُّ وَمَنْ لَا أَحَبُّ، لاسْتَخْلَصَ لِكَ حِبا لم يحبه
أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ، حَتَّى أَنْنِي غَزَلْتُ خِيْطاً مِنَ الْجَنُّونِ لِأُخِيْطَ بِدَلَّةٍ
تَعْزِلْنِي عَنِ النَّاسِ، وَعَنِ الْعِزْلَةِ.

صَحْتُ: "مَا فِي الْجَبَّةِ إِلَّا هِي، إِلَّا هِي .." وَبَكَيْتُ، فَلَسْتُ
أَعْرِفُ مَنْ "هِيَ" وَأَعْرِفُكَ أَنْتِ.

آه،

كُلُّ "هِيَ" تَعْزِلْنِي عَنْكَ.

كُلُّ إِشَارَةٍ تَأْخِذْنِي مِنْكَ.

هَكَذَا عَبْدَتُكَ فِي الْعَلَنِ، فِي السَّرِّ، وَفِي السُّكْرِ فِي الْحَانَاتِ.

قَلْتُ: مَحْبُوبَتِي لَمْ تَلِدْ.

صَحْتُ: وَلَمْ تُولَدْ.

وَكَدْتُ أَنْ أَبْشُرَ بِوِلَادَةِ لَا تَطِيقُهَا لَغَةُ النَّاسِ، لَكِنِّي أَوْمَأْتُ
إِلَى الْقَلْبِ، وَلَمْ أَعْرِفْ أَنْنِي فَعَلْتُ الشَّعَرَ حِينَ أَوْمَأْتُ، فَقَدْ قَابَلْتُ
نَفْسِي فِي قَلْبِكَ، وَقَابَلْتُ قَلْبِي فِي نَفْسِكَ، حَتَّى اخْتَلَطَ عَلَيَّ الْأَمْرُ،
فَصَرْتُ شَاعِراً.

الكأس

أحبك وأنا منشقٌ عن عشاقك، رغم أنني في المقدمة دائماً:
لا أريدُ فرحاً سهلاً الكسر كالزجاج، ولا أعتني بتربية الغفران
الذي يلجمُ التمرّد. أحبُّ الحبَّ العاثر الحظ، الذي يمنحُ الكائنَ
حرّية وعرة، يجرفها القلبُ البديع، مع سيوله، إلى حيث المخبوء
من الدرّ في الباطن. هكذا أحبك: أسلكُ إلى قلبك طرقاً وعرة،
رغم معرفتي أن طرقاً أخرى توصلني إليك، بدون مشقة. كأسِي
الفارغة على طاولة الحياة لن أتنازل عنها: إنها مأهولةٌ بعطشِ
جوهره أنت.

السّرّ

هل قلتُ لك: إن أصدقائي خونة، وقد شاهدوك تطفرين،
مع دموعي، فلاحقوا سيرتك في كل مكان، وتركوني معك، في
الفندق، ندفعُ ثمنَ نومهم الباهظ، على أسرة حياتي؟

هل أخبرتك أن كل واحد منهم عاد بابتسامة منك، ثم
أجبروني على أن أقول: إنك خائنة، فيما أنت، داخل قنينة الخمر،
تقضمين قلبي، كالتفاحة؟

هل تفهمين لماذا سكرتُ تحت القناديل في الأزقة، وترنحتُ
كالريشة في كل ربح؟

هل تعرفين أنني أحبك على لا هدى، ولو كنت لي لما كتبتُ هذه
القصائد؟

هل تعرفين أن قتلى الحب، من جميع الشعوب، تنتهي خطواتهم
في البحث عنك، عند بابي؟

هل أطلعتك على السّرّ؟!

سكرتُ كثيرا مع أعدائي، وبكيتك بين أحضانهم، فوجدتهم
طيبين!

الملائكة تعود إلى العمل

مساءً الخير، أيتها المرسومُ حول خصرها مدارُ الأرض،
وهطولُ النيازك.

مساءً الخير، أيتها الطالعةُ من الحريق، أيتها الناجية من المجزرة.
مساءً الخير، أيتها المشتعلة بحبٍ لا شفاء منه.

مساءً الخير، أيتها البريئة، كقبلةٍ ترتب أناقةً النوافذ من وراء
زجاج النسيم..

هناك تقدّم ملحوظٌ للأسى،

هناك صحوٌّ كثير في ضباب عواطفك،

هناك عاصفة من العطر تنهض من سريرك، كلما ارتفعت
درجة حرارة الهيام في قلب وردة.

وهناك خيط من أنفاسك، يقودُ الفراشة إلى الوردة، ويحبك،
من مسارها إلى النار، سلالاً من الرحيق.

صباح الخير، أيتها اللامعة في موكب الشمس

صباح الخير، أيتها القادمة من شعاع الأساطير، وبطون الكتب

صباحُ الخير، أيتها المسافرة في طرق الخيال.
صباحُ الخير، أيتها المنحوتة من رموش السعف، أيتها العالية
كقمامات النخيل.

أحبك
لأنَّ الآخرَ النقيَّ، الذي لم يظهر من قبل، يثبُّ جميلاً كالغزال،
من داخلي.
لأنني أقبض على الخيط اللانهاشي لطائري الورقية، التي
فقدتها، دفعةً واحدة، في الطفولة،
ولأنَّ الرعبَ يتوقف عن التناسل، يتبخَّرُ اليأسُ، والملائكةُ
تعود إلى العمل، عندما أحبكِ..

بطاقة الطرد من القطيع

يا دافثتي في العراء، منطقتي في الحب، وجريمتي في الكتابة: يا
كثيرة الكماثن، ويا حريتي: يؤلمني أن أقف عاجزاً عن الفعل الذي
يناسبك، فأنتِ الأنقى، مهما كنتُ نظيفاً.

يجرحني أن أكون قليلاً، أن يتضاءل نوري بحضورك، مهما
زدتُ، فأنتِ المضاءُ بنور الحب، مهما كنتُ جميلاً: يا نبوغَ دمة،
وابتسامة جرح.

يا عشتاري، يا إطلاقتي الطائشة، ويا أهدافي: يخرجنني عن
طوري أن لا يمكن أن أكون ملاكاً مثلك، شاسعاً مثلك، وكثيراً
مثلك.

يجرحني حقاً أن أكتبك بهذه الطريقة: يا سياج بيتي، يا بيتي
المفقود في العواصف. يا خرافتي يا بأسّي، يا بطاقة الطرد من
القطيع.

يداخلني الشعور بالخيانة: أن أجعلك مُشاعةً وأنتِ العزلة،
جوهرها ولمعاتها، أن أفضحك وأنتِ السرُّ، وأن أخلطك بي، أنا
الناصبُ الحزن، وأنتِ البهجة بكامل أنافتها!

قوارب الاستعارات

عندما رأيتك، أوّل مرة، طافَ حول رأسي العطرُ، شملني
جمالك بالرعب وبالأمان، فسقطتُ من هول الحمى، ولم أركِ
حين مشى خلفي موكبٌ من اليأس، ومن الشمس ..

عندما أحبتكِ عرفتُ كم هو محصولي من البرق، كم هي
رغبتك بالخطر، وكم علينا أن نطوي الأرض إلى ما خلف الملاك،
أو إلى ما قبل الشيطان.

عندما امتزجتُ بك مسّ قلبي شعاعُ غامض، و حط قلبك،
مثل فراشة، فوق كتفي:
صرتُ وردة.
صرتُ ناراً.

وبين الوردة والنار وُلدت قصائدٌ لا تُكتب، لأنها من جنسك،
الذي لا تطوله المجازات، وتغرق، في الطريق إليه، قواربُ
الاستعارات ..

الجريمة العادلة

لا أعرف أعجوبة كالحب: يكسرني وأحبك.
لا أعرف أحداً يحبك، مثل حبي، لأضيفه إلى حبي وأحبك.

يا متفرقة، يا واحدة، يا يتيمة، يا معبودة، يا مكسورة، يا
ساحرة. يا سفيرة الينابيع إلى الوديان، أيتها القطرة، يا كثافة
الرمل، واكتناز جسدي بالواحات وبالعطش.

أنتِ مَنْ انتظرتكِ في الموعد، قبل الموعد، وبعده.
أنتِ مَنْ وصل بعد فوات الأوان، في الأوان، وقبله.
أنتِ مَنْ خرب الزمن، وهطل غزيراً بالطفولة.
أنتِ مَنْ وعدتِ أن أخونكِ مع كل امرأة،
وأنتِ جميع مَنْ خنتُ وَمَنْ أحببتُ.
أنتِ الشاردة من جمالك، إلى جمالك، كماء يصعد عائداً إلى نبعه.
وأنا اللغة التي ترسمكِ نقيّة كالندى،
معزولة كالندى، وعطشانة إلى نفسها كالندى.

لا أعرف معجزة كالحب: يمزقني فأملك.

يجرحني فأُشفيك.

لا أعرف أحداً يحبك مثل حبي، لأضيفه إلى حبي وأحبك.
لا أعرف سحراً كالصمت، صمتك، وسكوتي وأنا أنحدر من
حبي لك إلى حبي لك.

لا أعرف هاوية أعمق من هذا.
لا أعرف جريمة عادلة كموتي من الغناء، ومن الحب.

عندما تلعثم البرق على شفتيك

ارتبكتُ حينَ رأيْتُكِ، في تلك اللحظة، التي خسرتُ فيها الألمَ
والحبَّ معاً، مثلَ وترٍ مقطوع، فجأةً، مسَّه الطربُ.

لم أنكسر، لكنني تهدمتُ، ومع ذلك أكملتُ مَهْمَّتِي، وسألتكِ
إن كان ممكناً ذرفُ دَمعة من حنانكِ، لأجل هذا الحطامِ؟!!

لم أنطق إلا بهذا، لأنكِ تعثرتِ، وفتح الزحامُ ذراعيه
الواسعتين فأبتلعكِ: غرقتِ فيه، ولحقتُكِ، كما لو جاءني الوحيُ
بالرسالة: إن أصدقَ تعبيرٍ عن الحب، هو ذلك المخبوءُ، في الكلام
المتعثر، الذي رأيته جلياً، عندما أشرقَ شحوبُ وجهكِ، وتلعثم
البرقُ على شفتيكِ.

روح القمح

عندما جرّب أجدادي رسمَ وجهك على الطين، شَعَّتْ المعرفةُ
في باطنهم، رَفَرَتْ الحريةُ بأجنحتها الألف، فابتكروا الكتابة.

عندما كتبتُ اسمك هبطَ عصفورٌ.

وعندما مزَقْتُ الورقة طار، حاملاً بمنقاره حزمةَ سنابل، هي
اسمُك، يا روحَ القمح، يا بدن الرغبة، يا حاملة الريح والمشاغل..

أسطورتك

كنتُ الصببيّ في المقهى، الصبي الأشقر الروح، الذي يلتقطُ
 أخبارَ النساء عبر الرجال القادمين من المدن البعيدة، ولا أجد فيها
 أخباراً عن صبيتي التي رأيتها عاريةً، كالنور في منامي، فاخترتُك:
 اخترعتُ أخباراً تجعلُ منكِ إلهة الأزقة، مصباح كل بيت، وصرخة
 الجمال في الأفلام والروايات، ثم صرْتُ أروياً، أخبارك، على
 الصبية في الليل، وفي النهار كنتُ أستقبلُ صدى ضحكك، لأنك
 صرّتِ حقيقة جداً، لفرط ما آمن بك الرجال، رجالُ المقهى،
 الذين تسرّبتُ إليهم حكاياتي، حتى استبدّ بهم الشوق، فسافروا
 إليك في مدن الخيال، ثم عادوا بحكاياتٍ أخرى.

هكذا تكوّنت أسطورتك، وهكذا أقاموا في المقهى، ولم يعودوا
 إلى نسائهم في المدن البعيدة، بل صاروا يقصّون أخبارك.

رأيتك في البلدة التي لا اسم لها

رأيتك في البلدة التي لا اسم لها، وليس لها في الخرائط من مكان. كنتُ يقظاً حين رأيتك، لكن دخانا من نعاس مرورك أحاطني، ثم جاء النوم بثوبه الأبيض، فنمتُ ورأيتك أيضاً.

هكذا واصلت الخفاء والتجلي.

هكذا لبثتُ أبحثُ عن خيطٍ ما قد يقودني إلى حلّ اللغز: لغزٍ حنيني إلى ما هو غامضٌ في الحنين، الذي يشوبُ قسَماتِ وجهك: لغزٍ شغفي في أن أتيه في مجاهل مروركِ الخاطف، أين ما ولّيتُ وجهي، لأن وجهك يشرق، دائماً، من جهة غير متوقعة: يطوفُ بي في أماكن غريبة، في مدائن لم تخلق، وفي أزقةٍ تتلوى حياتي في منعطفاتها، فلا أخرج منها إلا قد أضحيْتُ غريباً: لا أعرفني، رغم أن أبطال الروايات، العشاق المرسومين على أقمشة اللوحات، وقتل الحب على شاشات السينما، يعرفونني تماماً..

أحياناً،

تحت المطر، وفي البرد، أعثرُ على يدك في جيوب معطفي.

يحدثُ، أحياناً، أن أجد وردة قرب وسادتي، فأتذكرُ أنك رميتَ بها نحوي، وأنا في المنام، كأنك اخترقتِ الزمن، عبرتِ العصور، وكسرتِ حاجز النواميس، من أجل أن تحرثي أرض قلبي: من

أجل أن ترسمي بصمتكِ الخاصة على جدران وجودي، أو من
أجل أن أتجاوزني، لأصل إلى النقطة التي يصبح فيها اللاشيء كنزاً
لا يفنى.

هل أنتِ المرأة التي أحبُّ؟

المرأة المستحيلة:

ساحرقي المتخيَّلة، طفلتي، ومأزقي الذي أجدي من خلاله
شاعرا، كلما أعطت شجرة اليأس ثمار القنوط، وعاكستني
الظروف؟

هل أنتِ بهجتي التي، رغماً عن الطوفان، تؤدي رقصتها على
يابسة، لم تصل إليها الحمامة بعد؟!

آه، في البلدة التي لا اسم لها رأيتكِ، ورأيتكِ رغم أنني لم أكن
هناك: تبعتكِ رغم أنكِ مثل طيف، يمرُّ من خلالي، وأتسعبُ من
خلاله: أصيرُ شعوبا تسيرُ خلفكِ، وأنتِ إلى اللامكان تذهبين،
فتنقلين معكِ الأمكنة، الطرق والبشر، ومن الرحيق، الذي ينشره
مرورُكِ، تولد قصائدُ عائرة الحظ مثل قصائدي: تولد مصاطبُ
لعشاق ينتظرون شيئاً لا يفهمونه، وتنبجسُ، من بين أقدامهم
الضائعة، في الغبار، ينابيعُ من الدهشة، سرعاناً ما تزول بزوال
رحيقكِ..

امراة الفراشات

أنا امرأة من خيال الخيال، استعارني العشاق من أجل الأغاني،
وكتبني الرواة في حكاياتهم. كل واحد من هؤلاء شعر أن شيئاً ما
ينقصني، فشحن خياله وابتكره، استجابةً لحاجته الداخلية.

هناك ممثلاتٌ كثيراتٌ اتخذن مني بطلّة، فظهرتُ على شاشة
أحلامهن بأطوار مختلفة، حسب خضّة الجمال في أرواحهن، كما
أن الرسّامين رسموني على أقمشة لوحاتهم، كل مرة بشكلٍ،
فكنتُ أتجول عاريةً طوراً، أو محتشمةً في طور آخر، بين ألوانهم.

المؤرخون ذكروني أيضاً، مرةً ملكة، مرةً صعلوكة ضائعة،
ومراتٍ إلهة في المعابد، أثناء ذلك تناوب على خلقي عددٌ لا يحصى
من الشعراء، أرسلوني قبلة في الهواء، فأنقذوني من المجازر،
ثم بكوا - من شدة غيابي - على الأطلال، لأنهم كانوا يعتقدون
أنني معجزةٌ تُنقذ الغرقى في البحر، الجنودَ الجرحى في خنادق
الحروب، أو الخائبيين في الحب والمجانين من شحّة الغرام.

وها إني أمامك، الآن: مُلكُك وبين يديك. لقد ألقى الخيالُ
بقاربي على ساحل شعرك، فاكتبني كما أنا. حاول أن تكشط عن
سحتتي، جلدي وروحي، جميع الصفات التي لا أملكها، إذ أنهم
مسخوني إلى امرأة أخرى، فلم أعد تلك الطفلة الخافية، التي

تلعبُ مع العشب، وتتشاجر مع العصافير، لأنني صرْتُ مسؤولةً
عن معجزاتٍ لم تحصل، عن معارك لم أخضها، وعن شعوب تقتل
نفسها نتيجة اليأس، أو الفرح، وتزعم أن ذلك بسببي.

افعل ذلك، فقد اشتقتُ لفطرتي الأولى، إلى براءتي البكر،
كامرأةٍ عادية جدا، سوى أنني عندما أحزن، عندما يهجرني
الحبُّ، أو عندما اختنق بالاشتياق، أنضو عني ثياب آدميتي،
وأمشي على الماء أو فوق الجمر، غير آبهة بشيء، فيما العالم، بقضه
وقضيضه، يقذفني بالحجارة، فأشعر بالحنو وبالشفقة عليه، لأنه
لا يرى حجارته وهي تتحول، قبل أن تلامسني، إلى فراشات..

القلب اليقظ

أعني البلادَ التي أردتُ أنْ أسكنَ، حين اتخذتُ من قلبك مأوى: أنا الذي هربتُ من أمان البيت إلى اضطراب وقلق الكتابة، ولما التقيتُ أيقنتُ، تماما، أنني التقيتُ بالمصير الذي لم يكتبهُ إلا الحبُّ على جيني، فلم أترددْ في قبولك كمعجزة، لا جدوى من حدوثها، لأنني - أثناء ذلك الطوافِ حولَ مركز الخفة - تدرّبتُ على الألم، وتسمّمتُ بفكرة أن يكونَ الحبُّ قاتلا باطلاقة طائشة تُطلقينها، فلا تصيب أحدا من قاتليك، وتذبحني.

لن أتوقفَ عن هذا الحب اليائس، المُخضَّب باخضرار الربيع، ولا عن هذا الشعر، ذلك أن أقصى ما يقوله القلب اليقظ لتفسير العالم هو هذا التأرجح بين الرفض من داخل القبول، وبين الإذعان الذي جوهرهُ الرفض..

المرّة الأخيرة للبحر

وهو يبتكرُ، من الشعر، كهينة إنسان، ثم ينفخُ فيه، فيصير امرأة.
وهو يغني: يا خالدتي، يا نجمتي، يا مازقي الفاتن، ويا عصفورتي.

كانت، عندما يجوعُ، تحبُّ له يديها،
وإذا ما حشرَجَ البرقُ بين أضلاعه، وهطلَ المساءُ، رتبتُ،
بأنفاسِها، أناقة النفير.

وهو يضربُ عن الموج، يخاصمُ الخلجان،
ويتسرّب من شقوق أشواقه،
ذاهباً إلى الليل،
عائداً لشعرها بسلة النجوم.

كانت تقول: إنك تفعلُ ما يُقلق الشيطان،
وكانت تقول، وتقول..

وهو ينبشُ مجرّة الشك، ويطرحُ السؤالَ تلو السؤال.
وهو يتنقلُ بين الأطوار.
وهو يصرخُ: أريني أنظرُ إليك،
تذكّر

أنها مرّته الأخيرة، كبحر.

فكرتي عنك

الفراشة، التي طارت من السطر، كانت قبلة خائفة، سقطت
من شفتين مرتبكتين، أتأملها بحزن، لأنها تشعر بالترعب، من
البرد القارس، في عصرنا الشائك: لن أفزعها بحركة إعرابية، لن
أرفعها أو أنصبها، ولن أسجنها في حقل قصيدة؛ سيغمرها الغبار
أو سيقضمها جراد النسيان: سأتركها تحوم على هواها، حول
رأسي، حيث تشع نيران فكرتي عنك..

النبع

أفتقدُ صوتك الذي يأخذني إلى النبع، الذي بحثَ عنه الشعراءُ
 في الشعر، ومنقبّو الآثار في الخرائط: ذلك النبعُ المسحور، الذي
 قطرةٌ منه تجعلُ الأبدَ في متناول اليد، والحياة طويلاً، كشعرِكَ الذي
 يسيلُ في النبع، ويسيلُ معه صوتك والشعراء والرحالة والأبد.

أفتقدُ صوتك المخضّب بالأبد.

حسرات وبلور

أنتِ حمامة الطوفان التي، من هديلها، وُلدتِ اليابسةُ، ومن
رفيف أجنحتها تكوّن النسيم، وعثر الهواءُ على رثتيه، كما إنكِ اليدُ
التي أشاعت النورَ في داخلي: أنا الحجرُ الملقى في طريقك، الذي
رفعته يدُ القدرة، قدرتكِ، إلى الأعلى، فصار فريسةً صعوده إلى
صدركِ، حتى فتته الطموحُ، فتحوّل إلى حسرات وبلور..

جاء في أخبارك

جاء في أخبارك أن شاعرا كتب أغنية عن صبية رآها في منامه،
وأن الأغنية عندما وصلت إليك رأيت الشاعر في المنام، فخرجت
باحثة عنه بين المدن، حتى تشعبت في البلدان، وتفرقت روحك
بين القصائد والأغاني.

كنت تسألين عنه الحيارى والمجانين والغرباء والسكران
والأنبياء والصعاليك والفلاسفة، وما كنت تعرفين أنك كنت
تسألينه، هو الذي تفرق في هؤلاء، وتشعبت روحه بين أجسادهم،
بحثا عنك في البلدان والقصائد والأغاني..

غادرني الجميعُ

غادرني الجميعُ: الجميعُ غادروا، غادروا جميعاً، باحثين عنكِ
في الكتب، في السينما، في الأزقة، وفي خوابي العالم.

شعراء يطيطرون في الهواء.

متصوفة يتخللون مَسَامِ الخطر صوب المطلق.

أنبياءُ في الآبار، في البراري، على الصلبان، وفي عزلة الكهوف.

رَسَامُونَ في العراء، ومنقبو آثار في الخرائب:

كلهم توزعوا بحثاً عنكِ في الجهات، وفي الزمن،

و و حدكِ، و حدكِ أنْتِ، و حدكِ بكامل جمالكِ الصَّاعِقِ، بكامل

رغبتكِ الطائشة، بكامل نحولكِ وقوتكِ، بكامل هشاشتكِ،

واتساع حدودكِ، و حدكِ

آه

و حدكِ، و حدكِ.. بقيتِ معي..

أسطورة المرأة الهاربة في الزمن

كانوا يحبونك كما لو أنهم لم يحبوا من قبل، هم الذين أحبوا قبلك قبائل من النساء، إضافة إلى طوائف من الصبايا، اجترحوا أوصافهن من الكتب، ومن أزقة الخيال، لكنهم أحبك لأنهم أحبك في كل امرأة، قال الشعر: إنها امرأة..

كانوا يحبونك، رغم أنهم يعرفون تماماً أنك لا تحين أحداً، لأنهم كانوا يعثرون على خطوات بعضهم البعض فوق أرض روحك، وكانوا يحبونك رغم ذلك، لأنهم يفهمون أنك مخلوقة هشة مثلهم..

كانوا يحبونك، وكانوا - فوق ذلك - يعلمون أنك ستهجرينهم دفعة واحدة، لذلك كانوا يتهيئون، ويعزمون على أن يتيهوا وراءك في الأرض، حتى يعثروا على آثارك في المراقي، وفي الحانات: في الأزقة والسفن والفنادق، لأنك امرأة حقيقية جداً، كحقيقة أنك خرجت من هذه القصيدة، وتوزعت على القراء، في جميع العالم، رقة وحناناً: روحاً وجسداً، وقبله.

كانوا واثقين أنهم سيجدونك، وأنهم سيستحبون على أكتاف بعضهم البعض، لأنك ستلعبين اللعبة ذاتها في مكان آخر، وأن

عشاقك هناك يحبونك كما لو أنهم لم يحبوا من قبل، هم الذين أحبوا قبلك قبائل من النساء، إضافة إلى طوائف من الحوريات والصبايا، اجتزحوا أوصافهن من الكتب، ومن أزقة الخيال، لكنهم أحبك لأنهم أحبك في كل امرأة قال الشعر: إنها امرأة..

سيلبثون هكذا، يتوالدون من خلالك: يتكاثرون في الفصول، في الثورات، وفي العواصف، وسيؤلفون عنك كتباً وأساطير وأغاني، وستلبثين خالدة: تنبعثين مع كل مطر يسقط فوق هامة الغريب، مع كل بحة ناي، ومع كل نافذة تفتحها العاصفة، فتطير العصافير من ثيابهم المنشورة على حبال غسيل العالم ..

سيتوارون، في النسيان، غير عابئين، لأنهم كانوا يحبونك، كما لم يحبوا من قبلك، هم الذين أحبوا قبلك قبائل من النساء، إضافة إلى طوائف من الحوريات والصبايا، اجتزحوا أوصافهن من الكتب، ومن أزقة الخيال، لكنهم أحبك لأنهم أحبك في كل امرأة قال الشعر: إنها امرأة..

أحشاء قصائدي

ليس من الشعر أن أحبك دون أن أشعر بالخوف، لأنك باسلة،
كريشة تطيرُ آمنةً بين العواصف.

ليس من الحب أن أشعر بالأمان، لأنك مفقودي سلفاً، قبل أن أحبك،
قبل أن تذوي في الحضارات، فيضيعُ اسمُك بين المشاعل والحرائق.

ليس من الحب أن لا أعرفك، وأن تعتقد الصبايا، كلُّ
الصبايا، أنك تفرشين نهاري طُرْقاً من الورد، وتشعلين ليلى
بعطر حضورك الساحر، لكنّه من الحب أن لا تعرفيني، وأنا
أتلوى بين أحشاء قصائدي بحثاً عنك، ولا أجد امرأة تشبهك
هناك ..

عشتار

ضمنتُ أنكِ سعيدة بي، كشاعر يلعبُ باللغة، من أجل أن
يخضّب، في أرض نومكِ، حلمه العصيّ على التحقق.

ضمنتُ أنكِ مخلوقة من أجل أن أرفسَ المدرسة، البيت، وأن
أهدم تماثيلَ سجدتُ لها كثيراً، منها: أنتِ، معبودتي التي تتمرّدُ
على الطين الذي صنعتها منه.

ضمنتُ أنكِ، كلّ ليلة تنامين، مع الجنود في الثكنات،
وترافقين الشعراء في الحانات والمقاهي.

ضمنتُ أن كلّ امرأة هي أنتِ، وأنتِ لستِ امرأة واحدة، ولا
متعددة..

ضمنتُ أنني سأطوف العالم، متعقباً آثاركِ، وأنتِ لستِ لي،
أبداً.

سلكْتُ نفسَ الطريق الذي أتيتِ منه

كنتُ مجروحاً ومعافى، ومريضاً كنتُ، وكنتُ سكراناً وصاحياً:
 كنتُ أريدُ أن أعرفَ كيف كان يفكرُ الترابُ، وأنتِ تزرعين
 خطواتكِ عليه؟ بماذا تشعرُ الأرضُ، عندما تحفُّقُ روحكِ فوق
 أطرافِ ثوبها، وماذا تقول الشمسُ، بماذا تلتقي ممراتها عندما
 تحترقُ أشعة رأسكِ؟

كنتُ حريضاً على أن الملمَّ حشراتكِ التي زرعتُ بصماتها على الغبار.
 كنتُ حريضاً على أن أشمَّ لهفتكِ في الهواء، في المطر، في
 العاصفة، وفي البرد.
 كنتُ حريضاً على أن أنهبَ وجهكِ، مثل ثمرة، من شجرة
 العالم.
 كنتُ خائفاً، ومضطرباً، وكنتُ أفركُ شجاعتِي ببريق
 ضحككِ..

سلكْتُ نفسَ الطريق الذي أتيتِ منه، ومشيتُ:

كان اليأسُ يصلُ مبكراً، وكنتُ أتعمدُ التأخير، متنعمًا بالأمل
 مرة، وبالوهم مرات.

ومشيئُ: مشيئُ طويلًا، مشيئُ في كلِّ مشي، مشيئُ في
الوقوف وفي كل هلاك، في كلِّ فريسة، وفي كل يأسٍ.

تسلقتُ همتاً من الجبال، هبطتُ ظلاماً من الوديان، سبحتُ في
دمعةٍ كالنهر، وعالياً طار بي الدخانُ: قطعني كلُّ مسافة، رغم أني
أعرف تماماً أنك لم تتركي إشارة تدلّ عليك.

آه،

لا إشارة منك أو عنك أو عليك، حتى توزعتُ هنا وهناك،
وصرتُ كثيراً..

أغنية إلى سيدوري^(١) معاصرة

لن تغير هذه الأغنية من الحاضر شيئاً، فليس ثمة من أمسك
بالغيمة من أمطارها، كما أن الصحراء، منذ أول ذرة رمل، مصممة
على البقاء كما هي، مع ذلك فالشعر يبدو مصمماً على أن يتزعزع المصير
من مصيره: هذا الجدل ينفعك، ربما، لحدّ الفراغ عند حدّه.

لقد حصل ما حصل قبل أن تلتحقي بمتاهة حياتي العائرة،
التي لا أذكرُ أين، بأقدام آية عاصفة ربطتُ رأس خيطها، فليس
ثمة حانة ولا سيدوري، لكنك مصممة على أن تلعب دورها.

لكل منا خطيته، فعلام الترفع؟!

ما الرفع،

إن لم تكن هذا الاعتراف؟!

لستُ أحبك لأنك الأقوى من الحب، ولن أكرهك لأنك
الأرق من ذلك، وكلّ هذا، كما كلّ ذاك، لن يغير شيئاً، رغم
أني تمزقتُ بينك وبينك، سقطتُ وقمتُ بينك وبينك، ربحتُ
وخسرتُ بينك وبينك، ثم تورأيتُ من بينك وبينك، حتى أنني
لم أعد أذكرُ ما كان بينك وبينك، أما الحب فليس الحكمة، ولا
خفة القلب: هو كلّ ما ليس بينك وبينك.

(١) سيدوري: صاحبة الحانة في ملحمة جلجامش، التي تنصحه بعث رحلة الخلود

الحُبُّ يَتِيمٌ يُعْطِي الأَبَاءَ صِفَاتٍ أَعْلَى مِنْ هَامَاتِهِمْ.

هو

رَسَامٌ فِي قَفَرٍ، يَرْسُمُ وَرْدَةً.

هو شَاعِرٌ

فِي مَحَنَةٍ، يَقْتَرِحُ خُصُومًا أَلْيَقَ.

كَانَ يُمْكِنُكَ، بِقَلِيلٍ مِنَ الْقَوَارِبِ، أَنْ تَوْقِظِي السَّاحِلَ مِنْ
قِيلُولَتِهِ الْمَمْهُورَةِ بِقَلْبِكَ، الَّذِي مَزَقَتْهُ رِيحُ تَرْكُضِ أَخْدَامِهَا،
مِنْذَ بَدَايَةِ الْهَوَاءِ.

كَانَ يُمْكِنُكَ، بِقَلِيلٍ مِنَ النَّعَاسِ، أَنْ تَمْنَحِي النُّومَ إِجَازَةً، وَأَنْ
تَرْفَعِي عَنِ السَّهَادِ عَنَاءً أَنْ يَكُونَ شَاهِدِي عَلَى فِصَامِكَ بَيْنَ الْحُبِّ
وَاللَّاحِبِ، فَلَسْتُ جُلْجَامَشَ أَصْلًا، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ نَمًّا يَجْعَلُكَ
فَاتِنَةً الْعَالَمِ فَلَا سَفِينَةَ، فِي الْأَفْقِ، إِلَّا نَسِيَانٌ وَجْهَكَ.

لَا خُلُودَ إِلَّا فِي الْفِرَارِ مِنْكَ: أَنْتِ الْأَفْعَى الَّتِي تَبْتَلِعُ كُلَّ قَادِمٍ
نَحْوَ قَلْبِهَا، حَتَّى لَوْ كَانَ هُوَ الطُّوفَانُ نَفْسَهُ.

أَصْرُخُ بِكَ، وَأَنَا أَشْرَبُ الْكَأْسَ، فِي كُلِّ حَانَةٍ تَنْتَظِرُنِي فِيهَا
نَصِيحَتُكَ الْمَاكِرَةُ.

أَنَا هَبُوبٌ غَامِضٌ دَاخِلُ نَفْسِي: لَا أَقْوَى عَلَى رَفْعِ رِيشَةٍ، رَغْمَ أَنَّكَ
تَطِيرِينَ فِيّ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ تَسْقُطِينَ لِأَنَّكَ، دَائِمًا، فِي غَيْرِ مَكَانِكَ الْمُنَاسِبِ.

البلور الذي يخون لمعانه

كان فمك الفتيل الذي يسرّج النور في بدن الثمرة، وهو يعلنُ اندلاع الربيع.

كانت كلمتك شافية: نومك ناصع السرير، يزخ الفجر على هضبة الغيوم، لكنك تراجعَت عن دور الوردة لصالح الخريف، تاركةً إياي وجها لوجه أمام مرايا الصحراء، التي تعكسك سرايا.

أنا عاشقك، الذي تلطّم الفصولُ على صدرها من أجلي: أتهمك بالملح الذي يبني سياجا من الألم، ليصدّ، عن الجرح، نسمة الشفاء: حصل ذلك مذ خسرت يدك وظيفتها، فلم تعد تهش الظلام.

أنا جريمتك: طيشك، وتقلبات مزاج خصبك.
لي الجحيم، النارُ ولسعة اللهب، ولك هم أن تبطشي بالأغاني.

لن أحبك مهما كانت عودتك مسبوكة بخطى القبل، فأنت الموجهة التي، بقليل من الليل، انفصلت عن زرقتها، ولن أكرهك أيضا، لأن ذلك يستحقّ عناء لا تستحقينه: أنت البلور، الذي يخون حتى لمعانه..

موسيقى

لم أركِ كما أشعرُ، أو كما توهمتُك، أو كما تتناسين مع قدرتي
على العيش في كنفِ امرأةٍ بسيطة، أكثرَ من بساطتي، فأنا ممتلئُ
ببهجة المشي في ضباب نفسي، ومحشوّ بحزن يُشعلني شموعاً على
طاولات السهر.

لقد وصلتُك مبتلاً بشجارِ العصفير على حبة قمح، فوجدتُك
أهلاً بالحقول وبشمس السنابل. شعرتُ حينها بموجة من
الرعب، فلم أتقدم أكثر: لبثتُ أنظرُ إلى خطوط الحظ المرسومة
في صحن راحتيّ، بحثاً عن نسمةٍ ترفعني إلى مقام أجنحتك
كالريشة، وعندما لم أجدها لم أفعل شيئاً، سوى أن أعود إلى المشي
في ضباب نفسي، أو أن أعيش عابراً في كهوف الكتابة، لكن..
لأنّك أكثرُ من أن يحتويك كتابٌ، صرتُ أفيضُك حتى في
حماقاتي، فبسيبك صارت أغلاطي قصائد، وعجزي عن الغناء،
تحت نافذتك، موسيقى..

قسمة عادلة

افترقنا، مثل قارين ضربهما إعصارٌ غاضب، فتهشمَت الأغنية،
تهراً للحن، وسقطت الكلمات، من على شفاهنا، وتحولت، في
الماء، إلى أسماك.

لك الأمان، الذي يجعل منك امرأةً يشعُّ من وجهها الفرخ.
لك الحربةُ بأجراسها، ولك الطيران، الذي يمنحك شغفَ
التخريب، ويجعلُ منك طفلةً شاقةً تقلبُ القوانين، تجذبُ البرقَ
ليضربَ التقاليدَ، وينسفَ سقفَ العائلة.

لي المرارة، سرُّ الشعر وجوهره.

وهذه قسمةٌ عادلة!

دموع

الملاكُ على كتفك الأيمن يسألُ الملاكَ على كتفك الأيسر:
ماذا يكتبُ، عندما تكتبين قبلاتك على فمي، فينصحه بأن يمزق
أوراقه:

- "الله لا يؤاخذنا إن لم نستطع كتابةً المطر، كما يكتبه هذان
العاشقان"

ها أني، بعد أن افترقنا، أجمعُ دموعَ الملاكين، لتسيل في وديان
هذه القصيدة.

الليل الغاطس بالوحل حتى ركبتيه

أشمسُ في باحة ذكرى ضحكتكِ النقية، أو أترتم بعزلتي:
عزلة الشعلة عن النار، واثقاً من أن لا موسمَ لقطافكِ، لأنكِ مثلُ
حلم، لا يمكن نسيانه أو تفاديه، إلا بتغذيته بالوهم، وكنتُ أفعلُ
أكثرَ مما يتطلبه أمرٌ ميؤوسٌ منه، كأن أتردّب على تسلق خيوط
اليأس، ثم أسقطُ مضرّجاً بالهاوية.

لا أحدَ يجذبني إلى لمعانه، بعد أن لعبتُ دورَ الخيط في جسد
شمعتكِ، حتى نفذ الخيط. وها إني أرغبُ أن أبقى في الظل، بعيداً
عن ضجة العالم، مكتفياً بأن أعيشَ في أمانٍ مع غيابكِ، تحت سقف
واحد، ولا نفعلُ شيئاً، سوى أن نتعانق، بحرارة ودفء، ونحن
ننظر، من النافذة، إلى الليل الغاطس بالوحل، حتى ركبتيه..

يفكرون مثل شجرة

كانوا قليلين جدًا أولئك الذين أحبوك عن صدق، لدرجة أنك لم تُعيري ذلك أهمية ما عندما خرجوا من حياتك بحثًا عن امرأة تُشبهك، ولم يكن مفاجئاً لهم حين عادوا خائبين، فوجدوك وحيدة، وقد تفرّق عنك عشاقك الألف: مهجورة كنت، مثل شجرة ذابلة.

اكتفوا بأن يَستريحوا عند ظلالك، فقد كانوا يُحبّونك ذابلة، أصلاً.

موسيقى كونية

العصفورُ الذي طافَ العالمَ، كي ينقلَ الرسالةَ، سقطَ ميتاً
 في الطريق. من القصب الذي نبتَ حول جثته صنعَ الرَّعَاةُ
 ناياتهم، التي كلَّمَا نفخوا فيها من أشواقهم انطلقت، من ثقوبها،
 عصافيرُ لا تُحصى، تطوفُ العالمَ، ثم تسقطُ ميتة، قبلَ أن تصل،
 ليأتي الرَّعَاةُ، جميعُ رُعاةِ العالمِ، ليصنعوا من القصب النابتِ حول
 الأجساد ناياتٍ، كلَّمَا عزفوا اسمك انطلقت من ثقوبها عصافيرُ
 تطوفُ العالمَ، كي تنقلَ إليك الرسالة..

مركز الثقل

هذه الأشياء التي أحفظ بها، أنقلها معي أين ما حللتُ، أو أضعتها تحت وسادتي حين أنامُ. لم تجذب أصحابي لمعرفة سرّها، ولم يفكروا في كونها تمثّل مركز الثقل في حياتي: خصلةُ شعر، قلمُ رصاص، صورةُ امرأةٍ مبيلةٍ بالمطر، ضاعت تفاصيلُ جسدها، زرٌّ من أزرار قميص، ملابس داخلية، وردة ذابلة، لكنها مبيلة بقبلات لا تزال دافئة، مع ندبة أو خدش على جهة القلب..

كنتُ الغريبَ دائماً، الغريبَ الوحيدَ بين همساتهم، عندما أخيراً، وفي لحظة ضعف، أخبرتهم عن السرّ.

لا أعرف كيف سمحتُ لنفسي أن أكون مُشاعاً بهذا الشكل المؤسف، فهذه الأشياء الصغيرة، العابرة، والتي لا قيمة لها في نظر الآخرين، كانت لي، لك وحدك، وهنا تكمن قيمتها الكبرى، فهي أدلةٌ دامغةٌ على أننا كنا عاشقين من طراز نادر، فما حدث من انصهار وذوبان في الآخر، لم يكن قد جرى في الواقع، بل في منام، لا يريد أن يصدقه أحدٌ..

أعجوبة العجائب

إلى رشيد وحتى

عندما شاع الخبر: أنك عصيةٌ على التناول، غامضةٌ، ولا
يمكن الإمساك بلمحة، لمحة واحدة، من جمالك، وأن الرسامين،
النحاتين ورواد الخيال، عجزوا عن تصورك، وأن كل من جسّدك
في صورة، في أغنية، أو في تمثال، خرّ صعقاً من الدهشة، إذ سرعان
ما تتحرك فيه الحياة، فتخرجين من الحجر، دون أن تشعر، ودون
أن يتمكن من الإمساك بك.

عندما وصل خبر إعجازك فكّر الناس في اصطیادك، بأن نصبوا
مرايا كثيرة في كل مكان، في الشرق والشمال والغرب والجنوب،
وعند النوافذ والأبواب والمداخل والممرات والشوارع، ثم
انتظروا ظهورك، ولم يخطر لهم أنك كنت بينهم، تنظرين بإشفاق
إلى التوتري الذي شل المدينة بأكملها، وهذا ما حفزك على أن تكسري
التوقعات، وأن تكوني أعجوبة العجائب، فظهرت ورأوك: كل
واحد رآك في مرآته بشكل، وكانت المفاجأة أنك لست غريبة
عنهم، فكلهم يعرفونك، وكلهم شاهدوك في أحلامهم، كتبوك
في أشعارهم، وترنموا بجمالك في أغانيهم، لأنهم كانوا بحاجة إلى
أسطورة تناغم حاجتهم الداخلية، فخرجت من كل مرآة، مشيت
عارية أمامهم، ولم يتحركوا قيد أنملة، فقد صعقهم النور، نورك
الذي صنعته تخيلتهم، ولم يعودوا إلى حياتهم، إلا بعد أن اختفيت،
إلا بعد أن صاروا يطيرون في الهواء، كالمجانين..

أغنية فقدانك

خَرَّبْتُكَ قَدَرَ عَنَاتِي، وَأَعْطَيْتُكَ دَوْرَ الْكَتْفَيْنِ، لَكِنْ رَأْسِي
كَانَ مَخْبُولًا فَلَمْ يَسْتَقِرَّ بَيْنَهُمَا.

الآن أَكْتُبُ أَغْنِيَةَ فَقْدَانِكَ، مَوْزَعًا صِرْخَتِي بَيْنَ سَطُورِهَا، مِنْ
مَقْطَعٍ إِلَى آخَرٍ، مِثْلَ مَاءٍ لَا يُوَكِّدُ وَجُودَهُ إِلَّا بِالْإِنْتِقَالِ مِنْ يَدٍ إِلَى
يَدٍ، حَتَّى يُصْبِحَ قَطْرَةً.

سَأَذْهَبُ خَالِيًا، كَمَا يَذْهَبُ الزَّمَنُ.

سَأَبْتَعُدُ، كَمَا يَبْتَعُدُ الْبُعْدُ عَنْ نَفْسِهِ،

وَسَأَنْسَحِبُ، كَمَا يَنْسَحِبُ الْفَرَاغُ، عِنْدَمَا يَصْطَلِدُ بِأَصْوَاتِ
الْعَابِرِينَ صَوْبَ بَشَاشَةِ عَزَلَتِهِ، لَكِنِّي سَأَذْكُرُ اسْمَكَ، هُنَاكَ، حِينَ
تَدُقُّ السَّاعَاتُ فِي الْأَبَدِ.

كُنْتُ خِيطًا يَبْحَثُ عَنْ نُورٍ، وَكُنْتُ نُورًا يَبْحَثُ عَنْ خِيْطٍ،
فَاتَّحَدْنَا لِنُؤَلِّفَ شَمْعَةً.

فِي الشَّمْعَةِ عَرِيَّتُكَ، وَلَمْ أَتَعَرَّ، لِأَنِّي كُنْتُ وَعِرًا بِمَا يَكْفِي لِأَنْ
أَكُونَ شَبَحًا، لَكِنِّي دَخَلْتُ.

يَا جَمِيلَتِي، يَا عَارِيَّتِي، يَا طِفْلَتِي:

أَسْمِعْ أَلْهَةً سَوَمَرًا تَهْدِيكَ فِي الْمَهْدِ، وَأَتْنَهِّدُ.

أَنْتِ ثَرَوِي الْأَكِيدَةُ.

أنتِ كلُّ ما نهبتُ من حياةٍ يرفسها الزلزالُ، بين مرةٍ ومرةٍ، غير
أن الحروب، غير أن الإفلاس، غير أن..

آه، لأنكِ شاسعةٌ لن يجدكِ أحدٌ، إلا كما يجد الفارسُ، ساعةَ
سقوطه، ساحةَ المعركة

كيف يفكر اللمعان في عقل اللؤلؤة؟

ينتظرونك في مفترقات الطرق، على نور الفوانيس والشموع،
وأحيانا - عندما يشتدُّ الظلامُ، عندما يستولي الخوفُ على نوافذ
أحلامهم - يمشون إليك على ضوء خواطرمهم.

قديما جدا خلعوا عليك ملامح الرسالة: أنصتوا إلى صوتك في
المطر، ركعوا لجمالك في البرق. قالوا: هي التي بإمكانها أن تغلق
البابَ على الموت، وأن تعيد العاصفةَ إلى وكرها، فانتخبوا لك
الأسماءَ والصفات، وقدموا لك الأضحيةَ والندورَ في كلِّ موسم.
هياكلهم العظيمةُ على المصاطب، في محطات القطار، في
الأنفاق، بين الفراغات التي تركها الطيورُ المسافرةُ في السماء،
وأرواحهم تلوح إلى طيفك البعيد،
إذ يخترون لك أخباراً، يتناقلونها في المزارات وفي المعابد، في
الشعر والأغنية، في الحانات، في المدن وفي الفنادق ..

ينتظرونك، ينتظرون أن تفاوضي القدرَ، أن تنجزِي ما لم ينجزه
الأنبياءُ، الشعراءُ والفلاسفةُ:

لماذا نمشي حاملين الموتَ على ظهورنا؟!

وإلى أين؟!

لماذا الغبارُ، كلُّ غبار العالم، على النوافذ؟!

لماذا هذه اللامبالاة من الملاك، وماذا ذهب ليعمل الشيطان؟
لَمَن تركَ وظيفته؟!

ربما راودهم الشعورُ أنكِ محضُ أسطورة: كائنٌ من كلمات،
غيرَ أنَّ الوهمَ بأنكِ امرأةٌ حقيقيةٌ: صبيَّةُ الأحلام والشعر وبطلة
الروايات، وشاشات السينما، يجعلُ منكِ أملاً من أجل ما يكون،
وهو ممَّا يجعلهم يقرؤون كتباً غيرَ مكتوبة، يعاقرون عاداتٍ مرييةً:
يستضيفون الأشباح، يعانقون المحنَ، ويطيرون في الهواء..
ربما توقعوا أنكِ قد سُجنِتي.

ربما وقعتِ في شركِ ساحر، بنظرةٍ منه تحوَّلتِ إلى جماد.
ربما أغتصبتِ في نينوى، أو صُلبتِ في أور، أو دُفنتِ حيَّةً تحت
التراب.

ربما نجوتِ من مجزرةٍ، فوقعتِ في مجزرةٍ أخرى: فالتاريخُ نساءٌ ومجازرُ.
ربما سلبكِ قطاعُ الطرقِ كلَّ شيءٍ، فمشيتِ مجردةً نحو المطلق.
ربما..

لكنهم يأملون أن تقدّري معنى أن تكوني في قلب التوقعات،
بطلةَ التكهّنات وقراءة الطالع والنجوم، ولذلك يتخيّلونكِ
متأهبةً لأداء المهمة، فليس إلا أنتِ، وسيان إن كنتِ حقيقيةً أو
امرأة من كلمات، مادمتِ قادرةً على تجسيد أحلامهم: أن تباغتي

الآلهة، أن تُلفتني الأنظارَ إلى محنة الجوهر:
لماذا يتقلَّت البلورُ،
مَن يقف وراء احتضار الشكل،
وكيف يفكّر اللمعانُ في عقل اللؤلؤة؟

لا..

ليس ضروريا أن تحصلي على جواب، أو أن تبرمي اتفاقا يعفينا
من ضريبة العيش تحت سقف الاضطراب، فأنتَ تعرفين أن هذا
الانتظار هو محضُ هراء، كما أن رحلتكِ الخرافية هذه، رحلتكِ
التي ابتكرتها، وأنا حزينٌ وخائبٌ، وأنا سكرانٌ ومفلسٌ، هي من
أجل أن تُقلقي القدرَ في عزلته الباردة، أن تهدّدي بقبضتكِ، أن
تصرخي عاليا، أن تفاوضي، أن تناقشي، أن تجادلي اللا أحدَ الذي
هناك، وأن تجري دموعُ البشر الحارة من عيونكِ، حتى آخرِ دمةٍ.

القلم المبارك

لم أنهزم. مازلتُ متقدّ الحواس: أهيمُ في حبكِ الناصع
 اللهفة، الذي وُلِدَ مقتولاً، وأنبهرُ طويلاً في ظهوركِ الغريب،
 ظهوركِ المباغتُ في حياتي، كنيزكِ يكتفي بأن يتوهج، ليطلق
 العارَ ضدَّ القسوة، وهو يشق طريقَه بين الكواكب، فلا تصلني
 منه إلا ذرّةٌ من الغبار، لأضيفها إلى ذخيرتي من الأوسمة، التي لا
 يرى لمعانها إلا من عاش في نسغ الشرارة، ولم يلسعهُ من الدفء
 إلا الشجنُ، الذي ظلَّ يبعثه أغنيةٌ بعد أغنية.

كم أود أن أخبرك أن العراق قد ذبل، كما ذبلت الزهورُ
 المرسومة على قميصي، الذي أهديته لي، قبل أن تطير بكِ العاصفةُ
 بأجنحتها اللامتناهية، مثل ريشة.

لم أرتدِ ذلك القميصَ، إلا وأنا أزورُ مشوى العصفور الذي
 دفناه معاً، في الشارع الخلفي، من الجامعة.

لم أعرف لمَ بكيتُ بغزارة، أعلّ العصفور، أم عليك، أم على
 نجاتي من الموت في خنادق الحرب والأصدقاء!؟

أتعلم الآن، حين أخبركِ أنني لم استبدل عاداتي، فما زلت
 أسكرُ، أدخن بشراهة، وأقرأ الكتب الضالة، لكنَّ الأهم هو
 أنني ما زلت أكتب بقلم البصمة، نفس القلم الذي سرقته

من حقيبتك، وتركتك حائرة، في الامتحان، وأنا غارق في الضحك!

بنفس ذلك القلم المبارك أكتبُ لأخبرك أن العاصفة قد دخلت من الباب، وأن الأولادَ، أولادك وأولادي، قد قرّوا من الشباك، لأنهم شاخوا من الكراهية، بعد أن تشبّعوا بالهروب من الأمل، فيما أنتِ وأنا نكتب أشعاراً عن حب يضحكون منه: نرى إليهم، دون أن نحرك ساكناً، يُشعلون أوراق قصائدنا، فهي أكثر دفئاً من شعر هذا الزمان..

مازلت أحل القلم، قلمك، كتميمة، وأتمنى حقاً أن أضمك بحنان، بلهفة الغريق الذي وجد كمشةً من الهواء في رئة الموت، أن أحو شمس المنفى المرسومة على قميص قصائدك، وأن أقول: لا تعبئي، فنحن الأولى بالخسارة.

من سوانا يستعذب هذه المشقة، ويشتل من شدة الأسى، وسط هذا الكوكب الظالم والمظلم؟!

صالة المعنى

كان ذلك عندما داهمني الفرح، فوقعتُ في حب صبية خارقةٍ
التقيتها، صدفة، على إحدى صفحات كتاب، وقبلتها كالمصير،
لكنها اختفتُ حالما قلبتُ الصفحة. لم يدُم ذلك إلا برهةً قصيرةً
جدا، لكنه استغرقَ عمراً بكامله.

لم أعرف أن مَنْ يعومُ عارياً تماماً، مع امرأة، في بحيرة الحب،
يلتقط السر الذي بواسطته، كلما غاص عميقاً فيه، يعودُ طفلاً.

الحبَّ عُشبتنا الخالدة: جرحنا الذي يدركُ أن الشفاء ينطوي
على الخضوع، لكنني لم أصلُ إلى هذه القناعة، إلا بعد أن قتلتُ
كل القناعات:

أكلتُ المر مع الشيطان، شاركتُ الملاك نحيبه مع الناي،
وذقتُ العسل مع اللا أحد: سكرتُ مع جلعامش في حانات
أوروك، وبكيتُ مصيري الدامي، على أكتاف البغي التي
أغوت أنكيديو، نزلتُ مع عشتار إلى العالم الأسفل، هربتُ مع
ديموزي في البراري: همتُ على وجهي في خرائب بابل، ثم
سرفتُ حصان الاسكندر المقدوني، فعبرتُ الحدودَ وتجاوزتُ
الزمن، حتى وصلتُ إلى المغول، ورأيتُ إلى الجنود، جميعَ جنود

الغزاة، يغتصبون صبيةً أحلامي على شاطيء دجلة، فاكتفيتُ
بأن رسمتُ على السماء قلباً تخترقه نبلَةٌ، ثم جلستُ على قارعةِ
الطرق أجمعُ الدم، الذي كان يتساقطُ من الغيوم في صحن
راحتي، ولم ألتقِ بكيونوتي إلا بعدما ألقى نظرةً أخيرةً، مودعةً،
إلى الوراء، حيث تجلّى لي، في لحظةٍ خارقة، الشيطانُ والملاكُ معاً،
وقالاً لي، بصوتٍ واحدٍ، حكمة العصور، فهزرتُ كتفي، لأنني
كنتُ على وشك أن أكونَ واحداً منهما، سوى أنني فضلتُ أن
أكونني فطردتهما، مع كلّ تجاربي، من صالةٍ معنّاي، ومضيتُ
بعيدا، بعيداً جداً، غيرَ عابئٍ بشيءٍ، غيرَ أنني لم أصلُ إلى هذه
القناعة إلا بعد أن قتلتُ كلّ القناعات.

أسطورة الملكة

أتذكّرُ أنها تركتني أهبطُ نحو الهوّة، وأقبض - بين حشراتنا -
على حياتي الضائعة.

كنا نائمين. لا أعرف كيف حدث ذلك، لأنني كنتُ ثملاً
جداً.

"وجدتها.. " كدتُ أن أصرخ، لولا أنها أغلقتُ فمي، لثلاً
أوقظَ الخوفَ، وقادتني إلى أكثر أحلامي قوّة، فسقطتُ في الهاوية،
وفي المعجزة.

لم أخرج، لأن الحرية أغلقتُ أبوابها، ولم أدخل، لأنها فتحتُ
ذراعيها، وأخذتُ بالرقص، حتى طارت بي زوبعةٌ جسديها بعيداً،
فرايتُ أبعدَ شمس، وآخرَ نجمة.

أخيراً، عندما هبطنا معاً إلى نبع اليأس، أو بحيرة الرغبة
والسعادة، خلعتُ ثيابها قطعة بعد قطعة، ثم مشت، أمامي،
متبخرةً كالملكة في عزّ عزلتها.

- "سأهدمُك بموسيقى جسدي"

قالت، وهي تتهزّز، من الوجد، مثل سحفة، ثم تبخرت، صارت
دخاناً أبيض، وتسللت، عائدةً، من مسام الحائط الذي خرجتُ
منه!

الطبل

كان يحبُّ أن يحبَّكَ، لأنَّ في داخله ملاكاً وأرادَ أن يُعرفَ،
فداهمكَ بالحب، بالضعف وبالهشاشة، لكنه أحاطكَ بالحنان.

كان يغطِّيكَ بالسر، ويخلطكَ بالعلانية لأنه يحبُّكَ إنساناً،
ويجردكَ من كونكَ امرأة، تماماً كما فعل مع نفسه، عائداً إلى الطين،
حتى أنه لم يعد يعتقد في كونكَ امرأة أو في كونه كان رجلاً.

كان يجمعكَ بعادات الندى، يساويكَ بالوطن، ويعبد ترابكَ
في كل أرض.

كان يحب أن يحبَّكَ: أنتِ، التي بلغت معكَ حنجرته أقصى الغناء.
كان يحبُّكَ عندما اكتشفوكِ في قلبه، ولم يتردد، لأن في داخله
ملاكاً وأراد أن يُعرفَ.

كان حريصاً على الطيران، عندما تقدم ليفتح القفصَ، لكنك
ضربتِ الطبلَ، فجأةً، فانطفأ الملاكُ، وأيقظتِ الحرَّاسَ، الشيطانَ
والقفصَ.

قصيدة نثر عن حمامة ميتة

أتيت من المكان الصحيح، إلى المكان الخطأ، لكن..
 كيف يسهر القلب الحقيقي عن الطريق إلى النبلة التي ستمزقه؟
 كيف لا يفتح لها الباب؟!

لستُ الرجل المطلوب، لستُ المناسب.

ربما كنته قبل أن تطرقي النافذة، قبل أن أرفع رأسي من وديان
 غيابك العميقة، وأنظر إلى ما خلف طُرقاتك من متاهات.
 ربما كنتُ ذلك الرجل، عندما كان الليل ينقل، عبر أسلاكه،
 ذبذبات شوقك الحار، تأوهات جسدك، وحنانك العاصف.
 ربما كنته قبل أن أقوم، متردداً، لأفتح الباب.
 ربما كنته بعد أن خرجتُ، ولم أجد أحداً.
 ربما استعدتُ ذلك الرجل، ذلك الرجل الذي أحبك بكل ما
 يملك من يأس.

ربما صرته، عندما وقفتُ حائراً، في العراء، أنظرُ إلى شظايا
 زجاج النافذة، وبين أقدامي حمامةً، مضرجةً بالدم، وميتة.

أطلاقة الرحمة

بعد أن فشلتُ في إقناعك أنك حصتي من هذا العناء، الذي تكبدته، وأني حصتك من الفرح، لأنك تستحقين رجلاً غاصَ إلى قاع العالم، من أجل أن يجلب لك الجوهرة الضائعة.

بعد أن يثستُ من جذبك إلى مدار الحب، حبي النقي كما قطرة الندى، اضطررتُ إلى فتح أزرار قميصي لترَي أنني لم أعد أحداً، لكثرة ما تبخرتُ، تحتَ الشمس، في انتظارك، وأنَّ ما بقي مني هو هذا، وأشرتُ إلى مكان قلبي، الذي صار عبارةً عن ضباب، من خلاله، يشرق غيابُك المشمس.

لم تحركي ساكناً أمام بقية البراهين، التي تثبتُ أن الأرض كروية، لأنها تريد أن تُشبه تكويرة نهديك، أن السماء صارت زرقاء، لكثرة ما نظرتُ إليك، أن قصائدي مكتظة بالفراشات، لأنها تحلم أن تعيش بين أوراق دفاترك، وأن..

لكنكِ لبثتِ جالسةً على عرش جحودكِ، حتى عندما هممتُ أن أذهب، ولم أنل منك ساعتها إلا ابتسامةً مأكرة، تقبلتها لأنها منك، رغم أنه كانت تمثلُ أطلاقة الرحمة.

وهو يتركك لبشاشة النسيان

الذي لو كان عصفورا لصنع، من خطوط راحتك، أعوادَ
سريره البسيط، كوجهك، مغرداً أسمك حرفاً بعد حرف، كما الآن.

الذي لو كان شاعراً لكف أن يكون، واكتفى بأن يخزّ صعقا
أمام جمالك، الذي كتبه البرق في عروق الينابيع، حين المطر لا يجد
مكانا يسقط حنونا عليه إلا وجنتك، كما الآن.

الذي لو كان عاشقاً لها م طوال شعرك، الذي يفيض كالأنهار
في وديان الشعر، ولغرق عميقا فيه، كما الآن.

الذي لو كان ساحرا حولك إلى امرأة بلمسة، من نظرتها، تنتقل
الكتابة بين السطور، بأناقة البلور، ويرتدي العالم قميصا مغسولا
بأصيل يقطتها، كما الآن.

الذي لو كان فراغا لارتدى بدلة جسدك، وصار حضورا
لبهاء غيابك، كما الآن.

الذي لو كان بدلة لخلع نفسه عن كامل نفسه، وانتهى إلى لا
شيء يمكن أن يكونه سواك، كما الآن.

الذي لو كان يملك ريشة لرسم تحت سقف غبطتك على

السريـر، كيف ينحدر السيلُ من جانبي قاربين، يتجهان نحو
بعضيهما، كما الآن.

الذي لو أراد

لكان جزيرة تتسع لكل الزمان: كلما اتسعت قصيدةُ حزنك
الصباحي، عندما يجرفك الشـعرُ بتياره إلى كآبة غرامية مرحة،
مرسومة في أعماق كلِّ شاعر، في قيعان كل غرام محرم، يشتقُّ
مراسمَ هيجانه من كتابٍ ما جاء به وحيٌّ، إلا الهيامُ بها هو
ساحرٌ، كما تفعل أجفانُك، عندما تكون طريقاً إلى تلاوة مقاطع
حلم، لم يره سواه: هو موجةٌ قريبةٌ بعيدةٌ، كما الآن.

يا مكانَ الأمكنة.

يا نهرأ، هو الزمنُ، يعرفُ اللحظة التي ينتقي من عمره
الطويل، عندما يريد أن يتوقف الكونُ عن مواصلة رحلته، نحو
اللانهاية، الغامضة حتى عن نفسها.

أيتها المرأة التي لا أحبُّ إلا إنسانها الداخلي المستحيل تكراره،
رغم اتساع مجرّة الخيال، تاركا قلبها يستقيل من وظيفة حراستي،
طليقا كالريـح في سياحة حبها للمطلق، صاعدة إلى الذروة من
النزوات:

نزوةٌ بعد أخرى منذ بداية الهيام، شيدنا عمارةً غرامنا الخارق،
من تبادل القبلات بين الرسائل، تحت الجسور التي في الأغاني،
وفي المواعيد التي لم يحضرها أحدٌ منا، سوى الغياب.

قبلة فوق قبلة، حتى اكتملت رغبة الروح إلى الطيران، فيما
 الفراق يللم ما كتبناه على دفاتر أعمارنا، من ترانيم، في حقائب
 أكثر حقيقة من حياتنا: نحن معزوفة منسوجة من شهقة
 الغرق، وإضاعة المفاتيح بين أبواب، لم يلجها أحد، ولم يخرج
 أبدا، إما عاشقا أو غارقا في الجنون.

أيتها المستحيلُ الحدوث، كالمنشي بلا قدمين على جبل اسمه
 الزلزال:

أنا مستحيلك

الذي لو كان يريد أن يكون لكانك قبل أن يكون، كما الآن.

أنا الذي لو كان يحبك لأحبك قبل أن يحبك، كما الآن،

والذي، هو الآن، يحبك، حتى بعد أن أحبك:

يكتبك، الآن، من أجل أن يتحطم، أو يتحطم، الآن، من أجل أن
 يكتبك، ولن يتوقف عن نسف نفسه بما كتبت يداه، كقصيدة اكتمل
 بناؤها، فلم تعد صالحة لشيء، إلا لتمزيقها جملة جملة، كما تمزقت من
 قبل أوراق حياته، وهاهو يكتبها ثانية لتشبهك أكثر منه، كما الآن.

ربما

سيختفي في أزقة غير محتملة الوجود، كما وجودك، ما مرّ أحد
 فيها إلا وتاه، باحثا عن ضياعه الخاص، تاركا وجهك الشاهق
 الجميل، وراء ظهره، عرضة لبشاشة النسيان، وعزلته الفاتنة،
 تماما كما يفعل الآن.

سلالة الأسى

هجرتك لأنني، حين انحدرتُ من الأزقة، اصطحبتُ معي آنَّةَ
النأي، ولما وصلتُ، لم ألقِ بأسلحتي، ولم أترأ من البساطة، فأنا
من ذلك النوع النادر من البشر: أفرح بالقليل، وأرتأب من كثرة
السعادة، كما إنني لم أنسَ بحّة الحزن، في أغاني الحانات الفقيرة،
التي، وأنا أعجزُ عن الدخول إليها، كنتُ أسمعها..

كثيراً ما رفعتُ رأسي مستغرباً من رفة الرايات، ومن من
رؤيتها، فارغة من أي معنى، فوق سطوح المباني.

وكنْتُ أحسبك مثلي، مضطربة من فرط الحقول في عيون
النساء، وحائرة بجمال العصافير، وهي تنقل الصباح، من جهة
إلى أخرى، بعيداً عن رائحة الموت، ودوي الانفجارات.

اعتقدتك مهمومةً بإيواء العطر الهارب من سياج الحديقة، أو
بهمّ النملة، التي أضاعت ثقب بيتها بين العواصف، لكنني كنتُ
واهماً، فأنتِ أخرى، امرأة أخرى ليست من سلالة الأسى.

رأيتك، مفجوعاً، فقيرة القلب، وكسيحة الخيال، لا تملكين
أجنحة من اليأس، كافية، لإرباك التحليق وال الطيران، وهذا
مما جعلك ثابتة في مكانك، رغم طوافك في البلدان وعلى
الشواطئ..

الطائر

التقيتُكِ في الغابة، عندما كنتِ في ذروة النضج، في طَورِ
 الثمرة، وعلى وشك أن تنفجرَ حلاوَتُكِ فتموّه نواقص الحياة،
 ولم يكن من خُططي أن يسقطَ جَمَالُكِ في يد الريح، أن تدوسه
 أقدامُ العواصف، وأن لا يشملهُ الشَّعْرُ بحنان التداول.

لكنني كنتُ طائراً عابراً..

اللحن

كانت أخفّ من أن تحملها نسمةً، غير أن ثقل الحب اضطرّها
للهبوط، من شاهق عزلتها، على أحد كتفيك، ولما كنت أقلّ من
أن تشعر بحاجتها إلى يقظة القلب، وإلى الحنان، نفضت قلبها
القادم إليك، بحركة سريعة، طائشة، من يديك، ومضيت، غافلاً
عن رنة اللحن، في جهات العالم الأربع ..

اللفز

المرأة التي كانت تتخذ منك ذريعةً للبقاء في الحياة، بكل
أوجاعها: تؤمن بك كنبئ، وتحبك كفارس من قديم الزمان.
لماذا كفرت، فجأة، بالشعر، بك وبالكتب، ثم مزقت حياتها،
متخذةً من الصمت ذريعةً، لصدّ السؤال تلو السؤال؟

لماذا تشرق بكامل وجهها الآن، لتضيء الصباح، صباحك
الموحش البارد، فتبتسم بغموض، كمن عثر على المفتاح
السحري، الذي يفتح جميع الأبواب، ويعطي الجواب عن سرّ
أو لغز هذا الكون المترامي الأطراف، كضحكتها التي هبت من
خوابي الذاكرة، ومن مفترقات طرق النسيان؟

حياتي النحيقة كما الناي

كان من الممكن أن أعيش معك على حافة الهاوية، لولا أنها
تغيّر مكانها، كلما تقدمتُ نحوكِ خطوة. كان ممكناً أيضاً أن نبادَل
الرسائل والقُبَل، أن نخصّب الأرض والعشب والمطر، وأن نتلوا
أنهاراً من الفراشات والرحيق، في جذور الشجرة التي يلعبُ، بين
أوراقها، هواءُ الربيع، لولا أنكِ سمحتِ للدود أن يزحفَ نحو
تفاحة قلبكِ، فجفّ الغصنُ، وسقطتِ اللؤلؤةُ..

لكن..

لعل ذلك من حُسنِ حظ الشُّعر:

أن أخسركِ، أن تشطّفي ثيابَ قلبكِ، التي كانت منشورةً على
حبل غسيل اليأس، في نهر آخر، أن تسكني بيتاً أكثرَ أماناً من
عاصفتي المتقلبة المزاج، وأن تُخيطي الشَّقَ الكبيرَ في ثوب حياتكِ
بموسيقى، لا تعزفها حياتي النحيقةُ كما الناي، فأنتِ الملاكُ، وأنا
الملك الضليل الذي لا ينتظر، من السماء، أيةَ معجزة!

لننظرُ إلى الجانب غير المرئي من الغيمة، فلولا أنكِ رحلتِ
دون كلمة، ولولا أني تأملتُ، لما كان هذا الجمُّ الغفيرُ من الأسى،
ولما كانت هذه القصيدة!

نوافذ

كنتِ تفتحين نافذة قميصكِ، لتستطلع حمامتان مرسومتان على
صدركِ، ظهورَ اليابسةِ، لكنهما في كل مرة كانتا تعودان بدموع
طافية فوق مياه الطوفان، هي زوارقُ رغبتكِ، التي عبثاً حاولت
عواصفُ آلهة العالم القديم أن تقلبها، لئلا تتقطرَ من حنفية الماء في
صحن راحتي، فأرتعشُ من فرط الماء في تنور عطشكِ.

تكثيف

الهاوية، هاويتي، تغيّر شكلها في كل مرة، وهو مما يعطي
للمغامرة منطقاً عصياً على الفهم، كأنّ العيش مع الأمان عاهة،
كأنّ الخطر هو الوسيلة التي تبعث القوة في الروح، وتجوهر
القلب..

أحسك خارج المعرفة، أقبض على بصيص روحك في
عناصر لا اسم لها، أتأولك بمنطق لا منطق له، أبحثُ عنك، و
أكتبك بحاسة من أضرب عن كل الحواس.

الحمامة

من حقك أن تضطربي عندما أقول: إنك شاحبة، وأنا أحبك
أكثرَ شحوباً، لكن بنبل قرأته مذ رأيتك أول مرة في طوفان نوح،
وكانت الحمامة تتخذُ من رأسك المزدحم بالأحلام مأوى.

من حقك أن تضطربي، لأن الحب اضطراب في جوهره، لكن
إياك والإفصاح عنه، لئلا تطيرَ الحمامة..

الحب الذي يحيي الموتى

تذكرتك اليوم، وتذكرت العصفور الذي وجدناه، مطروحاً
بإهمال، على العشب، تحت الشجرة التي كنا نحتمي بكثافة عريها،
كلما أشرق برقٌ يوعزُ بهبوب العاصفة، أو كلما ضغطتُ حاجتكِ
إلى التدخين، وإلى الغناء.

اعتدتُ، كلَّ يوم، على الاستيقاظ بشعور من عاد من كل
المعارك خاسراً، ولم يبق صدعٌ إلا ورسمٌ وشمة على الهيكل
العظمي لحياي، لكنني تذكرتك حالماً استيقظتُ، لأنني شعرتُ
بالزائر، عصفورك الوفي، وهو يخفق بجناحيه قرب النافذة،
فأيقنتُ أنكِ - بعد سنوات طويلة من ذلك الفراق الشاق -
تفكرين في هذا الصباح.

قديماً، ذات يوم، كنا قد خرجنا من اللعب في غابة جسدنا
مضمخين بالعرق، بالتبع، وبالفرح الغامض، الذي يلي هذه
التسلية المحفوفة، دائماً، بالمخاطر، وكان الانتشاء على أشده عندما
انحنيت، في ذلك النهار المشمس، بضحكك الطفولية:

- "سأريك كيف أن الحبُّ يُحيي الموتى"

وحملت العصفور بكفيك الواثقتين إلى صدرك، ثم همست له
بشيء ما، وقذفته، بقوة، إلى السماء، فطار.

حارس الأسى

لم يتبخر من رأسي المنام، الذي رأيتك ترقصين فيه، من حولك شعراء حزانى، وفرقة من العازفين على سطح سفينة الطوفان.

كانت هناك موسيقى تتسرب بهيئة حشرات من أمواج البحر، وأنتِ ترقصين، حتى نفذت المتعة، بدأت الحقيقة بتقديم عروض عواصفها، وحلّ الليل بامتعة الثقيلة، فسقطت بين ذراعي: رأيتُ في وجهك كل النساء التي رأيتهن في السينما، وتخلتُهن في الكتب وفي الأساطير، فيما جسدك يتلوي كمطعون، فجأة، داهمه الألم..

كانت هناك أسماك وفيرة تتسلق قدميك، فساقيك فبطنك، تصعد نحو الذروة، ثم تسيل على خد العالم، مثل دمة كبيرة، وتسقط حارة في صحن راحتي.

نظرت في وجهي، وأنتِ تغمضين عينيك.

- "آه، يا حارس الأسى"

تنهدت، وأنا أشطف حياتي بدفء الدمة..

أغنية الرحلة

كنتِ أقلّ من أن يجبك، لكن قلبه كان مصراً على الاحتفاظ
بوسامته، فقاوم كلّ جفاف العالم، وهو ينقلُ إليك قطرة الماء:
قطرة الماء الوحيدة، التي تحوّل صحراءَ روحك إلى ترنيمة ينبوع،
يهزُّ بها المبتلّون بالقحطِ المهْدَ، فتسربَ خارجَ جسدك عدوى
الرمْل، التي نقلوها معهم، في الطريق إليك.

لم تنفع معك الأغاني التي كتبها بلغة القمر، لأن ظلامهم كان
مشعاً، ولم تكنس الترانيمُ غبارَ الجحود من على حبال صوتك،
لأنهم زرعوا نعيبَ غربانهم هناك.

كل عواصف الخريف كانت رهن إشارتك، لكنك اكتفيتِ
بأن تراقبي كيف يتم تجريده من خضرة الربيع، فهو الشجرة التي
يجب نهبها، بيدَ أن قلبه لبثَ محتفظاً بفروسيته، وهو ينقلُ إليك
قطرة الماء: قطرة الماء الوحيدة التي تجعل منك مشروع كوكبٍ
صالحٍ للحياة، حتى إذا ما وصلَ أخيراً، ووضع القطرة في صحن
راحتيك، لم ترينه، ليس لأنك خسرتِ نظرتك الباطنية فقط، وإنما
لأنه كان قد تبخرَ تماماً، من شدة العطش، خلال الرحلة.

افكرُ مثل شجرة

كانت تنمو، في أعماقي، غاباتٌ مذهلة. كنتُ أحرصُ على
أن أزودها بما في الخيال من ينابيع، ظلال وأثمار، لكن خططي
تبدّلت حين وُلدتُ كإنسان.

في الأصلِ كنتُ مشروعَ شجرة، ولا أعرفُ لِمَ نبتُ إلى
جواركِ بهذه الهيئة المحطّمة، حيث كل لمسةٍ منك هي الفأس.

سألبثُ مفكّراً في بؤس مخيالك، حتى وأنا أتساقطُ ورقة بعد
ورقة، لأن سارية ضميركِ لن تتخذ الأخضر راية، فالخريف
أبداً هو مَنْ يرفرفُ فوقها، كما أنني لن أكف عن معانقة ربيعي
الخاص، وإن كنتُ شجرة تعيشُ في غابة إنسانكِ الشاحب.

بين طرق النسيان

ظلّ يحتفظ بنظره معلّقاً بوجه امرأة تقفُ أمامه. لا شك أنه رآها في مكان ما، لا يذكر أين. هذا ما يحدث له كثيراً، عندما يلتقي وجوهاً يعرفها، غير أنّ أصحابها تسربوا، من ثقبٍ ما في الذاكرة، فأطاح النسيانُ بأسمائهم، لكنّ هذا الوجه، وجهها، كان عصياً على أن يكون عابراً، وعندما حاولَ جاهداً أن يستعيده انبثقت، في ذاكرته، طرقٌ، كلماتٌ وأغانٍ، أو شكّت أن تنيرَ الطريقَ فيعرفُها، كما في تلك السنوات الصافية، إلا أن ما لم يكن في الحسبان لا بد أن يحصلَ، كما هي العادة، إذ ترجلتُ المرأةُ من الحافلة، فجأةً، وتركته، مرة أخرى، يترنح ثملاً في الطرق الهائلة، التي عبّدها، من أجله، النسيانُ..

الرجل البديع

كان يحبك، طافياً بمركبه الهش، فوق مياه الزمن، غير
عابئ بالعوائق أمامه، لكنك واضبت على الشك، قلقة، وقد
أقفلت الريبة باب قلبك، بسبب ذلك الانحراف الجميل: الحول
الطفيف في سواد عينك اليسرى، مما أفقدك حافز الطيران معه،
حتى آخر تخوم الحب، وهو مما جعلك تقفزين من سياج محنة لا
وجود له، إلى سياج محنة حقيقية، بحثاً عما يخرجك من هلع
أنك لست امرأة جميلة، أو لست من طراز هذا الرجل الواصل من
صلابته، دون أن يخطر لك أنه هش مثلك، بل هو أكثر هشاشة
مما تتوقعين.

كنت تبحثين عن الإشفاق، بابتكار قصص عن حصار عائلي
لم يحصل، وتطلبين منه خياطة جروح لا وجود لها، وكان يحبك
كما لو أنك العشب الخالدة، أو المعجزة التي ستخرجه من عبث
الوجود، ولم تدركي أنك قمشين، على ضوء هلاكك، إلى متاهة
الطيران بين العواصف.

لم تعرفي أبداً أن ذلك الرجل، الذي خذلته فجأة، دون أسباب
مقنعة، آه.. ذلك الرجل البديع، كان ينظر إلى حولك كمأثرة
للجمال، وأنه يرى في عينيك، في سواديهما، سماء أخرى، لهذا
الكون..

غبار التساؤل

عندما وقعت في حب امرأة، رأيتها في منام، ومنحتها مهراً
نادراً، لا يساويه إلا الهلاكُ.

عندما أخذتكَ إليك، ولم تفرّ منك، إلى أن منحتك آخر نبضة
في ارتعاش نهديها.

عندما قابلتها مع الجواهر، وغادرتها مع عبث الحياة، فعدت
خالياً، إلا من غبار التساؤل.

عندما تمزقت من اليأس، طويلاً، بانتظار ولادة ثانية.

عندما عشت مع الخيال، مثل نطفة، في رحم الكتابة.

هكذا تعافيت من العافية، وتجوهرت بالحب وبالألم، كأنك
جُبلت على هذا الذي لا اسم له، لكنك أسميته العيش سليماً
من الوهم، من الفرح المغشوش، ثم عانقت مصيرك كنبّي، أو
كشیطان، لا وصاية له على أحد.

أن تكون عاشقا

هل فتحتَ صفحةً من كتاب، فابتسمتَ بوجهك امرأةً،
ولاحقتك ابتسامتها المشعة، من صفحة إلى صفحة، ثم - حين
أغلقتَ الكتابَ، مرتبكاً من هذه المعجزة - خرجتَ منه، مثل
موكب خرافي طويل من النساء، لتجلسَ مكانك: تفتح - هي -
الكتابَ، فتبتسم أنتَ بوجهها، من صفحة إلى صفحة، مذهولاً،
ومتعدداً مثل أطوارها؟

هل هاجرتَ وراءها إلى هناك، ثم عدتَ، خالياً منها، إلى هنا،
وعلى كتفك حفنةً من غبار اللؤلؤ، و تنهداتِ النجوم؟

هل شاركتَ الملاكَ نحيبه الطويل، أو سكرتَ مع الشيطان؟
هل رأيتَ المطلقَ في قلب امرأة؟!

هل سجدتَ للحب، الذي يُعلنه الهديرُ الذي يحرف اللؤلؤ،
وهو ينحدر مع موسيقى نهديها؟
هل جُننتَ من هذا؟!

هل داهمك اليأسُ، ولاكتك الحيرةُ بأسنانها اللامعة؟
هل رميتَ رأسك من أعلى الجبل، ووقفتَ قروناً، في الأسفل، بانتظاره؟

المهمة

عندما تشعرُ أنك قد هُجرتَ، فتعيشُ منزوياً في الركن الأقصى
من العالم، معتقداً أنك لم تعد صالحاً للحب، أن قلبك قد فقد
توهجه، وخسرتَ نورَكَ.

عندما ينبجسُ، فجأةً، وجهُ ملاكٍ، وأنتَ في عزلتك، حاملاً
إليكَ أمراً بأكمال المهمة، مع قلبٍ آخر، في روحٍ أخرى..

عندما تكتشف أن القلبَ الإنسانيَّ ضيقٌ جداً أمامَ الوجود،
وأن الحريةَ رايةٌ لا تسقط بسقوط قلب حاملِها في لجة القنوط..

عندما لا تعرف كيف تكتب بكلمات بسيطة عن أعجوبة
الحب، وهو يأتي، محملاً على ريشة الهواء..

أسطورة الغريب

ذات ليلة، سأكون وحيداً، في غرفة شِبة مهجورة، إلا من الكتب واسطوانات الأفلام والموسيقى، سأشعل سيجارتي وأنا أنظر إلى الفيلم الأخير، الفيلم الذي استغرق انجازه عمراً بأكمله، والذي يحفلُ بأماكنٍ عشتُ فيها زمناً ليس بالقصير، بمُدُنٍ دخلتها وخرجتُ منها كالغريب، بحاناتٍ سكرتُ فيها حتى الصباح كعاشقٍ مخذول، وبتظاهراتٍ كنتُ فيها في المقدمة كفارسٍ من طراز قديم.

يستمر الفيلم، وأنا أنظرُ، أنظرُ فقط، غيرَ مبالٍ بالصراخ، بالضحك، بالسخرية، بالمديح وبالشناء. لن أحرّك ساكناً حين تمر مشاهدُ الفوز، ولا حين تتوهج مشاهدُ الخسارة.

يندلق الماضي وتسيلُ مياهُه طوالَ الشريط، فلا أُعير اهتماماً لزوارق الإنقاذ الورقية، التي كنتُ أصعدها ونغرق معاً، في ذلك التاريخ العاصف. سأصمّ أذني عن سماع أبواق الثكنات، ولن أهتم لأخوة يوسفَ وهم يحفرون الآبار في براري حياتي، وسأجالدُ وأمضغُ حنظلَ الصبر منتظراً لقطتي الخاصة، اللقطة الذهبية المتقنة التصوير، التي لن تستغرق من الفيلم سوى ثانية، ثانية واحدة أو أقل، حين يظهر، يشعُّ وجهُك على الشاشة، ملتعباً

كالشعلة، غامضاً كالحياة، وعاصفاً كصرخة طائشة في طرق الليل. عندئذ فقط، سأتنهد وأقول: "آه".

"آه" الكُبرى، الحقيقةُ والصافيةُ، التي لم يقلها من قبلي بشرُّ قط، تلك الـ "آه" الداميةُ، والمغسولةُ بعمر طويل من الحسرات، ثم أغمض عيني بهدوء، وأموت.

الرسالة

أحملُ معي، أين ما حللتُ، رسالتك التي لم تكتبيها، متحصّناً خلفَ
 هذا الوهم ضدَّ الصدا، الذي سرعانَ ما يكتسح عواطفَ المخذول..
 أحيانا أعثرُ على ابتسامة مهملةٍ منك، لم يمسنني شعاعُ برقها
 الخاطف، بين أوراق الذكريات، التي لا جدوى من تقليبيها، كما
 لو كنتُ شجرةً تتفقد الزقزقات المنسية لعصفورها المختار، الذي
 غادرها، فجأة، ولم يعد أبدا.

امرأة الخيال

كان جمالها منيرا، متفوقا على القبح واليأس، وكان لديها الأمل الكافي لأن تبقى عاشقةً أبديةً، دون منازع، وهو مما أكسبها طاقة الوقوف أمام التفهقر بثقة صبية، لا تريد من الحياة إلا الغراميات المتأججة، وأن تبقى مضيئة بنور الحب، متألثة في الليل أو في وضوح النهار، مهما كان ثمن ذلك..

هذا مما جعلها أكثر من أن تُحب، أقدس من أن تُعبد، وأرفع من أن تُحان، لكنها كانت شاقة، شاقة وشقية، وفوق ذلك كانت عنيدة كقلب الطفل. لم تقبل أبدا أن أرشدّها إلى الحب، لأنها فضّلت أن تفعله غريزيا، أن تؤديه بعفوية كما تتنفس، وتضحك، ساخرة، عندما أقول لها: "أحبك"، لأنها - كما تزعم - ترى أنني أملك أكثر من أن أحبها، وعندما أسألها عن ذلك تكشف عن صدرها، وتشير إلى تلك المنطقة المشعة، حيث قلبها الذي يضخ رعشاته، فأسمع الطبول، مشاعل الغابات والرقص.

كانت تريدني أن أهرب معها من العالم، إلى عالم آخر لا وجود له إلا في السينما، وفي القصص والروايات، التي أتلقت نظرتها إلى الواقع، وكانت تلك طريقته الوحيدة، المختارة، التي تعتقد أنها ستجعلنا نعيش في أمان، تحت سقف الخيال، على الشاشة، أو بين دفتي كتاب.

قصيدة المرأة الملاك

كانت، كلما أَحَبَّت رجلاً، ترتقي إلى مرتبة من مراتب الملاك.
لاحظ الجميع أن هناك ريشاً ناعماً وأبيض ينمو، أن هناك أجنّة
أجنحة قد نمت على كتفيها، وأنها أصبحت شبه مرثية، عندما
منحت قلبها كله إلى رجل، ما أن غادرها حتى اشتعلت، فجأة،
ثم اختفت الأجنحة، تساقط الريش، وموكب هائل من الأسى
طار في الهواء، غير أنها لم تكفّ، أبداً، عن الطيران في سماء الخيال!

لا أحد يعرف كم مرة أَحَبَّت، وهل وصلت في تجربتها الأخيرة
إلى مرتبة الملاك، غير أنها عندما ماتت، بعد خمسين عاماً، أصبحت
غير مرثية تماماً، لفرط الصفاء، فحمل الناس إلى التابوت، بدلاً عن
جسدها، كمشة صغيرة من الريش، تركتها تحت وسادتها، كتذكّار.

سارق الكتب

كان يجول المكتبات. يتشمّم الكتب، من كتاب إلى كتاب، ثم يشتري منها ما يعتقد أنه متوافق مع حاسته الباطنية. أحياناً يسرقُ كتاباً لا يملكُ ثمنه، أو يعجز أن يقاضيه بما يملك، وقد سُوهَدَ، أكثر من مرة، يمشي عارياً، دون ثياب، متثيلاً بما يحمل من الكتب.

كانوا يعتقدون أنه يأكلها، يأكل الكتب، لكنه لا يفعل ذلك، بل كان يتلفها بطريقته الخاصة: يصفّها بطرق مبتكرة، يصنع منها بيوتا، ويتنظرُ أن يخرج أحدُ أبطالها، كي يشاركه سرّه الصغير، ولما لم تحصل مثل هذه المعجزة صار يدفنها في العراء، كل كتاب على حدة، ثم يواصل زيارتها، ليتأكد من أن أبطالها، واحداً منهم على الأقل، قد عادت إليه الحياة، بعد أن دفنه المؤلفُ، دون رحمة، بين السطور، فالترابُّ أكثرُ حناناً من عديمي المواهب.

كان يبكي، بحرقة، عند الغروب، إذا كانت هناك امرأةٌ جميلةٌ، قد تركها المؤلفُ تحسّرُ في الحب في كتابه. وذات مرة أقسم أن مرأهقةً فاتنةً قد نادته:

"أنقذني من الاختناق"، وأخرجها من التراب، لكنها لم تحمل حنانَ عينيه، ولا رقةَ قلبه، فهجرته، لأنَّ روحه أجملُ من أن تطاق، ولم يأبه بذلك، فنبوغُ خياله أوسعُ من أن تغلقه حصيٌ صغيرةٌ، كما أنه كان أسيرَ فكرته عن امرأةٍ بعينها، لم يجدها

في الواقع، فلجأ إلى الخيال، بحثاً عنها، حتى داهمه اليأس، فصار يضرم النار في الكتب، حين لا يجدها هناك، وكان يجلس هادئاً أمام حرائقه، وهو يشاهد الأبطال، الوزراء وقادة الجيوش، يتحولون إلى دخان.

لم يكن سرُّه الصغيرُ معروفاً عندما اختفى، فجأة، فافتقدته المكتباتُ العامرة، خرج أصحابُها يبحثون عنه، والتقوا في الطريق بأصحابِ مكتباتٍ فقيرة، وبآخرين كان يشتري أو يستعيرُ منهم الكتب، ثم انضم إليهم قراءٌ كان يحدّثهم عن كتب تؤدي إلى التهلكة، عن كتب تخصّص الحياة والخيال، وعن كتب أخرى، لم تُكتب بعد، من الممكن أن تعيد إلى الإنسان ذاكرته الأولى، يوم كان يعيش مع الحيوان والنبات بوثام، ويوم كانت المرأة هي سيّدة العالم.

كان الموكب، الذي يتألف من هؤلاء، يسيرُ محفوفاً بهواء الكتب، وهو يدور في الأزقة، في الحانات، في المقاهي، وفي العراء، بحثاً عنه، ولعدة أسابيع، شهور وسنوات، حتى أعجزهم البحث، فتفرقوا في المدن والبلدان وفي الزمن، وهم يبشرون بالكتاب الأفضل الذي لم يُكتب بعد: كتابه الذي بحث عنه طويلاً، والذي يحتوي على قصة امرأة تبحث عن عاشق الكتب، الذي مات شهيداً، فيما هو يقرأ عنها في مخطوط، في قبو مهجور، لم يعرف أحدٌ أين يقع.

الملاك في سوق الكتب

سؤالك الخجول، الذي لا أعرف كيف اخترق ضجة السوق،
ووصلني حاملاً معه اليتيم أو اللهفة، عما إذا كنت عبد العظيم
فنجان.. حقاً، حفز - بعد ذهابك - شعوراً غامضاً، كان غافياً
في داخلي، ثم استيقظ، فجأة، على رنة الضوء في صوتك، إذ لم
أكن واثقاً - قبل ظهورك - أنني كتبت كل هذا الشعر المجنون
من أجلك، أنت التي رأيت وجهك في منام قديم، أقدم من أن
تولدي، وهامو يتجلى أمامي، بكل بهاء الأحلام، كملاك تكبد
عناء نقل الرسالة، إلى شاعر مهمل، ثم اختفى مثلما جاء، تاركاً
إياي وحيداً، حائراً، في سوق الكتب..

الطيران بخيط من عصافير

بقلبٍ عانقٍ ويلاتهِ ينظرُ الشاعرُ إلى قفصكِ المنسوج من ريش
النسر ويتبسّم، لأن قضبانكِ ستغني الجوع، بعد فراره، ولأنه عاد
معافى، مغسولاً بها في سريره من فرح غامضٍ، فلم تعد مديتكِ
تجرحه بنفس القسوة، كأن رفته كعاشقٍ قد ألحقت بك الهزيمة عندما
وجدت أنه لبث أنيقاً كالشعلة، لا يسكنه إلا الضوء: هكذا
انكفأت على نفسك، مثل مصباح عاطل صار توأمه الظلام.

ستلبثين في عهدة الغياب، الذي مثل بئر عميق يستقبل الحجر،
ولا يصل صوت ارتطامه بالقعر، إلا بعد أن يتآكل، أو بعد أن
تصير الحاجة إليه حقيقة. هكذا كانت حاجته إليك، كشاهد لن
ينطق أبداً، مع أنك تفتحين أبوابك لكل قادم، كما مقبرة، من أجل
أن يتيه المستكشف بين شواهد سكوتك.

كثيراً تهجى وجودك، بمختلف لغات الحب، ولم يفهم
لماذا تجعلين حتى بسمتك مثل طعنة في الظهر، وكيف كان
بمقدورك أن تجعل قوس قزح بهجته كالورقة، فلم يجد، من كل
هذا الدوار، إلا أنك الزلّة التي تجر جر غفرائها زلة أخرى تسحبه
إلى قعر البئر، كلما حاول الصعود إلى سطحه...

لم يعد اختفاؤك يسبب فراغاً كما قبل، بقدر ما يتيح له أن يطير،
كما ريشة، تجر وراءها الشمس بخيط من عصافير.

أخاف أن تقولي: "أحبك"

أخاف أن تقولي: "أحبك"، دون أن تدعيني أسهر، قلقاً،
تحت ضوء القنديل المكسور: قلبي، إذ لست معتاداً على السهولة،
ولا أطمئن للمطر الذي يهطل، فجأة، قبل أن يضرب البرق طبلَ
السماء، كما إن الحب، حبي، لا يأخذ زيتته الخارقة، إلا بعد أن
يتمرغ في القيعان المألحة للألم، إلا بعد أن يخنقني الحنينُ إلى أشياء
غامضة، واعتقد أنك تملكين مفاتيحها.

لا تكوني ليّنة، فلستُ عاشقاً متاحاً كالهواء.. ولا تفتحي
بسائينك أو ثكناتك، عندما أقول: أحبك.

دعيني أتلوى وأسقط، كشعلةٍ عودٍ ثقابٍ في يوم عاصف،
لأن هذا ما يُجوهرُني، ما يكشطُ أطيانَ آدميتي، هذا ما يجعلني
ناصباً كحصاةٍ تغسلها الأمواج، مرة بعد أخرى.

أنا شعلةٌ نار تلعبُ بمزاج الجهات، بحثاً عن شكلها في كل
ريح..

أحبك شاسعةً كالليل، عصيةً على الفهم، وبعيدةً عن أيدي
التداول، كشفرة الكون!

امرأة المنام

كان الإغراء الذي تمارسه قوياً، إلى حدٍ لا يمكن تفاديه إلا بقبوله، وبتفريغ شحنته، وهي تُشعلني، بالكتابة، بالسُكر، أو بالبحث عن وجهها الملائكي، الشيطاني والمُرَبِّك، في مطاردة الممثلات، متنقلاً من شاشة إلى شاشة، أو في وجوه النساء، من مجلة إلى أخرى، وعندما أعود متعباً بحصتي من الخذلان، كانت تظهر في منامي، تهمس: "أحبك"، وتهربُ من النافذة، ما أن أهبُّ لإمساكها، وشعرها الطويل يغطي ظهرها العاري، تاركةً وردةً، أجدها تحت وسادتي، وطعنةً في القلب، أشعر بها، تحت قميصي، الذي لا أجِدُ خدشاً عليه، دون أن أفهم ما هي القصةُ، حتى خطرت لي أن أكتبَ رسالةً لها، لا بد أنها قرأتها، إذ لم أجدها في الصباح على المنضدة، لم أجِدِ الوردَةَ أيضاً، ولم تظهر في منامي مرة أخرى، لكن قلبي لبث مطعوناً، وإلى الأبد.

لم ينته الأمرُ، لأنني صرْتُ أشعر أنها حاضرةٌ معي، دائماً، حتى وأنا أجلس حائراً، مثل عاشقٍ مخذول، في الغرفة، فأراها بعيني الباطنية جالسةً في زاوية نفسي، تنظرُ إلى تلك المنطقة المكتظة بالشجن، التي أجلس فيها، وتبتسم..

بَحَّةُ الْعَبْقَرِيَّةِ

شُهِدَتْ فِي أَمَاكِنِ عِدَّةٍ، فِي آنٍ وَاحِدٍ، كَمَا لَوْ أُرِدَتْ أَنْ يَكُونَ
عَطْرُكِ مَشَاعاً، غَيْرَ أَنَّ الْإِمْسَاكَ بِهِ لَنْ يَتِمَّ بِيَدٍ وَرْدَةٍ، حَتَّى لَوْ
صَارَ الْمَرْءُ حَدِيقَةً.

يَقُولُ الَّذِينَ سَافَرُوا إِثْرَكَ فِي الصَّحَارِيِّ: لَيْسَ ثَمَّةُ حَدٍّ
لِتَعْرِيفِ بَهَائِكَ الَّذِي يَكْسِرُ الدَّهْشَةَ، لِأَنَّ مَرَايَاهِمَ تَلْعَثُمْتُ، وَلَمْ
تَنْبَسْ بَيْنَتْ شَفَةَ، فَمَا عَكَسْتُ، إِذْ عَكَسْتُ، إِلَّا رَاحَةً يَدٍ تَنْكُفِي،
فَتَسِيلُ مِنْ بَيْنِ خُطُوطِهَا الْيَنَابِيعُ، وَتَتَشَكَّلُ ذَاكِرَةُ الْبَحِيرَاتِ.

كَمْ كَانَ ذَلِكَ أَصْعَبَ بِالنِّسْبَةِ لِآخَرِينَ، شَاهِدُوكِ فِي الْبَحْرِ،
وَكُلُّ بِطَرِيقَتِهِ صَارَ يَرَسْمُكَ، فِي آنٍ وَاحِدٍ، مَوْجَةً تَنَافَسَ فِي زَرْقَتِهَا
الْمَوْجَةُ، حَتَّى صَارَ الْعَالَمُ مَاءً، وَأَنْتِ الَّتِي عَلَى سَطْحِهِ تَبْتَكَرِينَ الْيَابِسَةَ.

لَمْ يَفْسِّرْ أَحَدٌ مَا كَيْفَ تَتَشَعَّبِينَ فِي مَخِيلَةِ الْكَوْنِ، وَتَتَرَكِينَ
وَرَاءَكَ صَوْرًا، تَجِدُ طَرِيقَهَا إِلَى سَطُورِ الْوَرَقِ، أَقْمِشَةُ اللَّوْحَاتِ،
خَشَبَاتِ الْمَسَارِحِ، وَأَحْيَانًا إِلَى مَقَاطِعِ مَنْسِيَةِ فِي الْعِرَاءِ،
حَيْثُ يَتَعَذَّرُ عَلَى الْمُتَوَحِّدِينَ لِمَسِّ وَحْدَتِهِمْ مِنْ دُونِ صَحْبَتِكَ.

أَسْأَلُكَ: مَنْ أَنْتِ؟

لِأَنَّ الْأَغْنِيَةَ تَوْمِي بِهَا لَا يُمْكِنُ تَدْوِينُهُ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ، لِذَلِكَ
أَكْتُبُكَ كُلَّ مَرَّةٍ بِشَكْلِ، كَأَنِّي جَمِيعَهُمْ أَوْلَثُكَ الَّذِينَ شَاهَدُوكِ

في الأضرحة، على زجاج النوافذ، وفي شفرة البرق. كأنك
المنحوتة في أعماق كل نفس، والغوص، من أجل صيدك،
يحتاج إلى الجنون كصنارة، فالوهبة التي تحدك لم تخلق، كما
لم تنبجس بعد، من أية حنجرة، نافورة الصوت التي تغسل
هواجس عشاقك ببحّة العبقريّة.

لم أشاهدك قط، من دون العالم، لأنني أعمى، لكنني
أعزفُ خواطر عصاي، التي نقرت حافة رصيف جمالك
مرة، فصارت خضراء، كما غصن.

أَسْمَعْ يَدِي تَرْقِزُ

أَسْمَعْ يَدِي تَرْقِزُ، لَأَنْ مَنْ نَحْتَ تَمَثَّالُكَ جَعَلَ نَهْدِيكَ مِثْلَ
عَصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ يَرْتَجِفَانِ مِنَ الْبَرْدِ..

أَسْمَعْ يَدِي تَرْقِزُ، وَأَنَا أَمْسَحُ غِبَارَ الْقُرُونِ، الَّذِي تَرَاكُمُ عَلَى صَدْرِكِ.

السيدة ذات القلب الأعظم

أشتاقكِ حتى وأنا أشتاقكِ، وبعد أن أشتاقكِ يحصل أن يحاصرني
 الشوقُ ثانية، كأنني لم أفِ اشتياقكِ حقَّ أن يكون شوقاً يعكسُ نورَ
 صعقتي بجمال اشتياقكِ، فأنتِ فكرةٌ في خيال الشعر، يكتبها الشعراءُ
 جيلاً بعد جيل، وحين تتحقَّق الكتابةُ تنفتحُ الفكرةُ على فكرةٍ أخرى
 تنسفُ الكتابة، فلا يكتبكِ أحدٌ إلا بالمحو، ولا يمحوكُ إلا من رآكِ،
 وكلُّ مَنْ رآكِ رأى ذاته، فخرَّ صعقاً ثم صاح من الوجد:
 أبحثُ لك عن وجهه..

أبحثُ لك عن وجهه.. أنتِ الموصوفةُ بالعطر، وروحكِ لا
 تشرقُ إلا على الغصن، مثل وردة.

لن أقطفكِ كما يفعلُ العشاق، إذ لستُ أحداً من هؤلاء، لستُ
 من أولئك: إنني عاشقٌ يجدلُ سلةَ أحلامه من دخان النوم على
 المصاطب، من النجوم التي تومضُ في سماء اسمكِ، من الرحيق
 الذي يعطُّ من مسامكِ، فيكوّنُ سحاباً أزرقاً إليه يصعد المطرُ، ومنه
 يسقط الكلمُ الطيبُ، والرمَانُ، والتينُ، والزيتونُ، وطورُ سينين..

أقيمُ بينكِ وبينكِ، فلا بيتَ إلا الشعرُ، ولا سقفَ إلا
 القصيدة.

لا أذكرُ أين رأيتكِ أول مرة، ربما خلف النسيان والذاكرة: لا

أذكرُ من وجهك إلا وجهك كله، ولم أتحرَّ عن اسمك في الأسماء،
رغم أن اسمك في الينابيع، يختلفُ مع مذاق كل نبع.

لك الماء في كل قطرة، في كل بذرة لك بستان، ولك خلف كل
نافذة مسافرٌ: هناك قطاراتٌ تقلِّك إلى كل مكان، في آن واحد:
محطاتٌ كثيرةٌ تنتظرك. تمشين مع المطر تحت المظلات، تشربين في
الحانات كؤوس عشاق لم يأتوا إلى الموعد، وتنامين مع شعراء على
مصاطب من الهواء.

سريرك غابة، وهم بعض أشجارك.

لكنني قدتُ أيامي بعضاً طولك: تبعثُ آثارك في الأسفار،
فعثرتُ على مدنٍ لم تخلق، لكنها مأهولةٌ بضواحيك وأنحائك:
مأهولةٌ بخطواتك، بطيرانك، وبشعرك الذي يغطيكَ عاريةً في
الماء، في النار، في الهواء، وفي التراب..

عثرتُ عليك تحت ثيابي، فارتديتُك، ومشيتُ عارياً،
يكسوني الندى بعبادات براعمك، شاهدتك على شاشات
السينما، وأنتِ جالسةٌ جوارِي، وصافحتك في منامات كنتُ
فيها يقظاً.

قرأتك في الأديان، وتنفستك في قرى التهمتها الحرائق:
سمعتُ أجراسك في الكنائس فخشعتُ وصليتُ، شملني غناؤك

بالحنان في الأزقة، فترنحتُ وبكيتُ، وتعتني حنينك في المنافي،
فانشطرتُ في الجهات.

هدهدي صوتك، وأنا نائمٌ في مهدِ صوتك.

وكثيراً ما خفتُ من جبروت ضعفك، كثيراً ما أويتُ
شجاعتني إلى سلامك، وقدمتُ عنقي إلى حروبك: كثيراً ما
شربتُ دموعك، وسكرتُ في حانات نومك.

إنني متورطٌ بما لا أعرفُ كنهه: لا أعرفُ ما هو الحبُّ بالضبط،
إلا إذا كان هذا الذي يوترني مثلَ قوسٍ، هو الحبُّ.

إلا هذا الترددُ، إلا هذا اليقينُ، إلا هذا الخوفُ، إلا هذا
الذهابُ، إلا هذا الإيابُ..

إلا إذا كان هذا الطيرانُ، كالريشةِ، من يدكِ هذه إلى يدكِ تلك،
هو الحبُّ.

إلا إذا كان هذا الحبلُ الذي يتلى من سقف العالم، وأنا أتأرجحُ
معه، هو الحبُّ.

إلا إذا كان هذا الشغف بأن أتبه في أقاصي وجهك، هو الحبُّ.

إلا إذا كان هذا الخطر المحفوف بهديل الحمامة، هو الحبُّ.

إلا إذا كان هذا النعاس المقيم في مهد السهاد، هو الحبُّ.

إلا إذا كان هذا السرير المحروس بقبائل من القلق، هو الحبُّ.

إلا إذا كان ازدهار الرقة في الشوك وتفاقم الخشونة في الحرير، هو الحبّ.
إلا إذا كانت هذا السهم الذي ينطلق نحوك فيمزق قلبي، هو
الحبّ، لكنني أعرفُ مساراتٍ كثيرة، وكلُّ مسارٍ نهايته أنتِ.

إذا صرتِ خمرأً، فأنا سكرانك الأبدى.

اجرفيني إذا صرتِ ريحاً، فأنا ريشةٌ بملامح حصاة.
اجرفيني إذا صرتِ إعصاراً، فأنا حصاةٌ بملامح ريشة.

اكسريني، فأنا إنسانٌ..

استعاراتُ غيابك تجري، تسيلُ في ساقية الحضور، ومجازاتُ
حضورك تشغلُ الغيابَ عن نقل أقدامه.

لا أقول: "احبك" لأنني قلتُ ذلك لأخرياتِ قبلك.
لأنني خطتُ على قمصانهن أزوارَ صعلكتي وعُريي.
لأنني نمتُ في الممزق من صفحاتهن، واغتسلتُ بالحار من
مياههن العميقة.

لأنني كتبتُ بأصابعهنَّ أغلاطي الجميلة..
لأنني شطفتُ يأسِي بدموعهن، وآخيتُ بين خيائتهن
ودموعي.

كان نصيبي من الحب أن أقع في غرام جميلة، تحرّضني على أن
أكفرَ بجمال جميلتي السابقة:

لن أكفرَ لأن كلَّ جميلة أنتِ. كلَّ كفر أنتِ، وكلَّ طاعة.

كلَّ شعر أنتِ، وكلَّ نثر.

احبك لأنك كلّهنّ، لأنك الفيء، وأنا الجسرُ الذي لم ينم، في
حياته، على وسادة من فيء، لأنك السفينة، وأنا الطوفانُ الذي
يحدثُ أن من يوقفه عن الغرق في الطوفان، هو أنتِ.

كلّ صباح يُريني هيامي كيف أتدلى من عنقك، ككسرة من
مياه القمر، لأنّ جسدكِ النور: هكذا خنقني حبرك من بداية
السطر، أنا الجاهزُ العنق لكل مشنقة، لكنني رأيتُ الخلاصَ
يلمعُ، كالموسى، بين نهديك، فالتقطتُ حرّيتي بأسناني. من يومها
وأنا أُلّفُ عنقي حول منديلِك، واغني:

أنتِ عشبةُ الخلود، التي من أجلها يكتبُ العالمُ خطواته
اللامتناهية في دفتر الخطر.

أنتِ المغامرةُ، والوصولُ.

أنتِ العودةُ بقبضة التجربة.

أنتِ الزمنُ، قواربُ الخيال، والطيرانُ.

أنتِ الرغبةُ، الجسدُ، وأنتِ اللعنةُ والغفرانُ، وحلاوةُ الخطيئةِ.
أنتِ تنهداتُ النبع: جريانُ الدفءِ في نهرٍ من البشاشةِ.
أنتِ سدودٌ من الحنان: خيطٌ من الطفولة، لم يزل يرتفع من
أجل طائرتي.

أنتِ أجملُ سرقاتي من الكتبِ: زادي أنتِ، ومتعتي عندما
تسطعُ شمسُ الإفلاس، ويخترُ التشردُ صعقا من جيوبي.
أنتِ هروبي من الثكنات: متهاتي أنتِ، وحدودي.
أنتِ منفاي: وطني الذي ولدتُ فيه مقذوفا إلى خارج العالم.
أنتِ فيروز عندما يغرقُ المطرُ في الصباح.
أنتِ صباحٌ يشرقُ من قصيدةٍ منتصف الليل.
أنتِ أغنية، منذ قرون، وأنا أبحثُ عن بداية لأكتبها:
أعرفكِ خائبةً، واعرفني لا أفوقكِ إلا في ذلك.
أعرفكِ تكتين العثراتِ، واعرفني أقودُ خطواتي إليها.
أعرفكِ بمستوى المصابيح: تكنسين عن أكتافي ظلام الأزقة.
أعرفكِ خلفَ العالم، والمُحك، خلف الشبابيك، تجلدين المارةَ
بخواطر ينسجها صمتكِ.

أعرفكِ مشطورة بينكِ وبينكِ.

أعرفكِ ذاهبةً وقادمةً.

أعرفكِ ممّا يسببُ الدوارَ للبحر.

أعرفك ممّا يعودُ الصيادون به ليتبذوا بحرا بعيدا عن دموع
زوجاتهم.

أعرفك ممّا يُفرّقون به بين الليل والظلام.
أعرفك ممّا يجعلُ القوارب سكرانة تنقلُ على ظهرها العواصفَ.
أعرفك ممّا يجعلُ الشواطئَ أهلةً بالقبلات واللؤلؤ.
وأعرفك ممّا يجعلُ الشيطانَ والملاكَ في حيرةٍ من أمر الله.

أشعرُك امرأةً.

أشعرُك في اللانهاية، هناك.. في غرامياتٍ شائكة، وفي حبٍ لم
يحصل بعد.

أشعرُك في القفص تمنحين القضبانَ أجنحةَ الحرية.

أشعرُك تحت السوط تباركين الحزانى.

أشعرُك المختارةً من العشق، والعاشقةً من الشاعرات.

أشعرُك هائمةً على وجهك، في العالم.

أشعرُك تحملين العالم.

أشعرُك تلدين العالم.

أشعرُك المسافات، الخطوات، والبعد.

أشعرُك أفقاً من الغموض، وغموضاً يغسلُ الأفقَ بحزنه.

أشعرُك تبهرين في نهر الكون وقاربك الزمن.

أشعرك في الساعات تجرجرين الزمن من ياقته.
أشعرك الطمأنينة عندما تتعطل حواس الأمان.
أشعرك الأمان يكسو الخوف جلاب نومه.
أشعرك الخوف يجلس مع الأمان على مائدة واحدة.
أشعرك إنساناً، وأشعرك ذائباً فيك، لكن ذلك هو ما يقلقني:

يُقلقني أنك امرأة ويقلقني أنني رجل.
يُقلقني أن الحب لا يستطيع أن يصهرنا أكثر من أن تكوني
الخيطة وأن أكون الشمع، أو أن تكوني الشمع وأنا الخيط.
آه، الشعر هو الخلاص عندما يذينا كالشعلة في النار،
فلنصرخ إذن: إن لم تجمعنا الحياة معاً، فليجمعنا الشعر..
كلانا يعرف أن الآخر ليس هو الآخر، وأن المستحيل كلمة فارغة.
كلانا يجهل أن الآخر هو الآخر، وأن الحب لغة مستحيلة.
كلانا يؤمن أن الشعر هو الحب، وأن الحب هو الشعر.
كلانا يكتب الشعر على صدر أيامه، فيموت شهيداً.
قلت مرة: أنت ملاكي، فصرتُ شيطاناً.
قلت مرة: أنت حدودي، فصرتُ متاهة.
قلت مرة: أنت عنواني، فتلاشيتُ، ولم أعد أحداً..

يا زميلتي في الخوف، يا نهاية البُعد ومبيت الخطوات في المسافة.

يا طالعةً بوجهكِ المبتسم، يا مبتسمةً بقلب الطفل.

يا ناضجةً كالطلع، يا جريمة عادلة.

يا شريكة الليل، وغريبة النهار.

يا مَنْ تلوذ باسمك البراري ساعةً يريق مياحه الجفافُ.

يا من لا يطيق جمالك الجمالُ.

يا من يتكرون القبل من اجل شفاهك.

يا من أشركت بي وأشركت بك، فلم نعد نحب بعضينا كما
أنتِ أو كما أنا:

نزَعنا رمحُ العشق في القلب فانقلبنا:

تحيينني كما هم أولئك السائرون في نومهم، واتعبدك كما يفعل
البدائيون في الكهوف: كما يحب الحمقى والأغبياء والسكران،
كما يتعبد العميان نوراً منسياً، كما يتعبد الأميون حروفاً من
الصخر.

احبك، وأعرفُ أني لا أستطيع أن أحبك لأن العالم خسر قلبه
في الحروب والمعارك.

لأنك الحبُّ ذاته.

لأنك الشكُّ، وأنا القلقُ الذي يفور في صحنه الجمرُ.

لأننا جرحنا المهد، وخربنا سريرَ الطمأنينة.

لعبتُ معكِ لعبةَ الغرق، فولد الماءُ.
لعبتُ معكِ لعبةَ الماء، فولد المطرُ.
لعبتُ معكِ لعبةَ المطر، فولدت الغيومُ.
لعبتُ معكِ لعبةَ الغيوم، فولد البرقُ.
لعبتُ معكِ لعبةَ البرق، فولد المرمُرُ.
لعبتُ معكِ لعبةَ المرمُر، فولد صدركِ:
لعبتُ معكِ لعبةَ صدركِ، فولدت حلمتان.
ثم

نفد اللعِبُ، فجأةً، فقد وصلتِ التقاليدُ،
وُلدتِ العائلةُ، ثم نشبتِ الحربُ.

عندما نقَّبوا، بحشا عنكِ في طبقات سومر، وجدوا حُلْمَةً
واحدة: حلمتُكِ الثانية لا يعرف أحدٌ أين استقرتُ:
لعل الغزاةَ، في أحد أدوارهم، حملوا غبارها إلى بلادهم، فجَنَّ
الهواءُ وولدتِ العاصفةُ.
لعل الريحَ حملتها، فنبتتُ أولُ شجرة رمان على الأرض.

الغيمة

أترنمُ باسمكِ الغريب، بابتسامتكِ الشاحبة، وبكآبتكِ
الشتائية المفاجئة، عندما تمرَّ غيمةٌ من هناك، من بعيد، وأنتِ
خلف النافذة، هادئةٌ ووحيدة، تنظرين إلى الأفق، ليس بحثاً عن
شيء، وإنما هو الملل، الذي لا يكسره شيء، سوى انتظارٍ لمجهولٍ
لم يتبين شكله بعد، في خيالك.

أفكر في هذا كله، محاولاً أن أعثر على السر، الذي يجعلنا ننتظرُ
مخلصاً لن يصل، إلا بعد أن تنتهي حاجتنا إليه، أو بعد أن نكون
قد صرفناه عن ذهننا.

لا اعرف لماذا يخامرني الشعورُ بالحزن، فكل شيء سيخطفه
النسيانُ: أنتِ، أنا، ابتسامتكِ وكآبتكِ، ولن يبقى من المشهد إلا
تلك الغيمة، الغيمة التي تمر وإليها، من خلف النافذة، ينظرُ رجلٌ
ما، ويترنم باسمكِ الغريب..

ثانياً:

حفلة الحياة، الحرب والأساطير

« لا يهمني البشر، إنما الشُعلة التي تحركهم ».

كازنتزاكي

إلى عزيز الشعباني، بحثاً عن أسطورتنا الشخصية..

كتفي صارت سياجا

من فرط العزلة سمعتُ ضجيج أصابعي:
جاورتُ نوافذَ يحجبني العراءُ عن قضبانها.

من فرط العزلة:
العشبُ الأبيض نبتَ على لحية الحديقة،
وكتفي صارت سياجا..

قنديل يخاف انطفاء الريح

بانتظار أن ينقلَ الملاكُ والشیطانُ عراكهما إلى الخارج، فأعودُ
نقياً، وقد طردتهما من داخلي، أقفُ مضطرباً عند بوابة قلقي،
مثل رجلٍ تحت إحدى قدميه كنزٌ، ولا ينحني له، فتحتَ القدم
الأخرى لغمٍّ، أتناثرُ قبل انفجاره، ولا يللمني أحدٌ سوى
العراك ذاته، لكنها معجزة لا تحصل إلا وقد صممتُ على ذبحها.

عبثاً أكتبُ ذلك، لأنني سأحوه، أشطبه، أعبره، ولا أكفّ عن
الالتفات نحوه، فأعودُ وأكتبه.

آه،

لا أحد مثلي يرش القلق على ما يكتبُ.

أمزقه..

ثم أجثو على ركبتيَّ باكياً، وأجمعه:

قلقي حجرٌ يلعق نفسه، وريتي قنديلٌ يخاف انطفاء الريح.

الخبر

وصل الخبر، بعد عشرة آلاف عام، وقرأنا تفاصيله في دموع
مسافر قطع الطريق، طريق الأزمنة، ماشياً على قدميه.

أطفأنا الفوانيس والمشاعل لأنه كان يتعرق بغزارة، فشاهدنا
كيف أن الرحلة قد كست وجهه باشراقة الرسول، ثم رأينا ومضة
العارف تشع شيئاً فشيئاً، فتضخ ملامحه، وهو يصافحنا واحداً
واحداً، لأن أطيافاً من الغبار أخذت تتبخر من بشرته أثناء ذلك،
لكنه لما انتهى من مصافحة آخر الموكب، وهم بالالتفات ليتكلم
مع الجميع، انهار من التعب فجأة، وتفتت جسده الحجري، وهو
يسقط على الأرض.

هناك تأويلات لا تحصى، قراءات لا تُعد، وهو مما أجبرنا على
أن ننتظر مسافراً آخر، يأتي إلينا بالخبر..

رحلات

يسافرون كثيرا
أولئك الماكثون أماكنهم.

النأي

بعد أن فرَّ الحزنُ، الحزنُ النبيلُ، بعد أن فرَّ، والتحقَ بنا صاعداً
إلى السفينة، رأينا النأيَ طافياً فوق مياه الطوفان:

رأيناه..

ودموعُ العالم تتدفقُ من ثقبه.

المسافر

أتذكرُ، عندما فتحتَ البابَ، عائداً من سفرك الطويل: دخلتَ
 بأحمالك، بما معكَ من أهوالٍ، من متاهاتٍ ومن عواصفٍ، وبها في
 جيوبك من غبارٍ، وفوجئتُ أنكَ نفسكَ ما زلتَ في غرفتك: لم
 تغادرها قط، مستلقياً على خرائطِ البلدان، التي رأيتَ..؟!

العشبة الخالدة

كنتَ الرجلَ الذي طافَ الأرضَ، من بلادٍ مقتولةٍ إلى بلادٍ منهوبةٍ،
ولم تجدْ عُشبةَ الخلودِ إلا في بيتك الأول، في حقيبةِ السفرِ التي
تناقلتَ عن حملها، فتركتها تذبلُ بين كتبك وأوراقك، عرضةً
للغبار، وللنسيان.

الشاعر

الشاعرُ عليلٌ مصابٌ بأمراضِ الهواء، وبالشمسِ الجميلة: في قصائده مزارٌ تؤمّه عذراءٌ نافرةٌ يلاحقها رجلٌ، كلما فكّر أنه أبوه، خرجَ من صلبه وقتله.

لم يهزّ شجرةَ الكتابة إلا تقريباً من البُعد: تنصّلاً عن العلة، ونكايةً بالمعلول، ولم يرتكب جريمةَ الشعر إلا لأنه تواقٌّ لمارته الخاصة، حيث الحجرُ من سلالة النبع، والنبعُ جوهرُ العطش.

طالما شعرَ أنْ حنظلَ الخيالِ فائقُ الحلاوة: نفّصَ عن أكتافه غبارَ النجوم، ورضي بشمعةٍ ضئيلةٍ في زاويةٍ مقهى، أو بمنفضةٍ سجائرٍ في ركنِ حانة، حتى نال شرفَ الخيانة العظمى، منتظراً إعدامه، شتقاً، بجبلٍ اضطرابه.

في الطوفان لم يعتصم بجبل: تأخى مع الغرق، وفي القعر لبثَ ينحُتُ من طينِ المأزقِ كهيئةَ الملاك: نفخَ فيه من روحه، ثم صعدَ مع أنفاسه إلى السطح، وجيوبه ملأى بأراضٍ جديدةٍ، فيما الشيطان يلوح بأوطانٍ ابتكرها، قبل أن يحترفَ الغواية.

ميتافيزيقيا

لبثتُ مختفيا داخل نفسي.

ولأنَّ الشاعرَ لم يقدِّم خلاصَه أخلِيتُ المكانَ:

نصوتُ عني جلبابَ بدني ثم دخلتُ،

ونحو شيءٍ، ربما هو الحلُّ أو المعجزة،

رميْتُ صنارةَ وعيي.

أحيانا كنتُ أخرجُ

لأنفَصَ الغبارَ عن حصيرِ سريري،

أو لأكنسَ ما وجدتُ، في باحةِ أعماقي، من رمل.

في كل مرة، حين أعودُ، أرمي حجرا إلى الفراغ، فأسمعُ، داخل

نفسي، صوتَ ارتطامه بالظلام.

هكذا، تحت حماية الخيال،

ابتكرتُ فِطرةَ أخرى وحفرتُ عميقا،

في رحلةٍ إلى الأمام والخلف،

خصّبني خلالها أملٌ، كان يفرُّ كلما واصلتُ حفرَ نفقي،

ولما صرْتُ في الطرف الآخر منه،
أصبحتُ رشةً من خيال الدخان.

أكانَ أملاً حقاً، أم سراباً لا غير؟

ضربتُ على طبل تساؤلي بقوة،
وأرسلتُ خواطري إلى جهاتٍ لم يطرقها قبلي قلبٌ،
فعدت جميعها بتساؤلاتٍ أعمق.
في واحدٍ منها التقيتُ ملاكاً هابطاً من سماءٍ أبدية، وقد علقتُ
مظلّته بأهداب نجمة.

على ضوء فانوسٍ كشفتُ له خوابي العالم،
فتبخّر بكامله من النشوة،

ثم

تلاشى تماماً،

تاركاً لي هواجسه كتذكّار.

قلتُ: لعلّ هذا هو الحد، الذي يفيضُ فيه المحدودُ عن الحد،
والتفتُ فرأيتُ قفصاً ينحدر نحوه طيرٌ.

رفستُ القفصَ، ورميتُ إلى الطيرِ نظرةً، فاخترقته:

كان القفصُ بدني، ونفسي هي الطيرُ.
هتفتُ: قتلْتُ الوحشَ، قتلْتُ الوحشَ..
لكنني حين تجلّيتُ عدتُ إلى الأصل:
رجلا يتهدم، كما سياج مدينة، هي دائما، عرضة للنهب.

أُنبتَ ورودا بين أقدام تماثيلك

كان أبي يلعنني، وهو يجمع الأخشاب، من غابة الخيال، ليصنع السفينة، وكنتِ تمسحين دموعي كلما فكّرتُ في التوبة، لأنني أكلتُ كلَّ تفاحاتكِ، ولأنكِ كنتِ سخيةً بما يكفي لأن ينصرف الشيطانُ إلى أعمالٍ أخرى، كما أنكِ كنتِ وقحةً، طفلةً وقحةً، بما يكفي لأن يتوقف الملاكُ عن ملاحقة ما يفيضُ به جسدُكِ من حرائقِ مباركة.

تَوَقَّعتُ أن أسقطَ، لأن أبي كان غاضبا.

كان ساخطا كأبي صياد نبيل، مزّقتُ شباكَ أفكارِه سمكةً طائشةً، وكلما فكّرتُ في العودة إلى أحضانه، كنتِ تفكين أزوارَ رغبتكِ، فيندلع القميضُ، وتفيضُ الأنهارُ، الترانيمُ، والمشاعلُ.

وعندما هبّ مصيري، كما إعصار، وجرفَ الطوفانُ كلَّ شيءٍ: عندما ارتفعتُ درجة حرارة الظلام في العالم، كنتِ عاريةً، عاريةً جدا، بما يكفي لأن ينفجر البرقُ في داخلي، لكنني كنتُ هشأً: كنتُ هشأً بما يكفي لأن أكون إنسانا، لأن أموتَ غرقاً في الحب، ولأن أذوبَ شيئا فشيئا، ثم أترسبُ مع الغرين، هنا وهناك، حيث سأعودُ ثانية، لأُنبتَ ورودا، لا شكلَ لها، بين أقدام تماثيلكِ..

مخطوطة الأعشاب الفامضة

أتونا بشتم / بورقريه شعري^(١)

مثل نبي جُنَّ من مقالِبِ شعبه، أقطع الليلَ جيئةً وذهاباً، رغمَ
أني كتبتُ ما قد رأيتُ: هي رؤيا تجلّت لي وحدي، في لحظة نادرة،
فأخلصتُ لها.

الطوفانُ نثرٌ، وهو يقتربُ، والهروبُ شعرٌ، وما من مهربٍ إلا
الخيالُ: لا غابةٌ أو بستانٌ في هذه البلدة، وأنا لم أجمع خشباً لبناء
السفينة.

- "إذهب إلى الجحيم أنتَ والشعرُ والطوفانُ، أما نحن
فسنعتصم بالجبل".

وما من جبلٍ، وهذا ما يجعلُ الأمرَ محيراً:
لم أدعِ الشعرَ، فأنا عادةً لا أخبرُ أحداً عما أكتبُ، مع ذلك فهم
يخنقون الأشرطةَ، ويؤدون أدوارهم بإتقانٍ يبعثُ على الجنون.
- "لماذا تفعل بي هذا، يا إلهي؟"

(١) أتونا بشتم: نوح البابي، بطل الطوفان، الذي رفعته الآلهة ليسكن دلمون، جنة
السومريين، مع الخالدين.

صرختُ في معابد "شروباك" لكن لا يبدو عليه أنه كان
يسمعُ، وسطَ سيلِ الحجارة: ينبجسُ من مَسامِ الجدران ومن
النوافذ، وأنا راکعٌ أمام تمثالهِ الضخم، فخرجتُ حزيناُ ويائساً إلى
البيت، ثم جلستُ القرفصاءَ في زاوية نفسي.

استغرقتُ طويلاً في التحديق إلى مخطوطةِ هذه القصيدة. ربما
توغلْتُ عميقاً في داخلها: حفرتُ الليلَ والنهارَ ومشيتُ، محاطاً
بقبائل الأرق، حيث لا أرضُ هناك ولا سماء، حتى خيلَ إليَّ أني
قد اخترقتُ العصورَ، فرأيتُ ما رأيتُ: جلجامشَ، في الأخير،
منهوشَ القلب، يطرق بابي، بحثاً عن سرِّ الخلود.

مَن يفهمني؟!

إنَّ الأمرَ ليس سوى تلك الأعشاب الغامضة في أقاصي
الباطن، تنمو فتأخذُ شكلَ قصيدة. آه، مَن يقنع هذا المجنون أنَّ
الشاعرَ ربَّانٌ يتخلى عن معرفته بالبحر، طلباً لمتاهته الخاصة؟
مَن يُقنعه أنَّ الشعرَ يُلقى على أكتافهِ الهزيلة، أمتعةٌ ثقيلة جداً،
قبل أن يمنحه موهبةَ العبور فوق مياه الأبدية، وحيداً؟!

أخبار المرأة التي هربت من الطوفان

المرأة التي سكنت الطابق الأعلى من البيت، التي لجأت إلى هرباً من الطوفان، والتي قالت موضحةً، بعد أن شاركتني قنينة الفودكا، وأنتها بجرعة واحدة:

" لا يهمني النجاة، ولا الغرق: يهمني هذا " وأشارت إلى قلبها، الذي سمعته يخفق بالمطر، ويضخ عاصفته، رياحه، في كل الاتجاهات..

كانت مُسافرةً على مركب أتونا بشتم، لكنَّ سجائرَها نفدت هناك، إضافةً إلى أنها رأت الناي، الذي حفرت ثقبه بدموعها الحارة، طافياً فوق المياه، فألقت بنفسها، عاريةً، إلى لجة الموسيقى التي لا يمكن أن يتجوهرَ فيها التألم، إلا بعد أن ينسى أنه متألم لا لشيء بعينه، لكنَّ ألمه لا يُمكن أن يُنسى إلا بهذا، إلا بالقفز إلى قعر الألم بقوة.

هكذا وصلت إلى هذه البلدة المحروسة باليأس، وبأسوار من ذكرياتٍ غير واضحة، حتى بالنسبة لي: أنا الذي عمّرت ضواحيها، غسلتُ سواقيها بأحلامي، وعانقتها بشدة، كعاهة لا شفاء منها إلا باعتناقها كمذهبٍ أو كديانة.

كنت أنتظرها لأنَّ أسمها كان مذكوراً في بطاقة الدعوة إلى الحياة: عندما تجد الجميع في انتظارك إلا حياتك، كما أن اسمها كان مكتوباً على الأسوار، مثل نبؤة.

كان اسمها مكتوباً، ولا أحد يقرأ، لأنَّ اسمها لم يكن مكتوباً لكنَّ الكلَّ يقرأ، غير أنني لم أتوقعها جميلة وبسيطة، كأول فجر عاشته الخليقة.

كنت بحاجة إليها وأنتظرها لتشارك العوم في بحيرة جسدنا حتى آخر رعدة، قبل أن نصطدم بالجدار ونكتشف أننا غارقان لا محالة، لكنها لم تكف، هذه المرأة، عن الغناء، ولا عن ضرب الأرض بقدميها، وهي ترقص عارية، أو تبكي من فرط الحنين على أشياء لم أفهمها.

هناك أحلام لا تكتمل صيرورتها إلا إذا ألغيتها تماماً، أو إلا إذا تبينتها كحماقة ترتكبها، في لحظة سُكر، أو في لحظة شعورية محضة، ثم تندم عليها طوال حياتك التي لن تعود، بعد ذلك، حياتك مهما حاولت استعادتها، لكن هذه المرأة، هذه المجنونة، تُجبرني على أن أمشي على حبل الأمل كالبهلوان، في نفس اللحظة التي اقتلع فيها الطوفان كل شيء من جذوره، حتى فكرت أن أطردها، لأنها تُخالف إيقاعي في تفجير المأزق، أو تحجزني داخل سجن فكري عنها، فلا أجروء على أن أرتكب حماقة، حماقة صغيرة، تؤكدني غير عابئ بما يحصل على ظهر هذا الكوكب، الذي فقد مغزى دورانه

حول نفسه منذُ آلاف السنوات. كما أنها كانت متأهبةً للطيران في
متاهة أطوارها المتقلّبة، أو للقفز من النافذة، ومستعدةً، في نفس
الوقت، لأن تحزَمَ حقائبها وترحلَ بإشارة مني.

لكنني لم أفعل ذلك: لم أطردها، إذ لا بيت لي، لا طابق أعلى،
لا قبو، وأعيشُ وحيداً، مع مصري، في العراء.

في طريق العودة من رحلة الخلود

إلى زعيم نصار

تستيقظ فتجد الليلَ ببدلته المرصعة بالثكنات، وبالنجوم
التي صدمت، لكثرة ما غسلتها الأشباح بماء الأساطير: ذكرى
انفجاراتٍ وقعت، ووجوه كثيرة خذلتك، كلها تدوي معاً،
فجأة، في فراغ الغرفة، وأنت ترفعُ وسادتك، كمَن يفتشُ
في الصحراء عن قاربٍ، بحثاً عن علبة الدخان، فتعثر
على الظلام جافاً، راسماً على شفثيه علامة استفهام، كما
راية ترفرف في ذاكرتها عاصفة مرّت، ذات يوم، لتكنس ما
بقي من ريش الأمان في مدينة منهوبة.

تفركُ عينيك لتؤكد من أن كل شيءٍ على ما يرام: لم تمس
شظية ما بسرة هذا الرحم الدافئ الذي تعيش فيه، بانتظار ولادةٍ
مغسولة بحنان أمك الغرفة، غير أن علامة استفهام ثانية، تظهرُ
أمامك في المرأة، وأنت تحلقُ لحيتك، التي خالطها الشيبُ، فتحزن
لأن الأفعى مازالت تُجدد ثيابها يومياً هناك: في القتل، الذين تختم
المعارك، في كل مكان، جوازاتهم، من أجل السفر إلى السماء.

كثيراً ما همت على وجهك في الكتب باحثاً عن خلاص،
فأزعجك أن جلجامش أضاع عشبة الخلود.

- "لو كنت مكانه، لو كنت مكانه.. لأمسكتُ الأفعى،
لأجبرتها أن تتقيأ، لـ.."

تصرخُ غاضبا من غبار الرعب، الذي صار يتراكم، يوما بعد
آخر، على اسطواناتِ الموسيقى، لكنَّ لفتةً منك إلى نافذةِ المطبخ،
حيثُ الساعةُ تدقُّ دقتها الكبرى، تجبركَ على أن تفركَ عينيكَ
مرةً بعدَ مرة، لتتأكدَ من أن جلجامش لم يملك أن يفعلَ شيئا،
وأنك تكررُ محنته الآن، إذ تصرخُ وحيدا:

- ما الذي يحصلُ؟

مَن جاء بالليل في هذا الوقت،

حيثُ الساعةُ تدقُّ دقتها السابعة... صباحا

معنى أن تكون شاعراً..

عندما تجلسُ بين يدي نانشه^(١)، سيياغتك النسيانُ فجأةً، فلا تذكر وجه الصبية التي رأيتَ، ولا الذي حصلَ لك معها في المنام: ستبخرُ الوردُ التي أعطتها لك بيد، لكن طعتها بالخنجر، بيدها الثانية، ستلبثُ أبداً، مزروعةً في أرض قلبك.

من الصعب أن تدركَ، ساعتها، أنك أنفصلتَ عن الزمن، أن سحراً آخر يُفلتك من أسر ضعفك البشري، وأن الطريق الذي سلكتَ، أن الأهوالَ والمهالكَ، التي خرجتَ منها هيكلًا عظيمًا، قد اختفتَ من ذاكرتك أيضاً، فيما نانشه تصفحك مثل كتاب، تنظرُ إلى وجهك المغبر بوقار، ولؤلؤة ما تشعُّ في داخلها، سرعان ما تثبُّ من مقاطع كلامها لتستقرَّ بين يديك.

لست مضطراً لأن تروي لها ما رأيتَ، لكن وجودك في حضرتها لا بد أن يكون مبرراً، وليس أمامك إلا أن تبتكرَ مناماً آخر، حُلماً مُقنعاً، يجعلها مجذوبةً إلى جوهرك، الذي من عروقه تشعبُ الجواهرُ، كي تستخرجَ عدتها الثمينة من الأغاز والتيجان والرموز، ولتخبرك أن ما رأيتَ لم يره أحدٌ من قبل، غير أنه يستحقُّ عناءً أن تكون عالياً يجهلُ ما علته، أو عارفاً يعرفُ أن معرفته مرضٌ لا شفاء منه.

(١) نانشه: إلهة سومرية، وظيفتها تفسير أحلام الآلهة..

عندما تخرجُ منها، ستجدُ نفسك أمام مهمةٍ أخرى، لا أعذبُ
منها، ولا أشقّ: أن تبحثَ عن امرأةٍ حلمك الذي ابتكرته، امرأةٍ
منامك الغريب الذي لم تره، وأن تحققَ رؤياك، كما فسرتها لك
نانشه، ولا سبيل إلى ذلك، لا سبيل إلى القبض على مستحيلك
الخاص إلا بالشعر، إلا بهذا: إلا بأن تواصلَ انفصالك التامَّ عن
الزمن..

كيف تصنع أسطورتك الشخصية؟

كان الجو لطيفا ومنعشا، وكان أتونا بستم يجلسُ بهدوء إلى جوارِي في الحانة، غير أنه، عندما دبَّت فيه النسوةُ وفتح الخمرُ نوافذَ خياله، بدأ يسردُ قصة الطوفان، فهطل المطرُ فجأة: هبَّت العاصفةُ من جميع الجهات، فجرفت كلُّ شيء، لكنه ظلَّ رابط الجأش ممسكا بقنينة الخمر، غير آبه بالمياه، التي ارتفعت إلى السقف، وارتفعت معها أحلامُ العالم.

كنتُ أبحثُ عن مخرج من الورطة، وكلما حاولتُ الخروج إلى الشارع كان يسحبني من الخلف، وهو يواصل سرد القصة، وعندما، أخيرا، أوقعه السكرُ بالضربة القاضية، رأيتُ نداءَ حزينا في عينيه، ولم أتردد، فعانقته وصعدنا إلى السطح، فيها هو ما يزال مصرا على السرد.

لا أتذكرُ ماذا حصل بعد ذلك، لأنني فقدتُ الوعي من شدة الإنهاك، ولما استيقظتُ وجدته ينظرُ إلى الأفق الملبد بالغيوم من خلف إحدى النوافذ، مثل مُسئِل يترقبُ، بقلق، متى ينطلق إلى العلن من خلف الستارة، حتى حانت اللحظة الذهبية، آه.. تلك اللحظة الخاصة جدا في حياة كل فنان:

حلَّ أزرار قميصه، وأخرج من تحته حمامة: نظرَ إليها بحنو،

قبل ما بين عينيها ثم أطلقها، والتفت إليّ، وهو يلوّح بقنينة الخمر
الفارغة:

- لن أسمح لك بالخروج من الحانة، حتى أعرف أخبار الحمامة.

هذا هو دوري في مسرحية العالم:

هكذا تُصنع الأساطير:

بالعرق، بالطيران في الخيال وبالدموع..

يا صديقي!

الغريب

خرجت "دلون"^(١) عن بكرة أبيها.

قال الناس: "ستتبع آثار هذا الرجل، الذي يعرف طرقاتاً لم نسلكها، مدناً لم نتشرد فيها، وغصبات مكثفة لم نشربها: لقد أنهكتنا الطمأنينة، ونحتاج إلى متاهات مضاعفة نستعيد، على ضوء أنوارها الضئيلة، طبيعتنا الغريبة، بعد أن مسخنا إلى آلهة، نعيش في هذا المكان النائي، بعيداً عن الخوف، وعن الخطر..".

وما من أحدٍ يمشي أمامهم، لكنهم غادروا، غادروا في كل اتجاه، ثم تواروا عن الأنظار، فصرّت أتسقط أخبارهم في مفارق طرق الخيال، حيث يتوفر أدلاء لا يخطئون، إن أحسن إليهم بزاد من السُّهاد، أو ببعض كحول القلق، فعرفت أن الشرطة لا زالت تتعقب آثار الغريب، الذي جاء من أوروك ماشياً على قدميه: الغريب الذي تفرق بين الأزقة، وصار يمشي في كل مكان، وقد تضاعفت ملاحظته، ثم انعكست على جميع الأشياء: عينان تائهتان، هيكلٌ عظميٌّ تكسوه بشرّة من الطين والملح، ويدان ذابلتان، كفصني شجرة ميتة، تمسكان بخراطم من دخان، وتشيران إلى هناك.

(١) دلون: جنة السومريين، التي يسكن فيها الخالدون بعد موتهم.

قالوا: إن روحه تشعّبت إلى أرواح، تسَلَلت إلى الجميع، وأن ريبته انتشرت، كالوباء في الهواء.

أضافوا: عمّا قريب ستلفظ هذه الجنة أنفاسها الأخيرة وتموت، بغية "دلمون" ثانية، ستولد من رحم طرق أخرى في الكتابة: تؤدي أو لا تؤدي إليها..

جلجامش - بورتريه شعري

هذا هو قدري الذي أين ما وليتُ وجهي وجدته جالساً
 بانتظاري، فأجلسُ إلى جواره لأنه، هو الآخر، يحتاج إلى المواساة،
 فهو قدري الذي كلما فرّ من قدره وجدني بانتظاره، وهو مما
 يعطيني سبباً هاماً للشعور بالحزن النبيل، الكافي لأن أسكر في
 الحانات، لأن أطير من قلق إلى قلق، لأن أكتب قصائد وأهمّلها،
 ولأن أقع في حب الخائبات: خائبة تقودني إلى خائبة، ومن خلفي
 موكبٌ من ألف سيدوري، يقرآن عليّ من كتب النصائح.
 الآن،

بعد أن قبضتُ على عشبة الخلود، عليّ أن أهبط النهر عارياً
 لتأتي الحية وتسرقها: هذا هو الدورُ المأساويُّ والمُملُّ الذي عليّ أن
 ألبه في مسرحية الوجود.

طبعة لاحقة من ملحمة جلجامش

رغم أني صرتُ أعرفُ مآلي، في لعبة المصائر، إلا أنني شعرتُ،
فجأة، أن عظام أمواجي قد نخرتها طحالبُ الخلود، التي تطفو
على مياه الأبدية، فلم أعد ذلك الولد الذي يرتجفُ، على وقع
أقدامه، هيكلُ العالم.

هكذا عبرتُ المحيطاتِ وجزرَ الظلامِ ثانيةً، لكن من دون
الحاجة لأن أمرّ بما مررتُ به سابقاً، إذ لستُ أرغبُ بشيء سوى أن
أسمع سيدوري: صوتها الذي يبلبلُ السحنةَ الداخلية للعصور،
وهي تردّدُ، كشاعرة انصهرتُ بأبجدية الحكمة، نصيححتها الرائعة.

لعلّه من الشعر أنها لم تفكر، لحد الآن، بطباعة مجموعتها
الشعرية، عكسَ الكثير من الحمقى في هذه الأيام، ومنهم أنا
الذي التهمتُ ملحمتي ملايينَ الألواح، حتى نفذَ الغرينُ،
حتى فقدتُ أوروکُ خصوبتها، حتى أن آفاً من الكتّبة طعنوا
قلوبهم بالمسامير وانتحروا، قبل أن أنتهي من سرد أكاذيبي الرائعة
عليهم.

بعد كل هذا الطواف بين الأزمنة، بين الوحوش والنساء
والفنادق، لا أحد يصدّق أن عناء الوصول إلى سيدوري، والنوم

معها في سرير واحد، وحده، هو الخالد، وإلا كيف أفسرُ المللَ
الذي يكتسحني جالساً إلى جوار آتونا بستم، ولا عملَ إلا
التلصصُ على الكون بمنظار مقرب: أرى إلى موكبٍ من ألف
جلجامش، أو أكثر، يقفون عند باب الحانة، وفي ممرات أحلامهم
ترفرفُ مناجلُ صدئة، لكثرة ما تسربت رطوبةُ الخلود إلى
رؤوسهم.

- "لا بأس.."

أريدُ أن أكون في آخر الصف، هذه المرة "

أقول ذلك لـ "جلجامش" مراهق، ينتظر دوره، من أجل أن
يأخذ نصيبه من معسول وجه سيدوري النادر تكرأزه، كتذكرة
سفر توصله إلى الأبدية. وفيما هو يدخن سيجارته متابعاً، عبرَ
التلفاز، أنباء حمامة الطوفان التي عادت إلى السفينة، وهي تقود
سرباً من الطائرات الحربية، أهز رأسي، إذ أرى إلى جسده الذي
صار نحيفاً كالناري، لكثرة ما حفرت الأهوال من ثقبٍ في حياته.

كنتُ قد صادفته يفرُّ من أوروك، ذات ليلة، على ظهر زورق
من القصب، بعد أن أخذتُ بلبّة مغامراتي، فتغاضيتُ عن اعتقاله،
مفضلاً أن تأخذ عقوبته شكلَ هذا الترحال الذي لا معنى له:

لقد كان عليه أن ينتظر، على الأقل، حتى أضيفَ هذه القصيدة
إلى ملحمتي، في طبعة لاحقة.

الأوديسا السومرية

هذه المرسومةُ بعناية على لوحٍ من الطين، المحفورةُ في نبض الزمان:
هذه الأُم السومرية التي ما زالت لحد الآن، منذ أول دمعة
حزن، تلطُمُ رأسها بيديها..

لعلها فقدت ابنها غيلةً.

لعلها اعتقدت أنه أفلتَ من يد الحياة بموجة كالنصل، حادة،
فابتلعه الفراءُ.

لعلها أشعلت الشموعَ جالسةً، على الشاطيء، بانتظار أن
يعودَ به الملاكُ.

لعلها رأتَه، في منامها، يسقطُ في المعركة، ذات حرب، وساوته
الخيولُ بالتراب.

لعلها سمعتُ أن عشتارَ أغرمت بجمالها، فاصطفته إليها، ثم
مزقته بعدما أنهت وطرها.

لعلها أضاعته في أحد أسواق أوروك:

خطفه تاجرٌ رقيق،

وباعه.

لعلها ساومت،

حتى آخر شهقة من ينبوع جسدها، من أجل أن يطلق

جلجامش سراحه،

فلا يتعفن من رطوبة الخلود، في زنانة أفكاره.

لعلها سمعت أنه كان يعبث مع البغايا، في حانات أريدو،

فطعنه سكيرٌ حتى الموت.

لعلها ظنّت أنه تجرّع السمّ، مع أحد الملوك، ودُفن في مقابر

أور.

لعلها..

أنا يا أُمي كُفرتُ بكل هذا، بكل هذا وذاك،

بكل هذه الأَطوار من فقدان والحزن.

بكل هذه البلاد التي لا تتقن إلا خنقَ الينابيع،

إذ تنبع تحت نعل الريح.

بكل هذا التاريخ الملطخ بالفيضانات، بالدم، وبالدموع.

بكل هذا وذاك..

حتى انشطرتُ غرباً وشرقاً، وهمتُ وحيداً في الجهات.

هبوط رومي شنايدر^(١) إلى العالم الأسفل

الخوف، وما ابتكره من أخطار، هداني وأنا شبه يقظ، شبه نائم، إلى أن أحفر حفرة:

هكذا ودعتُ شطوطي: حبي، مراهمتي وشبابي، ولا أفهم لماذا دفنتُ، مع كتبي في الحفرة، صورة رومي شنايدر العارية، ولو كنتُ أعرفُ أن عشتار^(٢) قد هبطت إلى العالم الأسفل قبل ذلك، لأضفتُ إلى مقبرتي شيئاً من الخمر، فهي سَكِّيرةٌ سومر.

لو كنتُ أعرفُ لأضفتُ طاولة الكتابة، وشيئاً من النور: علبة ثقاب مثلاً، فالظلام في كل مكان، لكنهم يقولون: إن عشتار خرجت عارية، مثلما دخلت رومي شنايدر..

عاريةٌ تخرج، فتَهبط مكانها عاريةٌ أخرى..

فداء؟!

(١) رومي شنايدر: ممثلة سينمائية ألمانية، أدت أدواراً مهجة على الشاشة، وهي إحدى ملهمات الشاعر في شبابه.

(٢) إينانا: عشتار البابلية، إلهة الحب والحرب، وبطلة الشاعر في جميع أعماله، والقصيدة تعتمد على أسطورة (هبوط إينانا إلى العالم الأسفل).

إذا كانت تلك هي سُنن العالم، فيماذا نفتدي الكتب؟

الكتبُ التي داسها الظلامُ بأحذيته اللامعة.

الكتبُ التي صَيَّرَتْ جسوراً ليمشي فوقها الغزاة.

الكتبُ التي سُرقت.

التي أشعلت.

التي..

وها إني أخططُ، بعد أن شربتُ أرضَ السواد ما شربتُ من
الحبر والدم والأفكار، أن آخذَ عطلةً، ليست طويلة، لكنها أيام
أقضيها في مسقط رأسي: لن أمشي ليلاً في الشوارع، ولن أروِّدَ
مقهًى: سأفتح باب البيت بهدوء، وأمشي ببطء، لئلا أوقظَ أشباح
موتاي من إغفاءتهم الطويلة، ثم أدخلُ غرفتي التي.. هناك
حيث، تحت سريرِي، حفرْتُ الحفرةَ، وواريتُ كتبي الترابَ.

سأنامُ، ملء جفوني، في الحفرة.

آخر أخبار الطوفان

غيّر الطوفان رأيه، فلن يفورَ التنورُ هذه المرة، إلا في موعد لاحق، سيعلن بالتشاور مع الآلهة، لأن البشر أنهموا إضرابهم: ندّدوا بالفوضى، بالرفاهية وبالحرية، ثم عادوا إلى العمل في خدمة الملوك، تشييد الزقورات و السجون: عادوا إلى دفع الضرائب، إلى الصلاة في المعابد، إلى تقديم بناتهم كأضحية وهدايا إلى الكهنة، عادوا أيضا إلى الثكنات، إلى النوم بخوذٍ من الصفيح، عادوا..

لا فرهود^(١).

لا ريحَ عاتية في الأفق: لا ثورات، لا انقلابات، ولا جثث طافية فوق رؤوس المتظاهرين: القصاصُ الحربية تعودُ إلى الأدرج، وعلى الشعراء أن يعودوا إلى لعب الدومينو، والمراهنة على مصائرهم في المقاهي: الظلام للأزقة، والنجوم على أكتاف الجلاد، فالماء لن ينبثق من قلب الحجر، ولا من مسام الأشياء، كما أن المطر لن يهطل بغزارة، مثلما حدث في الطوفانات السابقة: الصحراء شاسعة وسخية، فلن تبخل على أور بالغبار.

- "عواصف ترابية، لا غير"

(١) الفرهود: الاصطلاح الشعبي اليومي الذي أطلق على عمليات النهب التي طالت ممتلكات اليهود، أقدم مواطني العراق، بعد أن تم طردهم وتفسيرُهم عنوة إلى خارج البلاد..

هذا ما قالته صحفُ سومر هذا الصباح، وعلى ذلك هناك
تسعيرة جديدة للحَمَام، للغربان، للمجاديف، للمشانق،
ولألواح الخشب: الزوارق الورقية كافية للهجرة نحو أرض
الأحلام. لا حاجة بنا إلى أنبياء، لا إلى زراعة الزيتون، ولا لعناء
تشيد جبل عال جدا، كالجودي.

مرثية سومر

الكلابُ تعوي في الخرائب، وكآبة المساء تحيطني من كل
جانب، فألوذ بكتابة مغامراتي، أو بشرب الخمر، لأستعيد عافيتي
التي ضاعت، وأنا أطارد الجراد من مكان إلى مكان.

هناك شائعات عن هجوم مرتقب سيئنه البدو، حاملين معهم
الصحراء، قادمين من الجنوب.

وحدي في الغرفة، أدخن سجائري، وأنظرُ من النافذة إلى
أوروك، وقد خلت سوارعُها من المارة: الناس قانطون، ولا مزاج
لسماع المزيد من خرافاتي.

لا أحد يريد أن يشاركني أكلَ عشبة الخلود، ومعظم الذين
دعوتهم إلى ذلك فضّلوا الذهاب إلى الحانة لمغازلة النادلّات، أو
لسماع الأغاني الحزينة، والانخراط في البكاء..

سلة المصائر

أَمْضِي حَيَاتِي، فِي السَّلَّةِ، طَافِيَا فَوْقَ الْمِيَاهِ، فِيمَا حَوْرِيَّاتُ الْبَحْرِ يَفْتَحْنَ
أَمَامِي مَمَالِكَ الْبَاطِنِ، وَيَغْسِلُنَ مَلَابِسِي بِلَعَابِ وَخَوَاطِرِ اللَّؤْلُؤِ.

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ يَنْقُلُ رِسَائِلَ مَشْجَعَةٍ، مِنْ مُتَابِعِي رِحْلَتِي
الْخُرَافِيَّةِ، تَارِكًا سَفِينَةَ نُوحٍ، بَمَنْ عَلَيْهَا، تَائِهَةً فَوْقَ مِيَاهِ الطُّوفَانِ،
فِيمَا أَنَا أَجْدُفُ بِيَدَيَّ الصَّغِيرَتَيْنِ، لَأَنْفِذَ مِنْ خَرَمِ أَمْوَاجِ الْأَحْدَاثِ،
الَّتِي تَعْصِفُ بِهَذَا الْعَالَمِ الْمُضْطَرَبِّ، مِنْذُ اللَّحْظَةِ الْأُولَى لَوْلَادَتِهِ،
مَصْمُومًا عَلَى أَنْ أُسْتَثْمَرَ كُلُّ دَقِيقَةٍ مِنْ عَزَلَتِي الْبَاذِخَةِ، غَيْرَ عَابِيءٍ
بِمَنْ يَنْتَظِرُنِي عَلَى الشَّاطِئِ، فَقَدْ حَزَمْتُ أَمْرِي عَلَى أَنْ أَصْنَعَ
أَسْطُورَتِي الشَّخْصِيَّةَ بِعَرْقِ جَبِينِي. لَا حَاجَةَ إِلَى مَعُونَةٍ مِنْ مَلَكَ،
أَوْ تَحَالُفٍ مَعَ شَيْطَانٍ: لَنْ أَمُرَّ بِمَصْرٍ أَوْ بِيَابِلٍ. لَا أُرِيدُ أَتْبَاعًا، لَا
أَحْرَارًا وَلَا عَبِيدًا.

لَا أَحْتَاجُ أَكْثَرَ مِنْ هَذِهِ الْبَرَهَةِ الصَّافِيَّةِ، حَيْثُ أَعِيشُ مُتَأَلِّفًا مَعَ
نَفْسِي: لَا ضِدَّ هَذَا أَوْ مَعَ ذَاكَ، أَقْرَأُ أَوْ أَكْتُبُ الشَّعْرَ، وَأَسْمَعُ إِلَى
الْمَوْسِيقَى، فَبَعْدَ أَنْ طَالَعْتُ مَا كُتِبَ عَنِّي، فِي صَفْحَاتِ التَّارِيخِ،
شَعَرْتُ بِالْأَسَى، وَضَحِكْتُ بِمَرَارَةٍ مِنْ قِلَّةِ الْخَيَاطِ فِي خِيَالِ
الْمُؤَرِّخِينَ، الَّتِي لَمْ تَتَسَّعْ لِأَكْثَرِ مِنْ حَيَاكَةِ هَذَيْنِ الْخِيَارَيْنِ: نَبِيٌّ أَوْ
مَلِكٌ، فِي لَعِبَةٍ شَاسِعَةٍ كَالْمَصَائِرِ..

قلب الدمعة

تأتي الصرخةُ من كل مكان، إلا من الجنة، لكن لا أحد يسمع،
فعشتارُ صمّاء، في مجلس الآلهة: لا شيء يلهبُ خيالها إلا النارُ،
تلتهم أور، معبدًا بعد آخر، حتى تأتي على الصرخةُ.

كنتُ الناجيَ الوحيدَ من الحريق.

خرجتُ ورأسي شُعلة. خرجتُ عاريا، وقد صممتُ أن أوسعَ
من معجزة نجاتي، فدخلتُ سوقا مقفرا إلا من الدخان: سرقتُ
صنارةً وخيطاً، وسلكتُ زقاقا جانبيا، لا اعرف إلى أين يُفضي،
حتى وجدتنِي في نهايته، حيث بحيرةٌ كبيرةٌ جداً بحجم دمعة،
تتلاّ مالحة، بانتظاري.

رميْتُ صنارقي وجلستُ أترقب قريبا من الحافة، الى أن تحرّكَ
الخيطُ وخرج ديموزي^(١) من العالم الأسفل، مشتعلا وجميلاً مثل
نيزك، فزغردتُ السومرياتُ من النوافذ، ومن فوق السطوح،
لكن.. لم يبدِ عليه أنه مهتمٌ: نظرَ إليّ بعتبٍ من يعرفني جيدا، هزَّ
رأسه، رمى الصنارة بوجهي ثم غطس عائدا، إلى قلب الدمعة.

(١) ديموزي: إله سومري، حبيب وزوج عشتار، وهو تموز في التوراة، وهو الإله
الذي بخروجه من عالم الأموات يبدأ الربيع، في ديانة الخصب الرافدينية، ومنه
تطورت فكرة المخلص في الديانات التوحيدية، وخاصة عند الشيعة الإمامية.

ديموزي / بورتريه شعري

لم أعد أحتملُ هذه الطبقاتِ من النواح والترانيم،
 هذا اليأسَ، وهذا الحنانَ،
 هذا العبء الذي أفقدني خفّتي، وصار يجرجري إلى القاع،
 لم أعد أحتمل.

رأيتُ إليهنّ قادماتٍ من هنا، آتياتٍ من هناك. يخرجنّ من
 الساحات، يتقافزنّ من النوافذ، ومن الأزقة: موحلاتٍ وجيلاتٍ،
 يُعولنّ ويضربنّ خدودهنّ، يتناوحنّ ويلطمنّ صدورهنّ:
 سومرياتٌ، بابلياتٌ، آشورياتٌ، نساءٌ كثيرات، أمهاتٌ وأراملٌ،
 عاشقات وصبايا، تحت وهج الشمس، يتبخّرن ويتساقطن دموعاً
 وآهاتٍ، والموكبُ يقطعُ الشوارع، يكبرُ من شارعٍ إلى شارعٍ، من
 مدينةٍ إلى مدينة، يتّسعُ من قرنٍ إلى قرنٍ، وكلّهنّ ينتظرنّ أن أخرجَ
 إليهنّ، أن أفيّ بوعدٍ لم أقطعها، فبكيّت، ولم أحتمل..

لم أعد أحتملُ هذه الطبقاتِ من النواح والترانيم.
 لم أعد أحتملُ هذا اليأسَ، وهذا الحنانَ.
 لم أعد أحتملُ هذا العبء الذي أفقدني خفّتي، وصار يجرجري إلى القاع.
 لم أعد أحتمل.

أنا أيضا، مذ كُتِبَتْ أسطورتِي على ورق الحاجة، أدخلُ الموكبَ
مع النسوة كلَّ عام، وأفعلُ مثلَ ما يفعلُنَّ، بانتظار خروجي،
لأصرخ بكل قوتي:

لم أعدُ أحمَلُ هذه الطبقاتِ من النواح والترانيم.

هذا اليأس، وهذا الحنان.

هذا العبء الذي أفقدني خفّتي، وصار يجرجرني إلى القاع.

لم أعدُ أحمَلُ..

السفينة الباطنية

منذ الأزل ونحنُ نبحرُ فوق المياه التي تهدرُ، غاضبةً، بين
خطوط الخرائط: ندخنُ أو نقضمُ أطرافَ أظافرنا، جالسين
القرفصاء في السفينة.

منذ الأزل، والقرون تمرُّ بسرعة، مثل قطار أفلتَ من يد
المحطات، فلم يعد قادراً على التوقف:
نفدت الصلوات، جفت الترانيم، ولم تبق إلا هذه الأغنية،
التي طال الترددُ قبل أن نعزفها:

لا أحدَ في الطريق إلا العاصفة، إلا العاصفة..
وهذا الطوفانُ الذي يهدرُ مثل قطار أفلتَ من يد المحطات،
فلم يعد قادراً على التوقف..

قبل ألفِ عام أطلقنا الحمامة الأخيرة،
آه.. أطلقنا الحمامة الأخيرة قبل ألف عام، ولا أثر إلا العاصفة،
إلا العاصفة..

هكذا مزّقنا الخرائط، كلّ الخرائط، واتبعنا طرقاً غامضة: كلّ واحدٍ
منا قاد سفينتهُ الباطنية بنفسه، لا على اتجاها، حتى وجدنا الحمامة.

الجودي

إذا كان لابد من الهروب إلى المجزرة.

إذا كان لابد من النجاة من الغزو في بلاد السّواد.

إذا كان لابد من تجنّب الطوفان:

تعالني نصنع من قبلاتنا جبلاً عالياً كالجودي، نتسلقه بهدوء،
قبلة بعد قبلة.

ماذا تريدان أن نفعل،

إذا كان نوح لا يريدنا في السفينة؟

الهيكل العظمي للحضارة

بإمكانك أن تتخيل الشمس تنفجرُ كبركانٍ عثرَ على فوهته
الحقيقية، فيذوبُ الثلجُ: يذوبُ الثلجُ، ويسيلُ الماءُ مختلطاً بالدم،
وهو ينحدرُ مسرعاً من ذروة الجبل، ثم ينهارُ كل شيءٍ لتتدحرج،
على السفح، أجسادُ القتلى..

لكن لا ثلجَ في أور لتري ذلك،
لا جبلَ أيضاً.

بإمكانك، إذن، أن تقترحَ عاصفةً قويةً جداً، عاصفة جراد،
عاصفةً بأسنانٍ ومعاولٍ: غاضبةً، تهبّ من قلبٍ لا كِه الزمانُ
بقسوة، فتقتلع القير، الترابَ والحصى، من تلك الزقورة التي
يدثرها اللغزُ والغبارُ، تلهثُ سمراء، كشامة على خد النهر..

بإمكانك أن تتصور ماذا سيحصل لو قرّر الفراتُ أن يعبرَ عن
امتعاضه، كما كان يفعلُ عندما، في كل عام، يجددُ شبابه.
بإمكانك أن..

شاهد، على مهل، كيف تسيلُ الدموعُ من مآقي السومريين،
كيف تتطاير الآهاتُ من حناجر الأمهات، وكيف تنجرفُ الأرواحُ،
الأذرعُ، والأجسادُ التي شيدت الهيكلَ العظمي لهذه الحضارة.

عشتار - بورتريه شعري

لَسْتُ مَنْ يَفْتَحُ لَكَ، وَلَيْسَ هَذَا بَابِي: لَا أَسْكُنُ هُنَا، كَمَا
أَنَّ الطُّرُقَ الصَّحِيحَةَ، كُلَّ الطُّرُقَ وَالْإِشَارَاتِ الَّتِي تُوْدِي إِلَى
مَسْكَنِي، تَنْتَهِي مِنْ غَيْرِ أَنْ تَفْضِيَ إِلَى مَكَانٍ.

أَنَا فِكْرَةٌ أَقْدَمُ مِنَ الْأَفْكَارِ، لَا أَعْرِفُ مَنْ أَطْلُقْنِي.
لِي فِي كُلِّ بَحْرٍ، فِي كُلِّ نَهْرٍ، فِي كُلِّ نَبْعٍ، فِي كُلِّ شَرِيانٍ، فِي كُلِّ
نَسْغٍ، قَطْرَةٌ، لَكِنَّ الْبَشَرَ، وَحَدَّهُمْ، جَسْمُونِي عَلَى هَيْئَةٍ مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ.

قَالُوا: فِي شَوَارِعِنَا تَمْشِي، وَعَلَى أَسْرَتِنَا فَقَطْ تَنَامُ هَذِهِ الْمَرَأَةُ، الَّتِي
مِنْ ثَدْيَيْهَا يَرْضَعُ الْعَالَمُ حَلِيبَ طِفْلُوته، وَيَخْضِبُ أَرْضَ رَجُولِهِ
بَسْمَادٍ غَرِيزَتِهَا، فَأَعْطُونِي فِي كُلِّ مَدِينَةٍ اسْمًا، حَتَّى صَرْتُ قَبِيلَةً مِنَ
النِّسَاءِ، تَتَفَرَّغُ مِنِّي قَبَائِلُ وَبِلْدَانٍ:

تَحْتَرِّقُ بِاسْمِي مَدَائِنٌ، تَنْهَضُ حَضَارَاتٌ، وَأَنَا هُنَا وَهَنَّاكَ،
خَارِجَ الْحَدْسِ وَخَلْفَ التَّوَقُّعَاتِ، أَوْاصِلُ هُبُوبِي مِنْ كُلِّ مَكَانٍ .
صَرْتُ عِدَّةَ أَقْصَالٍ، وَأَنَا مِفْتَاحُ وَاحِدٍ، لَكِنَّ هَيْهَاتَ: لَا وَجْهَ
لِي.

أَسِيرُ ضَائِعَةً بَيْنَ تَمَائِيلِي الْكَثِيرَةِ، بَيْنَ عَشَاقِي وَمُعَابِدِي، بَيْنَ
الْحَنَاتِ وَالْمَقَاهِي وَالْمِيَادِينِ وَسَاحَاتِ الْمَعَارِكِ، وَأَقْرَأُ شِعْرًا لَا
يَمْسُ إِنْسَانِي الدَّاخِلِيَّ، فَلَسْتُ امْرَأَةً بَعِينَهَا.

إِنْ مَرَّ طِيفِي بِرُوحِ هَذَا، أَوْ مَسَّ خَاطِرِي قَلْبَ ذَاكَ، إِنْ تَنْقَلْتُ

بين الصعاليك والأنبياء والشعراء، فلأن مَنْ فطرني قدّر أن
أبحث، في أعماق هؤلاء، عن كينونتي.

لستُ عصيّة ولا ممكنة، ومَنْ أغرم بي، مَنْ صيّري عاهرةً
طائشةً في كلّ ميناء، مَنْ عبدني آلهة في الأديان، أو مَنْ نحتني أما
تهدهدُ منامه، فلأنه لا يجد إجابةً عن مغزى وجوده:

يكتبُ نفسه مَنْ يكتبني، لأنني خالدةٌ لا أموتُ.

القلبُ المكسورُ يأنسُ بدفني، والأعمى يستطيعُ، وحده، أن يراني..

امراة الطوفان

يقولون: إنها وصلت قبل أن يغيضَ الماء، وينحسرَ الطوفانُ،
ولم تظهرْ إلا بعد أن توقفتْ السفينةُ.

ظهرتْ بعد أن نزلَ الناسُ:

بعد أن تفرّقَ الناسُ،

تجلّتْ.

رنَّ الزمنُ،

وارتعشَ خلخالُ العالم، عندما التفتتْ.

أضافوا: أن كتفيها كانتا عاريتين،

تلهثان، تحت الشمس،

كحقلي سنابل.

كانت يداها خاليتين إلا من خطين من الماء:

دجلة والفرات،

الفرات ودجلة..

ومما قيل عنها: إنها لم تقل شيئاً عندما قذفها الناسُ بالحجارة،

لكنها عندما ركضت إلى الشرق أشرقت الشمس، وعندما راحت
إلى الغرب سدّت الأفق غيمة، أما الشال فانسدلَ بينها وبينها على
هيئة من الجبل، فلم يبق إلا الجنوب، حيث متاهة الأهوار تغلقُ
المنافذ بهواجس من قصب..

أوردت الكتب أخبارا كثيرة، منها:

أن اللعنة حلتُ بسببها،

ففار التنور،

لكنها أثبت أن تصعد إلى السفينة.

قالت معذرة: سأمشي على الماء،

ومشت فوقه.

فوق الماء مشّت، ومن أمامه ومن خلفه، وعندما أطلقَ الربّانُ
حمامته الأخيرة وحلّقت، حلقتُ عالياً: حلّقتُ عالياً، ولم تجد
مكاناً تحطّ عليه سوى كتفها.

أضافت الأخبار: عندما حطت الحمامة، انحسر الماء، فجأة،

وظهرت اليابسة.

Sun Flower

كنتُ أهربُ من الصفِّ، وأجلسُ على سياج المدرسة، مُنتظراً
خروجي مع الصالحين. عندما ضَبَطَنِي أَبِي أَكْتُبُ شِعْراً، أَعْطَانِي
كِتَابَ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ: مِنْ يَوْمِهَا ابْتَدَأْتُ رَحْلَةَ الْبَحْثِ عَنْ "
قُوتِ الْقُلُوبِ".

مِنْ يَوْمِهَا وَأَنَا أَتَدَفَّقُ مِنْ خَوَاطِرِ الْيَنَابِيعِ، وَمَعَ دُمُوعِ الصَّبَايَا:
تَمْسَحُ عَنِّي مَنَادِيلُ الْأَمْهَاتِ غُبَارَ سَفَرٍ طَوِيلٍ، رَأَيْتُ فِيهِ مِثَالَ
الْبُلْدَانِ، وَأَنَا جَالِسٌ بَيْنَ أَحْضَانِهِنَّ.

عَشْتُ فِي الْكَهُوفِ، وَأَكَلْتُ الْعَشْبَ مَعَ الْحَيَوَانِ فِي الْبَرَارِي:
ارْتَعَشْتُ مِنَ الْبَرْدِ، وَسَجَدْتُ لِلْبَرْقِ، ثُمَّ انْتَشَرْتُ فِي الرَّعْدِ:
خَدِمْتُ فِي الْمَعَابِدِ، وَعَثَرُوا عَلَيَّ وَجْهِي فِي الْأَوَاحِ الطَّيْنِ عِنْدَمَا
رَسَمْتُ مَحَبُوبَتِي عَلَى جِلْدِ الزَّمَنِ: صَعَدْتُ الْفِرَاتَ، وَمَعَهُ انْفَجَرْتُ
فِي كُلِّ فَيْضَانٍ: حَارَبْتُ مَعَ السُّومَرِيِّينَ فِي أَوْرٍ، قَاتَلْتُ مَعَ الْبَابِلِيِّينَ
ضِدَّ الْبَدْوِ، ثُمَّ سَلَبْتُ لُبِّي امْرَأَةً أَشُورِيَّةً، وَتَوَارَتْ فِي زُحَامِ مَدِينَةِ
نَيْنَوَى، فَبَكَيْتُ حَتَّى سَالَتْ دُمُوعِي فِي دَجَلَةٍ، وَطَافَ بِي طَائِفٌ مِنْ
الْهَيَامِ فَهَرَبْتُ وَحِيداً، حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى آخِرِ نَقْطَةٍ فِي الزَّمَنِ: رَقِصْتُ
كَثِيراً مَعَ زُورِبَا، وَجَلَسْتُ طَوِيلًا تَحْتَ شَجَرَةِ بُوذَا: طَفْتُ مَعَ
عُرَفَاءٍ وَمَتَصَوِّفَةٍ، وَطَرْتُ فِي الْهَوَاءِ مَعَ الْمَجَانِينِ، لَكِنِّي صُوفِيَا لَوْرِينَ
أَغُوْثَنِي، فِي الظَّلَامِ، فَفَقَزْتُ إِلَى الشَّاشَةِ، وَأَقْنَعْتُهَا أَنَّي الرَّجُلُ الَّذِي
كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ فِي فِيلْمِ "sun flower".

طرردوني من السينا لأنني كنت ولدا وقحا، فخرجت من
الأحلام إلى العالم، ومعني قبله جاد بها فمها الخارق، لكنني لم
أصل إلى البيت، رغم أني سلكت نفس الطريق الذي أتيت منه.

كان أبي قد مات عندما وجدت السيل إلى مقها، حيث كان
يجلس الجنود الهاربون من الثكنات.

كنت أريد أن أضع الحقيقة بين يديه المتعبتين من حفر الأنفاق
في السجون.

كنت أريد أن أشكره لأنه أفسد حياتي.

كنت أريد أن أشرح له خلاصة العصور، ف"قوت القلوب"
لم تكن غير إينانا السومرية: مفقودي التي تشعبت روحها بين
الدخان والحرائق.

وحين حاولت أن أقص الحكاية على عشاق هائمين مثلي،
صعقتني معرفتي، وفقدت القدرة على النطق، فلم أجد ما أفعله
سوى أن أعود لأجلس على سياج المدرسة، منتظرا خروجي مع
الصالحين..

مرثية عشتار

أحدُ أعراض وقوعي في الحب هو المشي تحت المطر، دون أن
أبتلَّ بقطرة، الطيرانُ في الهواء، ووقوفي جامداً كالتمثال، رغم
سقوط المدينة بيد الغزاة.

الرمحُ الذي كنتُ أمسكُه لم أطعن به أحداً، سوى قلبي، لأنني
كنتُ في طورٍ آخر، لا علاقةَ له بالقوة أو بالضعف: لست شجاعاً
ولا جباناً.

هكذا جلستُ في الخراب، لا أفعل شيئاً، سوى أن أنظرَ إلى
الأم، وهو يتقدم نحوي حاملاً معه أمتعةً ثقيلةً، هي الأملُ في
أن أموتَ كأني عابر، لا علاقةَ له بما يجري من حوله، غيرَ مهتمٍ
بالريح أو بالخسارة، لأن دموعك لم تتوقف عن الجريان، حتى
تشكلتُ بحيرةً كبيرةً جداً من اليأس، جلس الأعداءُ على ضفافها
يشربون نخب انتصارهم، ويلقون إليها القناني الفارغة، لتطفو،
مثلَ حياتي، فوقها.

عزيزي أنكيدو^(١)

كان لدي إحساسٌ بأنَّ الليلَ لن يبخل عليّ بضيْفٍ عابرٍ، ولم أتوقع أبداً أن تلك الليلة كانت مخصصةً لك، أنتَ القادمُ من جذوري، ومن صحبة الحيوان والعشب.

كان ثمة صراخٌ في الخارج، وكان هذا الصوتُ الأدميُّ المجروحُ يقرع جميعَ النوافذ، ولا أحد يفتح، لأنه كان عبارةً عن الخوف نفسه، متجلياً في صرخة، لم يطلقها أحدٌ من قبل.

عندما تجرأتُ، أخيراً، وفتحتُ البابَ، وجدتُ أنك نفسكُ الشخصُ الذي كنتُ في قديم الزمان، بل أنك نفسي عندما وقعتُ في الشرك، وفي براعة الإغواء، فمارستُ الحبَّ، دون أن أعرف ما هو، مع امرأة قالت إنها سومرية، لكنَّ البرق الذي انفجر من داخلي أضاء كلَّ شيء، فتورطتُ باليقظة وبالمعرفة، وتبعْتُها، تبعْتُ المرأة التي قادتني من الروح إلى الجسد، حتى وصلتُ إلى أريدو، هذه المدينة اللغزُ، هذه المدينةُ الغباريةُ التي تعصف بها الرياحُ من كل الجهات، ولم أجد أحداً بانتظاري، كما وعدتني.

كان الجميعُ يهربُ من رؤيتي، عندما طفتُ الشوارعَ عارياً، بحثاً عن براءتي، التي اكتشفتُ أنها تبخرتُ، شيئاً فشيئاً، وأنا أقطع الطريقَ المؤديَ إلى جلجامش لا وجودَ له، إلا في قصص غابرة...

(١) أنكيدو: رفيق جلجامش، الذي أغوته امرأة وجاءت به إلى أوروك من البراري، حيث كان يعيش مع الحيوانات في ألفة!

الحب حسب التقويم السومري

كنتُ جالساً في غباري.
كنتُ غباراً يجلسُ في غباره.
كنتُ في العطش، وفي الحيوان.
وكنتُ لا أعرفُ الجسدَ، لا أعرفُ أحداً، ولي مملكتي من
العشب، وحرיתי التي من الرمل.

نسيبتني فجأة، عندما تعرّت أمامي، وتعرّفتُ على آخرَ كان
يعيش في داخلي.

كان يعيشُ في داخلي آخرٌ، وكنتُ أجهلُ أنني مأوى أو ملاذ.
كنتُ أجهلُ أني بيته، وأن عيني هي نوافذه.

تعرّت لي، وتعرّيتُ رغم أني كنتُ عارياً أصلاً، غيرَ أنني في
عربي الثاني كسوتُ جسدي برقاً خاطفاً، حتى فرّمني ما لا
أعرفه، وسكرتُ من شدة النور، ومن الرعدة.

دخلتُ العالمَ سكراناً، وهي أمامي تمشي عاريةً في كل مكان،
ثم تبخرتُ، بغتةً، مثل دخان، وضاعت مني في الزحام، فصرْتُ
غريباً في العالم.

سرقطني مني.

أغوتني، وسرقطني مني، فقام الجدارُ بيني وبينني.

قام الجدارُ فتهدمتُ.

لا تصدّقوا ما في الألواح:

لستُ بطلاً.

كيف يكون بطلاً مَنْ خسر كينونته أبداً؟!!

أنا أنكيدو

أنا هزيمةُ البراءة.

أنا المعرفةُ الأولى، أنا الذي تتعاقب عليّ عصورٌ من الوحدة،
وقرونٌ من الظمأ، أنا الذي يطوفُ الكتبَ، والحاراتِ والمدنَ،
أنا الذي يخترق شاشاتِ السينما، بحثاً عن المرأة، تلك المرأةُ الهاربةُ
في الزمن، بعدما سرقته.

عن البغي التي أغوت أنكيدو

المرأة التي أغوتني، وجاءت بي إلى المدينة، جلست إلى جوارى هذا الصباح، في حافلة الحياة، وحدثتني عن أنكيدو آخر تبحث عنه، لتكفر عن غلطتها، ولتعيده هذه المرة إلى البراري.

كنتُ قادمًا من ألم آخر، لم تتجوهر لغتي بعدُ لأكتبه بوجازة الدرّ، مكتفياً بها في خفتي من ثقل، وبها أعماقي من أسيّ، متوارياً عن الأنظار خلف الكتابة، لكنها بوجهها المشمس، ببشرتها الشبقة، التي تنضج دموعاً وفرحاً غامضاً، كعاصفة شاءت أن تستريح من الطواف عند ناصية هشاشتي، اخترقتني بسرعة مذهشة، فرأيتُ هلاكي في النهر المارّ بين نهديها، عندما عانقتني بحنان، ونظرت - بأيّ أسف - إلى جسدي الذابل، زاعمة أنها تراه، أنكيدو، يشع من داخلي، وأنها تسمع عواءه، نحيبه واضحا، وأنها..

لم أصغ إليها، لأنني شعرتُ بلا جدوى العودة؛ إذ خسرتُ كينونتي، مذ أن طاوعتها أول مرة، فختمتُ هذه القصيدة بطريقة لم تتوقعها، بل إنني - أنا نفسي - لم أتوقع أن أكون غليظ القلب مع امرأة سومرية، تنطوي على كل هذا الخيال.

نملة تحمل على ظهرها الكون!

خططي تغيّرت: لم أعد أفكرُ بالبطولة، بالقتال مع خبابا، بمقابلة سيدوري، أو بالعبور المستحيل نحو أتونا بستم: سجاثري لا تكفي لمثل هذه الرحلة، ولذلك سأعتكفُ في داري، وسأنتدبُ الشعراءَ المأجورين للكتابة عن رحلةٍ لن أقومَ بها: هناك شعراءُ مأجورينَ دائماً، وأنا لن أستطيعَ أن أغَيّرَ القدر.

منحتُ، اليومَ، أنكيدو راتباً تقاعدياً: حفنةً من الغزلان والعشب والينابيع، كي يعودَ إلى البراري ويعيش هناك إلى أن يموت، فلا يعثر منقبو الآثار على قلبه مكتظاً بالجراد الذي كان يأكلُهُ في المجاعات، ثم كتبتُ إلى عشتار رسالةً غراميةً حارةً، ودعوتهُ إلى أن نعيشَ معا تحت سقفِ الرغبة، مادامتُ سومرُ ستسقطُ أولاً وأخيراً في يد البدو، كما هو مكتوبُ في كتاب التاريخ، الذي قرأتهُ في مقهى أبي، عندما كنتُ صغيراً، مثل نملةٍ تحملُ على ظهرها الكون.

ما هي القصة..؟

أفتحُ كتابَ: "عظمة أخرى لكلب القبيلة"^(١) فأجدني هناك، بعيداً عن أوروك، في قصيدة أقرأها لا على التعيين، ولو سألتني أحدهم: ما هي القصة؟! سأفعلُ مثلما سيفعل سركون بولص: أغلقُ الصفحة لبرهة، وأنظرُ من النافذة إلى ساعي البريد: يخبرني أن البغي التي أرسلتها لإغواء أنكيكو، مستعدةٌ للذهاب إلى البراري، مرة ثانية، بحثاً عن أنكيكو آخر، ليس هُنا، وأكثر صلابة أمام الموت.

- "أخرج من قنوطك، يا رجل، خذ هذا المظروف، إنه منها: لقد طرقتُ جميعَ أبواب العالم، حتى وصلتُ إلى بابِكَ"

لن أفتح الباب:

أغلقُ النافذة، وأعودُ إلى مواصلة القراءة.

(١) عظمة أخرى لكلب القبيلة: كتاب شعري من ابتكار سركون بولص، والقصيدة المعنية في النص أعلاه هي قصيدة المظروف.

أبي يعود إلى البيت

عاد أبي إلى البيت، ورمى عُشْبَةَ الخلود إلى الطاولة. لا حصر
للقُبْل المملوطة بكلماته التي لم يقلها، وهو يتخذُ ركناً قصياً من
المطبخ، فيما أمي تخرجُ من حجرة نومها، لتَهشَّ أسئلة الجيران
من رأسها الذي يفورُ كتَنورِ الطوفان: انكَبْتُ، فوراً، على حذائه
المملطخ بالأوحال وبالمدن، وعبثاً حاولتُ أن تكشطَ منها آثارَ
الطريق المؤدي إلى سيدوري، ضرَّتها في النصائح.

لا شك أنه مازال حزيناً، ليس على أوروك التي تهدمت، ونخرَ
عمودها الفقريَّ الغزاة والغبارُ، ولا على تلك القرون، القرون
الطويلة، التي هدرها ضائعاً بين المنافي، وإنما على رحيل صديقه
أنكيدو الذي كان يتسكعُ معه في الحانات وفي المقاهي، أو يغازل
بصحبه نساءً سومرِ الجميلات، في مواكب النواح على ديموزي،
ولما سُرَّ الدموع التي سالت، من محجري عينيه التائهتين،
فخضبتُ لحيته البيضاء؟

ما السبب في أنه أخرجَ مسدسَه، فجأة، وصوبه نحو الأفعى
التي تسلفت المنضدة؟

ولماذا غيّر رأيه..؟

لماذا غيّر رأيه، كما في كل عودة، فأعاد المسدس إلى مكانه، ثم
قام: لبسَ حذائه، الذي عاد نظيفاً، وخرجَ من البيت، دون أن
ينبس ببنت شفة؟!

أنا الذي قامرتُ بحياتي

"ليس للفتان الذي يضع حياته على المحك من شقيق.."

صاموئيل بيكت

كانت درجة حرارة اليأس قد تجاوزت الغليان، في ضواحي أحلامي، فتبخّرت جميعها، كشعبٍ من الغبار والنسيان، وأنا سكران ومفلس: رأسي بين أقدامي أدخرجه أمامي مثل كرة معطوبة.

مشيت طويلاً في الشوارع، الى أن قررت الاستراحة، فاتخذتُ منه مقعداً، وجلستُ فوقه، في حانة سيدوري، حيث يجلس الحشاشون، والسائرون في نومهم، على جرعاتٍ فوق مصائرهم.

كنتُ أريد أن أعرفَ ماذا يغني المفتاحُ أمام حزمة أبواب، لأنك صرخةٌ في طريقي لا بدَّ أن أثبَّ خارجها دون أن أوقظ أحداً، فأنتِ أخفُّ من أن تكوني قفلاً، وأنا أبعد من أن أكون بُعداً.

كنتُ بحاجة إلى روحي الطليقة، التي تسطعُ فيها شمسُ الشكِّ، ويرفرفُ داخلها القلقُ، لأنك ما كنتِ لتعرفي معنى أن تكوني ملاذاً، وأنَّ سكران ومفلساً يصحو وينام متخيلاً أنكِ امرأة.

كنتُ أحتاجُ الجنون كي أفكرُ بطريقة أفضلَ، لأنك تجذبين الجرحى إلى ينابيعك، وتبين من شقوق شفاههم مشاحيف من العطش.

كنتُ بحاجة إلى امرأة أجترحُها من بطون الأساطير، فأنتِ
أوحشٌ من أن تكوني صحراء، وأعمقُ من أن تصيري طعنةً،
فكل من أحبك تحوّل إلى حصاة، وكل حصاة تنتظر أن ترميها
على محبّك التالي.

كنتُ بحاجة إلى من يُزيح عني ثقل العالم، الذي اكتشفْتُ
أنه يشاركني الجلوس فوق رأسي، في الحانة، فيما سيدوري تعرض
عليّ مفاتيحها:

" لكّ وحدك،

هذا السرير الناصع من اللحم،

هذا الرخام المغسول برذاذ النشوة،

هذه التلؤلؤ من برادة الشبق،

لكّ وحدك..".

تخبرني أنني الوحيد، السهمُ المسموم الذي اخترق حُجبَ قلبها.
تغويني بفكّ النحس، وبالنوم على وسادة من مفاتيح الممالك.

تساومني كعاهرة ضاجعت عصوراً من الرجال، ولم تبلغ
كفايتها قط، لكنها الآن، بفراستها، تبدو واثقة أنّ في شراييني، أنا
السكران والمفلس، تسبح النطفة المختارة، التي تجسّم لجسدها
المبحر في النار خارطة الذروة.

كانت الطرقُ متشعبة، كحلقات من الدخان، تتحركُ في كل اتجاه، حسب مسقط رأس الألم، وحسب أمطار الخذلان الذي تذرّفها غيمةُ الخسارة، كذاكرة جلعامش مخمور لطّخ أسوار بلاده بدم العبيد، وبالدموع، ثم اكتشف الخدعة، فعاد محمولا على أكتاف قتلاه، بعد قرون من الحانات، باحثا عن..

- "سيدوري، أين قامرتُ بحياتي، من أجل عشبة الخلود؟ في أية حانة؟

لماذا لم أربحها، أو أخسرها؟

لقد أتلفتُ موارد أوروک على المرتزقة من الشعراء، الذين تجندينهم، ولم أقبض شيئا..".

يصرخُ بوجه سيدوري، وهو يخضّها مثل شجرة تعرفُ، وحدها، كيف كان يفكرُ إبليسُ عندما أغرى الملاكين بأكل التفاحة:

- "لقد أخذتُ بنصيحتك، وانتدبتُ مليون ناقدٍ للكتابة عن ملحمتي، أيتها العاهرة، لكن..."

فنهضتُ.

كنتُ في قطار يهدرُ بكآبة، بعد أن نفدتُ فيه البيرة، وجفَّ السكرُ في عروق سكتة الحديدية، مما اضطرني إلى مغادرته قفزا من نافذة الخيال، مجردا من أوراقِي، حقائبي، وعكازي: زاحفا على ركبتيّ، عشرةً بعد عشرة، حتى وصلتُ المجهولَ، ولا مَسَ حدسي الغامضَ منه، حيث وجدتُ آتونا بشتَم يُشعلُ أعشابا،

ويستنشق دخانها منتشيا: يراقص الأفعى، ويغني أغنية "عندما كنتُ سكران ومفلسا" فشاركته الغناء، بعد أن استعدتُ مزاجي الذي جاءني محلّقاً بريش الثر، فيما أنا أهبطُ بهدوء، نبضةً بعد نبضة، نحو القعر الأعرق من هذه الأغنية، ممسكا بحبل مصيري، الذي نسجته من عثرات الطريق، تاركا العالم، في الخارج، يمشي مترنحا على الأرصفة الموحلة، وهو يدحرج كرة ما بين قدميه، ربما هي رأسي، رأسك، رأسه، أو رأسك: أيها المجد الذي تقرّحت على جلدك الروح، أيها الأجرب، يا عدوي البائس، أيتها المصيدة.

الأندال

الشجرة، في الحديقة، لا تهتز، ساكنة، رغم الإعصار الذي
يقتلعُ أوروک من جذورها.

الفراثُ يرتجفُ، مثلُ خيط، تحت الجسر.
الأوراقُ تتطاير، الكلماتُ، واستغاثاتُ تفلتُ من الحبر،
فترتبكُ السطورُ.

يوما ما كتبتَ: " يتركزُ الجمالُ في أحزان غامضة لكنها تلهثُ،
رغم سُمك الظلام، كالذهب " أما اليوم فليستَ تذكرُ أين، لماذا
كتبتَ ذلك، وها أنتَ عند باب الحانة، حيث سيدوري منكبَةٌ على
تأليف كتابها في النصائح، تبحثُ عن المفتاح، ولا مفتاح سوى
الريح، تقطفُ بمنجلها الأعشاب، وتقلبُ بمزاجها القوارب،
كلَّ القوارب التي أبحرتُ في مخيلتك.

لا مزاج للسفر صوبَ أتونا بستم، بعد نصيحة سيدوري، مع هذا
الإعصار، مع هذا الغبار الذي يعبثُ بالتقاويم، ويمزق الأزمنة:
لا ظل، لا فيءَ تحت هذه الشجرة الميتة.

خلف الباب تقابلُ حياتك التي لم ترها منذ مدة طويلة، لكنك
إذ تكتشف أن مراثي سومر، ينابيع المعرفة، والمعاني المفقودة

للكون قد كستُ بدنكَ ببدلة الطير المهاجر أبداً، تتذكرُ حفنةً من
الصعاليك والسكرارى، أنكيدو، الحانات، والعزلة التي تشي بكَ
مأهولاً،

غير أن هناك ما هو أهمُّ ينبجسُ مثلَ هلال مكسور، فجأةً،
من بين غيوم ذكرياتك المهجورة: الأنذال،
آه،

الأنذال،

الأنذال الذين شاركوكَ مقصورةَ السهر في أغنية، ثم ترجلوا
منها دفعة واحدة، تاركين حناجرهم على مائدة الذكرى، التي
ترشها بالشمع كلما عنَّ لك أن تحتفلَ بكل الأوسمة الصدئة
على صدركَ، بكل دمةٍ ذرفتُها بحرارة، بكل الصفعات، وعند
هذه الأخيرة: عند هذه الأخيرة فقط تتلمس خديكَ، فيتوقف
الإعصارُ عن جلد المدينة، وتهتزّ الشجرةُ بعنفٍ في الحديقة.

عازف الناي

كنتُ أضعُ تردّدي في خدمة الخوف الذي يكتسحُ المعبّد،
كمياه الطوفان، كلما وصل الغزاة وأحرقوا البلدة، رغم أنني لم
أبرح مكاني مرةً، ممسكاً بمصيري، كعازفٍ نايٍ وقع في غرامكِ:
أنتِ، إينانا، يا مَنْ كنتِ سيّدة العالم.

كنتُ أرى إليك من خلال فكري عنكِ، وأنتظرُ تلكَ اللحظة،
تلكَ اللحظةَ الخارقةَ التي تدوم كعمرٍ، عندما تخلعين ثيابكِ
الغرينية، وتنكشين عاريةً، تحت ضوء القمر: ترسلين نظراتكِ
إلى الناي فيتحول، بين يديّ، إلى وردة تتفتح، بين يديكِ، فتصير
شجرة تأخذيني إليها، وفي الطريق تكشطين الطينَ عن رغبتِي،
لندخل الشجرة عارين، فنتمو على الأغصان براعمٌ وأثمارٌ، هي
مجازاتٌ واستعاراتٌ، تنوب عن امتزاجنا، عن عراك الجمر في
موقدينا، وعن قبلاتنا.

كنتُ مجبراً، في تلك الأيام، على أن أبدو متجهماً وحزيناً بوجه
الجميع، ولم يكن ذلك يناسب لحظتي معكِ: كان ذلك لا يُشبه ما
في داخلي من موسيقى، ولا ما في حنجرتي من ترانيم، كان ذلك
يحفرُ نفقا طويلا من الحزن أقطعه، جيئةً وذهاباً، بفواصل كثيفةٍ لا
يفهمها أحدٌ، ولا يشاركني قدّاسها إلا الناي.

كنتُ أودُّ، كنتُ أودُّ لو أنني..

وها أنا، بعد قرون من النفي، ببذلتي الغريبة ذاتها: بدلتني
التي تراكمت عليها نظراتُ الفضوليين، أمسكُ بنفس الناي في
متحف مزدحم، بعيدا عن الضفاف التي خلقتُ منها.

آه، يبدو لي، الآن، أنَّ السومريَّ الذي صاغ تمثالي، ورسم
قسمات وجهي بأطراف قصبة بسيطة، كان يحدثُ انقلاباتِ
الروح في هذا العالم، ويعرفُ جيدا، كفناني، ما سيفعله الحبُّ،
حسب التوقيت السومري، بعاشق من طين، مثلي..

أَتَهْمُكَ بِأَخْطَرِ الْجَمَالِ

أَتَهْمُكَ بِأَخْطَرِ الْجَمَالِ،

آه، الجمال..

ذلك الجمال الذي يجعلني مهددا بالطرد من القطيع، لأنزوي
في ركن حانة، أو زاوية مقهى: أدخن سجائري، محدقا بالدخان
الذي يشكّل، وفق إيقاع اللحن الذي تعزفه الأساطير، وجهك،
فأثب من مكاني:

أنتقل، بخفة، بين الطاولات.

أكسر في طريقي حواجز متوهمة: أحطم كؤوسا وقناني خمر. أقفز
من فوق أسلاك الكلام الشائكة، متجاوزا الشائعات والصراخ،
لأحرّك يدي في الفضاء، كمن يلاحق روحا هائمة، وصلت لتفيض
بخوفها على أمان المكان: هي روحك التي لا يراها أحد، روحك
التي جاءت من أبعد نقطة في الزمن، روحك..

ويضحك الجميع، وتعمّ المكان فوضى حياتي التي لا أجد لها
قرارا إلا في هذا اللعب مع اللغة ومع الخيال.

لا قرار إلا في هذا الغرق الطافي فوق مياه الكتابة، حيث يبدو
الطوفان مجرد قطرة.

يغرقُ الجميعُ بالضحك، عندما أشدُّ على قبضتي صارخا:
وجدتها، وجدتها..

أنظرُ إليهم بإشفاقٍ، وأنا أمسحُ عن خديك دموعاً ظلت
تسيلُ مذ أن حطّموا تماثيلك، مذ أن تحوّلت من إينانا إلى عشتار،
ثم تمزقت بين الأديان والطوائف: تفرّقت في الجبال والأودية،
ومشيّت حافية تحت الشمس، بحثاً عن نفسك في البراري..

ارتّب هندامك الذي تعتته عواصفُ التقاليد، أرفعُ عن
جسدك الشوك، آثارَ السياط، وأطردُ الغزاة: كلّ الغزاة الذين
تناوبوا على اغتصابك، وأرفعُك.

أمسحُ صرخات السبايا، أطوفُ بك حولك: أنصبك على
طاولتي مثلَ إلهٍ غيرِ مكتشف، مثلَ شعاعٍ سيطرُدُ الظلامَ، سيطرُدُ
الظلامَ والعالمَ، ثم أنحني لك، لأتلو عليك صلاتي، نيابةً عن
الخائبين.

أغنية الفراشة

كانوا يذهبون إلى المعبد، وكنتُ أذهبُ نحوكِ، حيثُ الكهفُ
الذي يسرُّجُ فيه وجهُك القنديلُ المخبوءُ في أعماقنا، فنرى كلَّ
شيءٍ، حتى الظلامَ، صافياً.

كان ذلك قبل أن نكتشفَ الحبَّ في أغنية بدائية، تكتبها إيماءاتُ
أعضائنا على الريح، ونتركها تسافرُ، دون أن نفكرَ باللاحق بها،
لأنهم كانوا يذهبون إلى الحربِ، وكنتُ أفرُّ منها نحو سنابل
شعركِ، ملقياً إلى الوديان بقوسي وسهامي، كاشطاً عن حنجرتي
الصرخة البربرية.

هكذا كنتُ أعتقدُ.

غير أن ذلك كان مجرد وهم، إذ تجلّت تلك الصرخة واضحةً،
ذات يوم، حين شِعَّ في الكهفِ نتوءُ صخرة، فتساءلتِ بعذوبة،
وقد فاض نسيماً روحكِ في الهواء، حتى طارت في رحابته الوردية،
التي كنتُ أقطفها يومياً في الطريق إليك:

- ماذا يشبه هذا؟!

صرختُ فوراً:

- إنه نسر..

ورحتُ أدعمُ نظريتي بضرباتٍ قويةٍ على جناحيه، لكنكِ

تدخلت في اللحظة الحاسمة: - دعها ترح، إنها فراشة!

فخاصمتك.

دست بقسوة على الورد، وخرجت غاضباً من الكهف،
جامعاً، في طريق العودة، أقواسي وسهامي التي رميتها من قبل.

قرون كثيرة مرت مذفارتك، صار العالمُ خلالها أكبر من
الكهف، وأبعد من المعبد: حضارات تنشأ وأخرى تموت. أمم
تتمزق، وشعوب تطحن نفسها: يذهبون إلى الحرب وأذهب،
منتقلين من خندق إلى خندق، ومن كهف إلى آخر، إلى أن وصلت
هذه الأغنية إلى نهايتها، عندما الجأني البرد، صدفةً، إلى كهفنا
الأول القديم في عصر الجليد، حيث رأيت الصخرة مكانها،
فركعت أمامها بخشوع لم يعرفه أي معبد، حتى سال التاريخ من
الجروح التي زرعتها على بشرة الأرض، وبكى بمرارة، محاولاً
أن أستعيد آدميتي التي أضعتها بين الأوسمة والمجازر، فقد
كان التواء على تلك الصخرة: التواء الذي كان شاهداً هيامي
وغرامي، يشبه الفراشة، التي تشبهك.. تماماً.

حمامة الطوفان

عادت الحمامة، الحمامة التي أطلقها أتونا بشتيم، الحمامة
البيضاء، حمامة الطوفان، عادت بعد قرون طويلة من الطيران
فوق المشائق والقتلى.

ضمت جناحيها إلى بعضيها، ورمت بنفسها إلى حوض
السفينة، ثم زحفت نحوه ببطء، وهو يدخن سيجارته، مترنحاً
من التعب ومن السهر، لكنها عندما وصلت إلى بحيرة الدموع
التي تكونت بين قدميه، رفعت رأسها إليه، وماتت.

قصيدة نثر عن الطوفان الأخير

من صنبور مياه، في الفندق، سمعتُ صرخةً أتونا بشتم،
 فهزرتُ رأسي بيأسٍ: نظرتُ بحزن، من النافذة، ورأيتُهُ منهمكاً
 بتحطيم أشجار الحديقة بفأسه الضخم، ثم تذكرتُ أن دوري
 في القصة هو أن اعتصمَ بجبلٍ، عندما يفور التنورُ، فلم أجد
 بُدّاً من الصعود إلى سطح البناية، والجلوسِ بانتظار إشارة من
 المخرج، كي أموت غرقاً..

أعترفُ أنني مللتُ من هذا، لكن ماذا أفعل.. كي أنجو من
 الإفلاس، ومن شعوري بالخزي نتيجة خيانات عشتار المتكررة
 مع أصدقائي، وكيف أتخلص من ثقل الزمن؟!

أحبك، قبل أن يبتكروا الكتابة

سأبدو متأخرا عن الزمن وعن الحب، لو كتبتُ: أحبك، لأنني أحببتك قبل أن يبتكروا الحرف. يومها كنتُ نقطة في ظهر المعابد، أولدُ مع كل تريلة: أنقذُ إلى العالم، مع كل صرخة من حناجر المدن السومرية.

أحبك، كنتُ، قبل أن تحبو الحضارات، قبل أن يبتكروا الرماح من شكل أجفانك، وقبل أن يبحروا، فيحملونك فكرة تتشعبُ منها خواطرٌ، خرائطٌ وبلدانٌ..

كانت غريزتي هي الدليل، وكلما أخطأتُ وجدتكِ أمامي وخلفي، فالمسافاتُ صحراءٌ وتيهٌ، وأنتِ درسٌ من الوله، أسلكُ نحوه أخطر الشوق، لأسقط، أخيرا، في أصعب الحب.

أتلصصُ من ثقب قدري إلى جمالك، الذي يجبرُ الناي على أن يحفرني ثقبا إلى جوار ثقبه، فأعزفك طافيا، فوق مياه الطوفان، يائسا من النجاة، لكن يأسِي كان أخضرَ الروح، وهو مما أراي الموتَ هزيلا.

ذلك مما رفعني نحو أعماق قيعانك: هو من رسمني خطوطا

على تقاسيم وجهك، وعند أقدام تماثيلك: يحملني الغزاة معك
إلى معابدهم، فأتعدُّ مثلما تتعددين: تتنوع أسماؤك، وأتنوعُ طوراً
بعد طور.

أحياناً يعثرون عليّ وعلىكَ في رقيمٍ واحدٍ: أكون خطأ، إشارةً،
وتكونين امرأةً: يرونك ترفعين طفلاً إلى ثدييك، لا يعرفون أنه
أنا، أو ينظرون إلى وجهك، ولا يعرفون أنه قناعي.

طاعة من غبار

مثلُ إلهِ سومريِّ أفكرُ فيكَ، وأنا أضعُ رأسَ تمثالي، الذي كسره
الغزاةُ، في حجري، مطلقاً العنانَ لطوفانٍ من الذكريات، يسيلُ
مع دموع دجلة، وحسرات الفرات..

آه، ربما عرفتُ الآن كيف كان يخفقُ قلبُ الطين، بين يدي
ذلك الفنان الغامض، الفنان المجهول، الذي صاغ تمثالكَ، من
أجل أن أكون عاشقك المستحيلَ:

عاشقُكَ الذي يقودُ موكباً من حطام تماثيله، وينحني أمام
خرائب السومريين، ليقدمَ لك طاعةً من غبار..

بلقيس

مساء كل يوم، إذ تعود الشياطينُ بأخبار بلقيس، وكيف أنها
تلهثُ جمالاً، وتلمعُ كحجر كريم في قصرها اللؤلؤي.

مساء كل يوم، وأنا أصفحُ عن الهدهد، وأحرّف الأسطورة،
افتح نافذتي على الليل، واغنيّ امرأةً أخرى أجملَ من أن تُرى
من قبل ملاك أو شيطان: أشتقُّ لها اسماً من القمر، وأهيمُ في رمل
جمالها المتحرك، زاهداً بأملاكي ومقاطعاتي.

قصيدة حب إلى بلقيس

كان عليّ أن أَلعبَ دورَ سُليمانَ، لأنها خرجت من أحد
الأساطير، فيما كنتُ مستغرِقاً بالقراءة، وزعمتُ أنها بلقيسُ،
فصرتُ ملكاً، لكنَّ غيابها، فجأةً، أرغمني على أن أخلعَ التاجَ،
أن أصرِفَ الجَنِّ، الطيرَ والشيَاطينَ، من الخدمة، وأن أهيمَ في
البراري، متبَعاً خطواتِ غزلان، قال الهدهدُ: إنها مُشتَقَّةٌ من
خطواتها، لكنني لم أجدها قط، لا في سبأ، ولا في أيِّ مكانٍ آخر.

كان الأوانُ قد فاتَ على العودةِ إلى مقهى أبي، كما أن القصةَ لم
تنتهِ بشكلٍ يجعلُ منها أسطورةً تسلُبُ لبَّ أهلي، الذين فتشوا عني،
في الأغاني، على شاشات السينا، وفي كتبِ الحب، من دون جدوى،
فقد مرّت قرونٌ كثيرةٌ على غيابي، سقطتُ فيها حضاراتٌ، وانبثقتُ
ثم ضاعت فيها أديانٌ كثيرة، لكنَّ العشاقَ - وحدهم - عندما مدّوا
أيديهم في الهواء، حازوا على كمشةٍ من حسراتي.

لم يَعدِ الخلاصُ مُجدياً، لأنني حين زهدتُ به، تقدم طالباً الصفحَ
عن تأخره في المجيء، ولم أعزُهُ أهميةً تُذكر، فقد اجتزتُ التوبةَ،
وتجاوزتُ الحبَّ أو اليأسَ من الحبِّ، حتى تعرّفتُ على الألم في
نسخته النقية، فاخترتُ أن أصمتَ حتى نهايتي التي لن يجدسها
أحدٌ، إلا مَنْ زهدوا بالعالم من أجل بلقيسهم الخاصة، أولئك فقط
يفهموني، وهم وحدهم مَنْ يشعّون من داخل هذه القصيدة.

دليل الصحراء

وُلدتُ، ورموني أهلي إلى النهر في سلة. كان يجب أن أقع في يد امرأة أكبر منك، كي أكون ابنها، كما في السيناريو، لولا أنني قابلتُك، على صفحة الماء، تسبحين عاريةً، ف وقعتُ في حبك وكبرتُ، فجأةً.

تعرفنا على جسدنا مبكرًا، حتى تهرأتُ الرعدة، فضبطونا نسكن معا في تفاحتي صدرك.

كان أبوك يبحثُ عني ليدبحني، لكنه فضّل أن أتعذب بالحب، عندما سمع نحيبك، فنفاني بعيداً، إلى صحراء خياله.

كان الملاك الموكلُ برعايتي يبكي، وأنا اغني، فقد كان عليه أن يخرقَ الزمنَ، وأن يعيدني إلى البداية: أولدُ ورموني أهلي إلى النهر في سلة، ثم تبدأ قصةُ تعرفين نهايتها، لكن ما لا تدركينه هو أنني الآن، في هذه المتاهة مع شعبي، أبحث عن رقم هاتفك في دليل الصحراء، كي أغني لك عن لحظتنا في الوجد، في الرعدة وفي الاشتياق، وأنت تبكين، ملطخةً بالرغبة وباللوعة ..

قصيدة حب إلى زليخا

كنتُ أتناوبُ مع الذئبِ في حراسة طيفكِ من قطعان الجوع
العاصف، التي تهبُّ من أرواح أخوتي، وكنتِ المرأةَ الملعونة، التي
قيلَ: إنها تسكنُ الآبار.

كنتُ أهربُ من أبي، ومن العائلة، لأقفَ عند حافةٍ أبعدَ بئر:
أنظرُ إلى داخلها، فأتعرفُ على نفسي العميقة وارتجفُ، لأنني
كنتُ أقابلُ رعيي وجهاً لوجه، فأهربُ منه وأفكرُ فيكِ، في سموِّ
وجهكِ، وفي عبقرية جسدكِ العاري، وهو يتلأأ في القعر، وقد
فقدتُ عقلي، وتجلَّى هيامي على أشدّه، عندما انبثقتُ ذراعاكِ
من أعماق خيال الماء، فجأة، فقفزتُ نحوكِ قفزتي المجنونة التي
رسمتُ قدري، وغيّرتُ مصيري.

ما حصل بعد ذلك كان مُلْفَقاً، لأنَّ المؤرخين أقفلوا الأفقَ،
وحولوا أشواقِي، غرامي وجنوني، إلى تبّيل جاحدٍ، لأنني حين
دخلتُ في متاهةِ جمالكِ التقيتُ بأكثرِ أحلامي طيشاً، وأصعبَها
تفسيراً على العالم، فعاقبوني بتفسير أحلام لا صلةَ لها بطيراني في
مداركِ، ولا تليقُ بخفقات قلبكِ العذب الذي، لحدّ الآن، يرنُّ في
جهاتِ الزمن، كما يفعلُ قلبي.

يوماً ما سنلتقي، لكن في أسطورةٍ أخرى، ليس فيها املاءاتُ
من الخارج، وسنعوذُ إلى البشر، ومعنا الذئبُ: شاهدنا النبيلُ على
البراءة..

يوسف

قالت: "لقد بحثتُ عنك في كتب السحر والتنجيم، لأنني كثيرا ما رأيتك في منامي، فأغرمتُ بجمالكَ، كما أغرمتُ زليخا بيوسف..".

كانت جالسةً إلى جوارِي في حافلة الحياة، وأنا أقرأ كَفَّ القدر، منتظراً متى يضعُدُّ معنا الأخوةُ الأعداءُ، حاملين معهم البئرَ.. ثم حصل كل شيء بدقة متناهية، وبسرعة عجيبة، سوى أنها لم تعشقني مثل زليخا، لأنني غيرتُ الخطَّة، ولعبتُ دورَ الذئب.

قميص يوسف

أتذكرُ تلك اللحظة النادرة، عندما اختلستُ إليك النظر،
ورأيتُ - أنا الغواص - إلى اللؤلؤة تلمع، لاهثة، في أعماق رغبتك:
حدثتُ أنك هشة جداً، وفي درجة الاتقاد، فانحنيتُ لأشرب من
الينبوع، الذي تفور به نيران مياهلك، والتي تنتظر زورقاً، حتى لو
كان عابراً، كي ينقلها إلى الشاطئ، لكنّ عطشي تردد عند الحافة،
فارتديتُ قميصَ يوسف، ومضيتُ.

ما حصل بعد ذلك هو أنني طفتُ الزمن، تمرّغتُ بأطوار
جسدي وبرعشته، وعشتُ بقيّة حياتي، مع جميع النساء،
محاولاً أن أخلع القميص، وأن استعيدَ تلك اللحظة التي لعبتُ
بمصيرينا، وافترقنا إلى الأبد.

عاصفة من الروائح

جاء في الخبر أنّ امرأة خرجت من كتاب ألف ليلة وليلة، وأنّ
الناس، في بغداد، شاهدوها تمشي في كل مكان، فتبعوها حتى
آخر خطوة في الخيال، ثم توارت، فجأة، من أمامهم، فعادوا
مكسورين من اليأس ومن الجلال، لكن كلّ واحد منهم لما دخل
بيته خرج مُسرّعاً، زاعماً أنها عنده، ثم شق ثوبه ليتشمّموا عطرها،
الذي كان يعطّ من مسام جسده المسكون بعاصفة من الروائح..

واحد منهم

أنا واحدٌ من آلاف الصيادين المذكورين في كتاب ألف ليلة وليلة، أنتظرُ بين السطور، منذ قرون طويلة، أن يقلبَ أحدهم هذه الصفحة، التي تبدأ معها قصتي، وأن يقرأ الصفحة التالية، لا من أجل المتعة، مُتَعَتِهِ، وإنما لأنني أريدُ أن أتممَ دوري في القصة، فأجدني مع الحورية الفاتنة، التي ابتكرها الخيال، وهي تخرجُ عاريةً من الماء، عاريةً من الجبر، من النقاطِ ومن ضيق السطور، ثم تُعانقني بحرارةٍ من وجد نصفه الضائع أخيراً، بعد أن جفَّ قلبي، وتوقفتُ حياتي بأكملها، عند هذه الصفحة، التي تراكمت عليها قرونٌ من الغبار..

أغنية إلى مجنون ليلي

أنا مثلك يا قيس، سوى أنك لم تولد بالقرب من دجلة:

لم تسقط بغداد، أمام عينيك، بيد المغول.

لم يتناوب الجنود، أمام عينيك، على اغتصاب ليلي

لم تتلو، في هواء الألم، مثل خيط

أنا مثلك يا قيس أجهش بالبكاء، كلما مرّ طائر فوق رأسي.

كلما رنّ الاشتياق، واشتعل اللحن في الحنين، سوى أنك لم

تنس رأسك المغمور فوق طاولات الحانات، لم تسمع أغنية "يا

حریمه"^(١) ولم تر أجساد من تحبهم ممزقة في الضواحي..

(١) يا حریمه: أغنية عراقية مشهورة.

قصة من ألف ليلة وليلة

وصلتُ البلدة محمولاً بريح الرغبة. وقعتُ، مثل ريشة، في أحد شوارعها، وكان الناسُ يتقاتلون مع بعضهم البعض بأسلحة مختلفة: جثثٌ كثيرة، غربان تنعق على الأسيجة، وهناك شجرة تفرّ، تاركةً أغصانها في الحديقة. في ظل الشجرة كلبٌ ينبح، ونملة تمدّ لسانها، ساخرة منه، وهي تنقل قريتها، إلى ثقب آخر، في ناي مطروح تصفر فيه الريح، معلنةً مشاركتها في الحفلة.

وجدتُ نفسي شاهداً على انهيار الليل باكياً، وعلى النهار، وهو يحمل فانوساً، بحثاً عن الشمس التي ابتلعها اليأس، فالقتال يجري، أحياناً، من أجل غيمة مارة، أو من أجل موسيقى، لا يعرف أحد من أية نافذة تتسرب.

أحياناً أخرى يجري لأن أحدهم مرّ، ولم ينحني.
إذا انحنيتَ فستنجو من إطلاقه جاهزة، وأيضاً هناك أخرى جاهزة، من الجهة المقابلة، إذا انحنيتَ.

لم أصل البلدة إلا لأنّ الأخبارَ قالت: إنكِ هنا، لكنّ القتالَ كان ضارياً، فلم أعثر عليك، أنتِ الهاربةُ من البستان، عاريةً، في ليلة من ليالي ألف ليلة وليلة، كما أنني لم أستطع الخروج أو الهرب من تلك الورطة، إلا بعد أن استيقظتُ من النوم، حيث شهرزاد لم تزل مكانها، ساهرةً، تواصل سردَ القصة.

ذات يوم

ذاتَ يومٍ، في الحربِ، ألقىُ وردةً على دبابةٍ،
فانفجرتُ..

صبية

أبتسمُ،

من خلال غلالة الأسي، مثل فراشة ترفرف في قميص صبية
مهجورة..

صبية اللؤلؤة

ارتكبتُ ذنبَ أن أمشي عارياً، وهيكل العظمي يرتدي بدلةَ
الحشمة، مواضباً على الغناء تحت نافذة، تنتظر خلفها صبيةً،
سرقتهَا، في لحظة وجد، من كتاب ألف ليلة وليلة. ذلك مما حفّزني
على المشي فوق جبل الاضطراب، وكثيراً ما ترنمتُ بهذا الهيام،
الذي يختلط فيه الضياع مع اليتيم، كما أنني لم أجزع من مصاحبة
الأم المبارك لحياتي، ولم أندم، أبداً، عندما تفرّقتُ إلى قبائل
وشعوب، بعد أن مزقني الحبُّ تماماً، فقد ترفعتُ عن الجلوس
مع الطمأنينة، وتمرّنتُ طويلاً على ملاطفة الهلاك، من أجل غاية
نادرة: أن أشارك اللؤلؤة في صيرورتها.

لصببتي التي سرقتهَا من الخيال، لا لغيرها، تلك اللؤلؤة..

قصيدة الكوكب

لقد أحببتُ السوقَ دائماً. كثيراً ما تجولتُ فيه، على أرصفته
الموحلة، وجلستُ في مقاهيه، متنعماً بالوقت الذي تبخر، وصار
دخاناً، عندما اندلعت الحربُ.

لم يهمني الخاسرُ أو الرابحُ، ولم أعر أهميةً للأسباب التي
جعلت الناسَ يتقاتلون بكافة الأسلحة، فقد عدتُ إلى هذا
المكان، بعد سنوات طويلة، مدفوعاً بالذكرى، ورضيتُ برائحة
البارود في الهواء، بحثاً عن وجهك العتيق، عندما كنتُ أحبك،
عندما كنتُ تحمينني، وعندما كانت حمامتان، تحت قميصك،
توشكان على الطيران في ذلك السوق، بين المقاهي، وعلى أرصفته
الموحلة، حيث قلبك يضح رقصاته إلى ذلك المكان الموحش
الفقير، فيحوله إلى كوكب..

ساحر من ألف ليلة وليلة

قال: "إنَّ الليلَ، هذه الليلة، مؤاتياً للمعجزات" وهو يرش، على صفحة الريح، كمشةً من الرمل، فتجلتُ شيئاً فشيئاً امرأةٌ مقمرةٌ، كتلك التي تخرج من رحم المعجزات، وأخذت تركض بين الأرواح المنشورة على المصاطب، الأرصفة، وبين الأسلاك الكهربائية الملتفة حول أعناق الساحات، وخلفها ثمة رجلٌ انبثق من بطون الحكايات، كان يعدو بسرعة، وهو يجرح حبلاً طويلاً، ربط إلى نهايته جثته، التي مزقتها الكلابُ في الأزقة، ثم غاب الاثنان في كثافة عريهما، فلم اسمع بعد ذلك إلا صيحةَ البرق دون أن أراه.

قال: "ألم أقل لك إن الليل، هذه الليلة، مؤاتيا للمعجزات!" ثم نفخ في الاتجاهات، وهو يتمم بعبارات غامضة، أضاءت الخطوات بين البعد والمسافة، فرأيتُ المرأةَ والرجلَ واضحين، وهما يشعلان الخرائبَ بنيران موقدهما، حتى هبَّ نسيمُ الأمان قادماً من اللامكان، فنزلتُ الأرواحُ من على حبال الغسيل باحثةً، في شقوق شيخوخة الجدران، عن أبدانها، لكن ذلك كله توقف فجأةً، عندما زعق البرقُ ثانية، ورأيتُه واضحاً، يسقط على الجسدين الملتحمين فيحيلهما تراباً، فيما الأرواح تعود، صاعدةً، بحبل من الدخان، إلى أسلاك عزلتها.

الحكاية انتهت ليس كما هو متوقع، فقد تبدل مزاج الساحر، وفقد قدرته على المشي فوق جبل خرافته، فلم يعد يفعل شيئاً سوى التحديق بالرمل، والبكاء، لأنه - كما قال - لم يكن قد خطط لظهور البرق مرة أخرى، لكنها القنابل والحرب.

أخذ نفّساً عميقاً من لفافة الحشيشة التي أشعلتها من أجله، ثم عانقني بعرفان، وهو يسحبني بدخانها نحو الأعماق: "تعال لأريك ما أنا قادرٌ عليه فعلاً" حتى توارينا معا بين طيات كتاب ألف ليلة وليلة، الذي استعرتُ صديقي الساحر هذا من إحدى حكاياته:

- "يبدو أن الليل، عندكم، لم يعد مؤاتياً للمعجزات"

ظل يردد هذه العبارة على مسامعي، طوال طريقنا نحو بغداد أخرى، منسية في قيعان ذلك الكتاب.

أغنية أوركا جينا^(١) أمير الدراجي^(٢)

كلّ صباح، رغم كآبتك، وأمطار غيوم مزاجك المتقلب، أراك
تمسح الضباب عن زجاج خواترك متجهاً لتفتح النافذة: تنفخ
الغبار عن الزقورة، ثم تدخن سيجارة، تغزل من دخانها شوارع
مفتوحة على البرية، أو ترسم، بين قصب أفكارك، زورقا مطليا
بدموع الثورات التي خذلت أبنائها، لتخرق أهوار السومريين
بجنونك الذي لم يصادف الجنون مثله.

لست جلجامش عائداً بخييته، ولا يولسيس ناجيا بمعونة
الآلهة: رحلتك لم تنته بعد، لأنك آمنت، مبكراً، أن الموت، أن
الحياة، أن التاريخ، أن الألم، أن الأشياء.. ليست على ما يرام،
حتى وصلت الأبدية بأقدام شكك الحار.

ذات يوم سيصنعون تمثالاً للمسافات التي قطعها حذاؤك
المتهرئ.

ذات يوم سيصوغون موسيقى من براءة ضحكك على الملوك
والتيجان.

ذات يوم سيطلقون سراح أرواحهم وراءك، ليتدربوا على
أخلاق المطر.

(١) أوركا جينا: الملك السومري، أول مبتكر لكلمة الحرية..

(٢) أمير الدراجي: مفكر عراقي، يعتبره الشاعر أباً روحياً له

لا أخالك إلا شامتاً بالأولين والآخرين: لا أنهار من لبن وخمرٍ
 تخوضُ فيهن حتى ركبتك، كما كنتَ تفعلُ عند ضفاف الفرات،
 ولا حوريات تفصُّ أبكارهن: لم تمتهن الجوعَ من أجل هذا، ولم
 تشرب كأس السمِّ من أجل ذاك، هكذا اجتزتَ جنةَ هؤلاء و
 أولئك، منطلقاً صوبَ جحيمك الرائع.

أتخيلك ترفعُ رايةً ممزقةً، هي روحك، حيث صبايا من أور
 يُفخرنَ غريّنَ جسدك الناحلِ على هيئة مزهرية، ولا تتوقف،
 طامحاً بالأعذب: أن لا تندبَ حظك العائر شاكياً عند نافذة
 حمورابي، بل أن تمشي بسيطا، مثل أوركا جينا، بلا جسدك، في
 المقابر الملكية، مغنيا بلهجة الشمس: هيا بنا نشرق..

أغنية حب بغدادية

كانت لكِ القدرةُ على رمي أحضانكِ لاستقبال قفزي، لكنني
كنتُ الكرة الطائشة، لا أجيدُ إلا الارتطامَ بالنوافذ. كان ذلك
يكسرنِي، وكنْتُ تجمعين شظاياي، كأن نصيبي من الشقاوة
هو نصيبكِ من الحب، كأن ذلك شدُّ من الشعر بين مجرتين من
الصفائر، أو عراكٌ بين دقائق الساعات، التي توجتتا طقساً من
مطر الركض خلف الغيوم.

في ما مضى كنا نختمِي، من الفيض، في جِرار الشطوط: كانت
أصواتُ المصابيح تزفنا إلى البيت، مثل موكبٍ من الطُّرق، وكان
الليلُ يحبكِ، داخل رأسينا، سِلاًلاً نقيّةً من الشمس.

لا أعرفُ كيف غرقنا في الظلام بعد ذلك، لكنني كلما حاولتُ
فكَّ أزرارِ قميص الزمان، كي تشبي خارجاً، من بين أضلاعه، إلى
صحن هذه الأغنية، أراكِ ترتطمين بالنوافذ، كما الكرة الطائشةُ
التي كنتُها، فأجمعكِ، كأن نصيبكِ من الانكسار هو نصيبي من
الحب، كأن مراسمَ غرامنا لا تزدهر إلا بشدّ الشعر بين المجرات،
كأن..

آه، أحدهم أزاح المصابيح، فتحركَ الليلُ من مكانه: هناك
شيخوخةٌ ترسمُ تجاعيدها على جِرار الشطوط، وهناك سربٌ من
الجراد يقضمُ الناي، الذي كنا نعزفُ السنابلَ بين ثقبه.

الموكب

في المساء
امرأة تهزّ المهد
ثم
تغفو قبله.

في المساء
شاعرٌ
يرفعُ الأسلاكَ عن طائفة مخيلته الورقية.

في المساء
الماءُ يبحثُ،
بين طيّات جسده، عن روح الجدول.

في المساء
المساءُ يسعى خفيفاً، ذاهباً إلى الليل..

في مساء مضي، في مساء سيأتي:
العاصفةُ

تضمُّ حنانها إلى الموكب.

نقطة تحت باء بغداد

ترانيمُكِ يحفظُها رعاةُ الصباح، الذين يصنعون النيات من
قصب صوتك: أنتِ التي، من أجل مروركِ، يخرُّ المطرُ صعقا،
وترتدي الجداولُ هواجسَ زوارق الأطفال، فيما الفرحُ يتصاعدُ
كالبخار من مظلة حاجبيكِ، نجلسُ عرايا تحتها متلاصقين،
على رصيف الهوى، ثالثنا الشيطانُ: ينسجُ من وساوسنا قميصَ
المغفرة.

كنتُ أطوفُ معكِ الشوارعَ، مصفِّراً بلحن حزين، نعبرُ
من خلاله الأزقة إلى الساحات، ثم ننحدرُ إلى المقاهي: تدخلين
السينما، وأنتظركِ، فأنا وأنتِ مفلسان.. لكن، من أفق شفتيكِ، إذ
تسردين ما يجري على شاشة روحكِ، تنطلقُ سحابة الانفجارات
والحرائق، مربوطة إلى الأرض بخيطٍ من الدم:
- كان فيلما رديئا..

ثم تنحنين، فجأة، فأنحني معكِ: نرفعُ ريشة مكسورة سقطتُ
من هديل المآذن، أو ننظفُ جسد ترنيمه نسفتها عبوة ناسفة في
حنجرة كنيسة: نلفُّها بخصلةٍ من شعركِ الأسود الطويل،
نُطلقها كما حمامة ونضحكُ، مثل طفلين يكتشفان الطيران لأول
مرة، بيدَ أنكِ تقطعين ذلك كله وتجلسين، مقرفصةً، في الظلام.

هناك كائناتٌ من تبنٍ تُعَفِّرُ اللحظةَ بالتراب.
هناك أطفالٌ يدفعون الهواءَ، لأنه كسيحٌ
هناك أشجارٌ يتدلى من أغصانها العواءُ،
وهناك..

تتوقفين، ثم تبترسمين بأجفانك، وقد شعرتِ بي حزينا:
- أما زلتَ تكتب رسائل العشاق في الأزقة؟!

أيتها المتخبة، من بين الصبايا، كي تصيرَ أما.
أيتها المختارة، من بين الأمهات، كي تعود صبية.
يا مَنْ تمدُّ رأسها، من نافذة الهيام، كلما عدتُ من سفرٍ طويل،
لتسألني:

- أما زلتَ تسكرُ، يا حبيبي؟!

تمازحينني، وتضربيني برقّة كتفيك، فينكسر العمود الفقري
لطيفِ كآبتي:

- أما زلتَ تعشق القمرَ؟!

لكنكِ تواريتِ خلصة، ولم أعد أعرفُ أينكِ: في أية مشرحة؟!
هل أنتِ موجودة على الأرض، أم تبتركين الطيرانَ، فوق،
لأجنحة الملائكة؟!

كما أنّ شناسيلكِ شاحبةٌ جدا.

شناشيلك، التي كلما وصلتُ عاريا، أَلقت عليّ قميصها،
فأرتدُّ شاعرا:

أعيشُ داخله من دون بدني.

ها إني أطوفُ المرايا، بحثا عن وجهك المرسوم بريشة ألف ليلة
وليلة: لا أثر، وليس سوى التجاعيد محفورة، كالخنادق.

هل هذا هو نصيبك من الصعود إلى ذروة الألم،
أم هي حصتك من بناء عمارة الحضارة؟!

أيتها المولودة تحت القصف، ومن معاينة الأقاصي، والتي
كلما تهتُ في العاصفة مدَّ برقُ جنونك، نحو مناهتي، خيطا
من السحر، أسحبه معجزة بعد أخرى، فيمطرني ثملا، أروُدُ
حاناتك بصحبة الصعاليك والفلاسفة:

أسمعُ حكمة من أفواه مجانينك،
أو

أتسلفه لأكتبك على سياج الشعر،
أو

أرسمك نهرا يشقُّ طريقه نحو لا تناهيك في الخرائط، إلى أن
تصيرين جنة، تفيض غاباتها من خواطر الشجر، فأعود طفلا
أركضُ في الجهات، لأجمع الرعاة الذين كانوا، عبر القرون،
يعزفون أغنية النقطة تحت باء بغداد، تحت نوافذ مدن العالم.

الحب حسب التوقيت البغدادى

"إن على الجمال أن يكون متشجعاً، أو لا يكون.."

بريتون

لم يتغلب جمالُ هذه المرأة على جمالِك، رغم أنها أكثرُ جمالاً منك، وهو ما يربكني عندما تضبطيني جالساً في داخلِك: أتلقى من اليأس، أو متشعباً في مزاجِك الذي يتبدل، حسب طقس عائلة مولعة بنشرِك على حبل الزواج، كلما خطرَ في خيالها شبحٌ تعتقد أنه الملاكُ المخلصُ، الذي على يديه ستكونين أمّاً صالحةً: تنجبُ أولاداً يذهبون إلى الحروب، أو يتشردون بين المنافي، ثم لا تجد من تفيضُ بحنانها عليه، سوى الكراسي الفارغة: تنظفونها، بخواطرك اليائسة، من الغبار، وأنتِ جالسةٌ في زاوية المطبخ.

أه، تضبطني هذه المرأة الجميلة متلبساً بالخيانة العظمى: أتلتصص عليك من ثقب تصنعها مخيلتي بمهارة، فأرى حسراتي تحومُ حول رأسِك، كطيور مهاجرة تبحثُ، وسط المياه، عن جزيرة ما.

المحكُ مثل دخان يتبخّر في الأزقة، ولا أحد بإمكانه أن يحجزك: عبثاً تحاول الجدران أن تمسكه: أن تمنعه من الطيران في كل اتجاه، ليقع في مصيدة الحب، حسب التوقيت البغدادى:

تسللين عبر الأسلاك الشائكة، تخترقين المفخخات، الحواجز،
ومنع التجوال: تجلسين إلى جوارى فوق سياج العالم، ونضحكُ
بمرارة، لأن الهاوية تلوح لنا، من بين أقدامنا، بشغف جائع ينتظرُ
رغيفاً من الخبز، منذ أول مجاعة.

لكن..

ماذا تريد هذه المرأة الفاتنة من قصائدي التي تحبكِ؟!

إنني، إضافةً إلى كذبي الخارق عليكِ، لا أتعنُ الصدقَ إلا
معكِ: أدعي أنني بخير في كل مرة، رغم أنني أفتح نافذتي، فأجدُ
الصباحَ جاهزاً لأخذي إلى المخفر، حيث ينتظرنِ دائنون، مذ أن
فرَّ آدمُ من الجنة، مصحوباً بديونٍ عليَّ أن أسددها إلى هذه المرأة
الناعمة، المرأة الجميلة، التي تفتحُ جميع نوافذها لتسمعني أقول
الكلمة المعجزة، ولا أقولها.

لا أقول لها: أحبكِ، لأنني أحب غربتي فيكِ.

شقائي وتشردني يتحولان إلى منحةٍ مباركةٍ، عندما أشعرُ أنني
أحبكِ، كما إنكِ تحبينني هكذا: هائماً في الكتبِ، غارقاً في الموسيقى
والأغاني والسكر، أو نائماً على المصاطب: تعشقينني مفلساً، وترنُ
ضحكتكِ في جميع الجهات عندما أطلبُ منكِ الزواج.

عندما أطلبُ الزواج تستفيقُ القبيلةُ من نومها، تُخلق الحدودُ
بوجه العصافير، وتعلنُ أمُّك النفيرَ.

- لن أتزوجك قط، لأنني تزوجتك قبل أن تولد:

أنا أمك، أيها الولد

وأنا طفلتك، أيها الأب.

دعنا نعيش على هامش أولئك، لنكون مركزاً لنا..

هكذا تسحين البساطَ من تحت الجميع، فتنتهي المعركةُ بهدوء:

دائماً تنتهي المعركةُ بهدوء.

تذهبين إلى الأرق، وأذهبُ إلى السكر، فيما يعجز جمالُ هذه
المرأة الجميلة أن يتغلب على جمالك، رغم أنه يجرجري إلى هزيمة
طفرتُ معي إلى العالم منذ صرخة الولادة.

لا أعرف لماذا أنتِ جميلة، كامرأة جميلة جداً، رغم أن هذه المرأة
أكثر جمالاً منك!؟

ينقصها شيء ما لا أعرفه، أنا الذي أعرفك كما يعرف الطفلُ
شكلَ أجفانه.

أعرفك، عندما أكون ممزقا بين صداقة البرق وخصومات
الغيوم.

أعرفك عندما تفتحين أزرار قميصك، ليطير الحمام.
أعرفك عندما تسرقين رصيد هاتفك، لتخبريني أن الحمام لم
يعد إلى الآن، تحت قميصك.

هذا ما يجعل من هذه المرأة الجميلة، هذه المرأة الغنية، امرأة لا
أضعف منها، رغم أنني لا أعرف عاصفة أنحف من عظامك.

آه، لم يتغلب الجمال كله على جمالك، ولا أعرف ماذا فيك
لأنجو من هذا الدوران حولك: أحج إليك، بلا موسم، وأرمي
كل جمال، سواك، بالحجارة.

ربما

بسبب وجهك البريء، وجهك الشيطاني، وجهك الذي لا
أجد له وصفا.

ربما كان كذبك، ربما هو صدقك، ربما حزنك الطويل، هذا
الذي يشدني إلى عمود الشوق، ويجلدني بسوطه.

ربما هي الكتب التي أفسدت عليك كل زواج، مثلما خربت
حياتي..

على قيد الحب

أخوضُ في نار المشقة، التي تبعثني، مثل شرارة، نحو قش
قلبك المتأهب للاشتعال، فلا تأخذي أمرَ قصائدي، التي تقول
عكسَ ذلك، على محمل الجد، لأن الأشواق أكثرُ اتقاداً من غطرسة
الضغائن في كل حب، فأنتِ الوحيدة، التي ترنّ أصداء حبها في
الروح، فترتعش الأجراسُ في القلب، وأنتِ المرأة التي أسكبُ،
في حوض راحتها، ضحكاتي ودموعي، بل أنتِ الأصل والأمان،
الينبوع والشلال والمصب، في بلاد تعصف بها الصحراء، ويقضمُ
الجرادُ سنابل حقولها بأسنان رواد الجحيم ..

أحبك،

لأتحفَ من ثقل هؤلاء، لأنك البريق المضيء في سمائي، الذي
يبعث إحساساً بالطيران وبالحرية، فأنتِ مَنْ يُشعري أنني لم أُمسَخْ
بعد، وأنتِ مازلتُ، على قيد الحب، إنساناً!

القتيل

كان مُقبلاً على أن يجعلك جوهرَ أسطوره الشخصية، أن
يمنحك تلك المساحة السرية من قلبه المضيء، وأن يمشي إلى
مصيره تحت نظرة الملاك الذي يسكنك.

كان يعتبرك الخلاص، القنديل المضيء في زقاق حياته، وكانت
رؤيته لك، مجرد رؤيتك، تجعله منيراً، من الداخل: كل عباراتك،
مهما كانت شدة الألم، وبعثة التوبخ، في أجراسها، تصبحُ جوهريةً
ومشعة، لمجرد أنها منك، أو أنك قد نطقت بها.

كان يحب أن يحبك، لو لا أن الدوي العظيم، الذي يسبق
الموت، في أرض السواد، داهمه فجأة، وشاهدك، قبل أن ينطفئ،
في قرارة نفسه، فابتسم ممتناً لمرورك، كنيزك مضيء، في سماء حياته.

لؤلؤة تتعثر بلمعائها

لم أستطع أن أنسى دورائك، حول البيت، بحثاً عن المفتاح،
الذي لا وجود له، ولا إصرارك على مواصلة البحث، في الظلام،
حتى أن المعجزة غمرت بك بحنانها، فصارت آيتك أن تحملي
الفانوس الذي أنت فيه السُّعلة.

لم تعثري على شيء، رغم أنك فتحت كل الرسائل، وتصفحت
جميع الذكريات، لأنك كنتِ مثل لؤلؤة لا تتعثر إلا بلمعائها..

لم أستطع أن أطفئ نيران ذكرى رؤيتك، وأنت تنشرين ملابس
أولادك القتلى، على حبال الغسيل، ثم تخلعين ثيابك، تعلّقينها،
وترفعين يديك إلى السماء، التي كانت تذرف دموعك بغزارة..

كنتِ مسقط رأس الجمال، وكانت الشجرة تفكر فيك، كلما
هرب عصفور من الغابة، لكنّ العالم كان في مهمة خاصة، فلم
يتنبه، وأنت تطيرين، في الريح، مع الملابس، مثل موكب من
الريش..

صور الغائبين عن المائدة

يتفاوَضُ الساسَةُ، وأُمُّكُ، في المطبخ، تغسل الصحونَ: تترنُّمُ
بأغنية عن الحب، عن الأنهار، وتغوص حتى القعر في خواطرها،
لتصطاد ابتسامة تُوْزَعُها على الصور، صور الغائبين عن المائدة.

يتناقشُ الساسَةُ، والعصافيرُ تنقرُ الحَبَّ، فيما الشجرة تُهزّ
الرياح، وتكنس الأوراق المتساقطة عن بهجة العشب.

يتشاجر الساسَةُ، فجأة، فتتوقف الأغنية: يسيل الدم من
الصور، صور الغائبين عن المائدة، فتكسر أُمُّكُ الصحونَ، تسقطُ
الشجرة ميتةً بشظية عابرة، والعصافير تفرّ من الحديقة..

للحب وقت وللموت وقت

كنتُ الصديقَ الأنيقَ، الذي لم تحفزَ الحربُ أنفاقَها في حياته بعدُ: أعطيتكِ نصائحَ في القراءة، وخبرةً بئسَ في مفاومة المأزق، أنتِ الموشكةُ على الوقوع في غرامي، وأنا المخمورُ في الصباح، لأن الليل كله لا يريد أن يفلتَ من أسرِ اللؤلؤ، الذي في داخلي ..

أتذكرُ ذلك الصباحَ الباردَ، الذي طرنا فيه، فوقَ الغيوم، على بساطِ الريح، ولم نصل إلى أي مكان، بسببِ القصفِ المفاجئ، وبسببِ تمزقِ خارطةِ بغداد تحت ضربِ الصواريخ، مما اضطرَّنا لأنْ نهبط، لكنْ خوفنا الحقيقي والأشدَّ كان من الحب، الذي كان على وشك أن يفتحَ جبهته ضد هذا الدمار، لذلك تلافينا الخوضَ في مياهه، التي ركبت فيها أمطارُ صفارة الإنذار، التي هطلت بغزارة، وهي تُعلن عن موعد الدخول إلى ملاجئ لا وجودَ لها، ولم نهتم، فذهبنا لنطوف فوق بحر المكتبات: اشترينا كُتُباً، من بينها رواية:

" للموت وقت وللحب وقت " أجبرني السكر على نسيانها في الحافلة، وأجبرك الرعبُ على عدم قراءتها، والحصارُ على بيعها.

أتذكر جيداً حين رافقتكِ، آخرَ مرة، إلى بيتكِ، ورجعتُ وحيداً ومزقاً، بين الحب والحرب، إلى الفندق، ثم دخلتُ الغرفة، وهناك بكيتُ خجلاً من الشخص الثاني، الذي ظهر أمامي في المرأة، حتى أنني تقيأتُ أحشائي بين يديه.

كل يوم أشيخُ عصفورا

كأنني كنتُ أتوقعُ أن تغَيِّرَ البراكينُ من أماكنِ فوّهاتها، فبعد ذلك العدد اللامتناهي من القُبل، لم اصدّق أن فمكِ قد بقي مكانه، إلا بعد أن نطقتِ..

لم أعرف أن جسدك زورقٌ يتقن الثباتَ كلما ضربته العاصفةُ، ولا أنني مثلُ ورقةٍ أتقلبُ بين فصولِ رغبتكِ، لكنني ثَبْتُ أمامَ هيجانكِ، راضياً بالغرقِ في أطيانكِ حدَّ الاختناق، حدَّ أن يأخذني فمكِ إلى أن اكتشفني عضوا عضوا.

تحتيني قبلةً قبلةً، فأصيرُ كما تستهين أن أصيرَكِ.

احبكِ لأنكِ ماهرةٌ في هذا، وفي أنكِ تعرفين أنني لا أفعلُ شيئاً من دونكِ.

إنني ماهرٌ في اشتقاقكِ من الهوس، ومن المشي في الليل تحت نور الخيال.

إنني ماهرٌ في التزهُة بين الكمائن: ماهرٌ في التسلل إلى الخطر، من مسامِ منع التجوال، وفي الوقوف ضد حياتي. أعرفُ أنه الصباح عندما أذهبُ إلى الوظيفة:

عندما أذهب إلى وظيفتي أعرفُ أن الصباح لا وجود له إلا في
نشرة الطقس.

لا صباح من دون وجهك.
كلُّ هواء من دونك يعني أنني أتفسّر نسخة مزيفة من
صباحك:

صباحك مذهبٌ خاصّ، أتباعه يرفعونك بين الرايات رايةً
تمسح التجاعيد عن وجه العالم.

صباحك يأتي بالنهار بكامل قيافته.

صباحك بدلة الماء، وعُريّ ينبيع.

صباحك راح: شطبه اليسار ومحاه اليمين، ولم يبق لي منه غيرُ أن
أدخن سجائري تحت سقف صحتي الرديئة، وأنتظر أن أموت،
تحت الشجرة التي تفكرُ فيك، كلما أسندتُ رأسي إلى جذعها.

آه، إنني ماهرٌ في ابتكار الحلول، التي تفاقمُ السدود، وتشعلُ
النارَ في قش اشتياقي.

إنني ماهرٌ في العراك مع الكلمات، التي لا تحمل من معانيك شيئاً:
إنني ماهرٌ في تمزيق أغنياتي، وتخريب قصائدي.

إنني ماهرٌ في ابتكار العاصفة، التي تقلبُ عليّ زوارق
طمأنيتي.

الحربُ معي، وضدي، هي هوايتي الوحيدة.
أرمي على اللا أحد أطلاقاتي، وكلَّ يوم أشيع عصفورا يسقط
قتيلاً، في طريقه إليك.

كم برقي أرسلتُ ليضربَ نافذتك؟
كم أغنية غنيتُ لأقتلَع من عيني العالمَ دمعاً..؟!

كنتُ، قبلك، أعيشُ كتاب الليل، مع هذه أو مع تلك، لكنني
أغلقتُ الكتابَ، بعد ذلك، منتزِعاً منه صفحة هذه و صفحة تلك،
لأنني لا أطيق انشطاري، ولا أحترم تعددي.

كنتُ، قبلك، أشربُ كأسِي بفخامةٍ مَن عادَ من الغزو بالفِ
جارية، غير أنَّ قلقاً ما سرعانَ ما يساورني، فلستُ هذا ما أرغبُ
أن أكونه.

وعندما ذهبتُ لأقرأ كتباً أبحثُ فيها عني، لم أجدني،
ووجدتك بيني وبينني، لكنَّ هذا الذي بيني وبينني كان يفلتُ،
فجأة، من بيننا، فأضيّعكَ.

صرتُ أتبعُ امرأةً، كلَّ امرأة، ولا أصلُ إلى حنانك..
صرتُ أصرخُ: مَن أنتِ، وأينك؟!

لكنّ صرختي لم تكن إلا داخل المكتبة، فلم أقابلك إلا بعدما
طرتُ خارجَ معرفتي، لأنك معرفةٌ أخرى: وعيٌ شقيٌّ أنتِ،
طفلةٌ مجنونةٌ وعاقلةٌ أنتِ.

سماءُ تفرُّ من السماء أنتِ..

قلتِ: أحبك، فعرفتُ أني سأخسرُك،
ولأنك تحبينني حقاً، هيأتُ عنقي إلى المشنقة، وأحببتك.

أحبك لأنني لا أعرفُ غيرَ هذا،
لا أملكُ إلا هذا.

أحبك لأنك ماهرةٌ في الحزن،
وفي أنك تعلمين أن مهارتي هي أن لا أكون شيئاً من دونك..

أغنية لتحطيم أنف العالم

أندربُ، مذ عرفتكِ، على أن أكون خاسراً.
أضفتكِ، مذ أول لهفة، إلى مفقوداتي، قبل أن يحصل ذلك،
وأفقدكِ فعلاً.

لم أحبكِ إلا لأن الحبَّ تنشره الصبايا، على حبال الغسيل،
لتبخرَ، من أرواحهن، الطعناتُ تحت الشمس. ولم أغرم بكِ، إلا
لأنكِ مغمورةٌ بالألم وبالتوبيخِ، حدّ الثمالة.

وها إني أشربُ خمرَ غيابكِ، واضعاً وجهكِ على طاولة مخيلتي
لأسكرَ:

أسكرُ من أجل أن أجر جرَ العالم من شعره، وأرميه بين
قدميكِ: يصفعونكِ في البيتِ، فأسقطُ، بدلاً عنكِ، في الشارع.
أما أمُّكِ فلن يغفرَ لها الشعرُ، وستفرّ الجنةُ، من تحت أقدامها، نحو
الشیطانِ، لأنها تراني، عندما تبكين، طافراً من بين دموعكِ، فلا
تحركِ ساكناً.

تطبّخكِ وجبة من تعاليم، وتبني، من صفعاتها على خديكِ،
مطبّخاً تأكلكِ فيه العائلةُ..

أحبك.

اقسمُ بالقمر، وهو يرفرفُ جريحا فوق رؤوس العشاق، إثرَ
انفجار عبوة ناسفة في قلبه.

اقسمُ بالخوف: ينشرُ رايته فوق رؤوس متظاهرين، في مسيرةٍ
لا يعرفُ فيها أحدٌ أحداً. لا يعرفون لمَ هم هكذا محمولون على
أكتاف المتأفات بدون فائدة.

أحبك حتى الأخير.

حتى الأخير، حتى الأخير، رغم أننا نعيشُ مرحلة ما بعده.
حتى عندما يأتي يومٌ ترشّنا فيه خراطيمُ المياه بدموع الحكومة،
حتى في وشايات الأصدقاء على بعضهم البعض، من أجل
عضّة من تفاحتك المنهوبة منذ أول غابة.

ماذا أكثرُ من هذا شعراً؟

ماذا أكثرُ من هذا جنوناً؟

غير أني لا أعرفُ كيف أحبك دون أن أسكر.

دون أن أبيتَ ليلتي عند عتبة اسمك، فلا تمرين إلا وأنتِ
مبتورة العواطف، في سيارة طوارئ.

أحسبُك تنادين الأفاصي من مستوصف الزمن، وتحسبيني
أنادي الشعر، ممتطياً حصانَ الرصيف، لكنني أغنيك أيتها الشقية.

أخسرُك يوماً، وأكتبُ:

إذا كنتِ امرأة، فكوني امرأةً حقاً، لأنني إذا ما سكبتُ عليكِ
من مياه فرحي، فلن تفيضَ على وجهكِ إلا صفعاتٌ أخرى،
يزرعها الأصدقاءُ على خديكِ، واحداً تلو الآخر، فتدفعني
لأشربَ من أقرب غيمة ترفرفُ فوق رأسكِ:

أسكرُ

كي أحطمَ أنفَ العالم،

فلا يتحطم سوى رأسي، وأنا أضربه بالحائط.

لكِ

أن تختفي في شعري دائماً،

ولي

أن أقطع المسافة بين القصيدة والشعر حافياً.

أمشي على شظايا مرآة هاويتي المنشورة طول الكتابة، فألمحكِ
تقفزين، من جملةٍ إلى جملةٍ، وخلفكِ يقفزُ ثعلبٌ، سيواصل لعبته،
حتى وأنا أحذفه من هذا المقطع.

غير أني مللتُ.

مللتُ أن أحبك بهذا الشكل،

حتى صرختُ ثانية:

إذا كنتِ امرأة، فكوني امرأة حقاً.

فخرجتِ من غرفة النقاط:

مشيتُ، كالخبر، في عروق الحروف، ولم أجد لك معنى عندما

وضعتُ كلماتك، تحت عدسة مكبرة:

يحتلني غيابك، واقترابي يجعلك تفلتين من قبضة الحضور.

أحبك.

اقسمُ بكل ما فقدتُ من أصدقاء في الحروب، وبكل جرعة

خذلان أخذتها، وأنا جالسٌ على شرفة الحب في الشوارع الخلفية.

أضمتُك إلى مفقوداتي، وأغنيك،

ثم أضحكُ جزعاً، لأن اللعبة هذه لا يفهمها أحدٌ سواي:

أنا الخاسرُ مذقلتُ: أحبك، لأنني خالي الوفاض إلا من

عطش الرحيل، ولستُ بنادم.

أنا الرابعُ الأزليُّ مذدرّبتُ على اضطرابك بين مقبض الوردة

وغصن الخنجر،

ولستُ فرحاً:

لا فرق،

ففي الحاليتين يصفعك أحدٌ ما،

فأسقط، بدلا عنك، في الشارع:

تجمعني أمك مع دموعك، لأعودَ مثل نهرٍ، ترمين زوارقك
الورقية إلى مجراه،

ولا أفعلُ شيئا سوى أن أسكرَ:

أرفعُ قبضتي عالياً لأحطم أنف العالم،

فأرتطم بأول حاجز.

يركلني الجندُ على مؤخري فأطيرُ،

كقنبلةٍ تنويرٍ في ساحة حرب.

أراقبك تغرقين غياباً، وأراقبني أفيضُ حباً لك،

يوماً بعد آخر، حتى آخر ركلة..

أسطورة الجندي والمرأة العارية

جنودٌ هاربونَ من جميع الحروب شاهدوكِ تسبحين عاريةً،
ولما شعرتِ أنهم ينظرون إليك نظرةَ الرجاء الأخير ابتسمتِ،
وغطستِ عميقاً في النهر، النهرُ الموجودُ في كل بلاد، المرسومُ
في خواطر كلِّ فنان. آه، خلع الجنودُ ملابسَهم، وتركوا خوذَهم
مُعلّقةً على أغصان الأشجار، ثم هبطوا أملاً في اصطیادِ وجهكِ
على صفحةِ النهر، لكنهم عادوا مغسولين بالدموع، فارتدوا
ملابسَهم، خوذَهم وغادروا.

هناك ملابسٌ مُهملةٌ تحت شجرة، وخوذةٌ وحيدةٌ بقيتْ
وحدها، مُعلّقةً على غصن، من جوفها، كلُّ صباح، تنبثقُ وردةٌ،
وتسقطُ على الملابس في الغروب.

خوذةُ الغريق الذي وجدكِ!

الفراشة

اعتقلوك بتهمة السحر في سومر، وحين قرأتُ الصفحة التالية
 من سيرتك وجدتك مصلوبةً في بابل، والعصافيرُ تسيلُ مع
 شعرك الطويل. في آشور رجموك بالحجر، وحين دخلَ هولاءُ
 إلى بغدادَ نثروا مآدك على مياهِ دجلة: تلهجُ الأسماكُ باسمك،
 ويرمي إليك الصيادونَ شباكهم في الخليج..

في البصرة كنتَ مع الزنج، ودخلتِ الأهوارَ بيئة فراشة،
 طاردك أولادُ المعدان في المدارس، حتى صعدتِ إلى أورَ ثانيةً،
 ووقفتِ على كتفي..

قصة أفضل

إلى هشام حبش

يا مَنْ جئتُ من هناك.. من خلف الأسوار، من وراء الغبار
والأسلاك..

أنت

يا مَنْ قطعتَ طرقاً تستغرقُ قروناً من الخرائط، جازاً معك
هذا الموكب الطويل من المناحات، من الطوفانات، من الخرائب:
هذا الموكب اللامتناهي من الذئاب والعيول..

ما الذي وراءك غيرُ هذا؟

غيرُ أوقات من الشيخوخة تسرحُ في ساعاتٍ من التجاعيد؟
غيرُ الأشباح تجالسك في المقاهي؟

غيرُ الليل يتدلى، مشنوقاً، من أعمدة الكهرباء؟
غيرُ الغناء، هذا الغناء السكران الذي يقطعُ الأوتار،
ويمزقُ روحَ الكمان؟

ماذا وراءك؟

وهذا الكيسُ، هذا الكيس الذي أنقضَ ظهرك، هذا الكيس:

ماذا غيرُ الأخبار التي نعرفُ أنها حقيقية،
ماذا غيرُ الوقائع التي نعلمُ يقينا أنها قد حدثتْ، ولا نصدقها؟

إن كان هذا ما لديك، إن كان هذا..
فقد قرأنا هذه القصة، قرأنا القصة، حتى.. قبل أن تحدث القصة.

نحفظُ أسماءَ مَنْ..

نتوقعُ أسماءَ مَنْ..

و نعرفُ أيضا ما بعد القصة التالية.

إن كان هذا..

عُدْ من حيث أتيتَ، فالحزنُ هناك ممّا لا يسعه المكانُ هنا: لكلُّ
ألم مكانه الخاصُّ، وإلا قُلْ شيئا آخرَ، غيرَ الذي قالوه قبلكَ، غيرَ
الذي قالوه بعدك، وإلا لا تقلْ شيئا.

ضع قدميكَ العاريتين على إسفلت المنفى، ثم.. كما يتبدّد تحت
شمس الصباح ضبابُ الفجر، تعلمُ أن تتبدّد، أن تموجَ مثل قطعة
ثلج، وأن تتواري، بهدوء، وسط الزحام:

دع الصمتَ يروي، بدلاَ عنك، قصةَ أفضل..

أنا الذي أحرقتُ أورا

آخرُ صاروخ يشهدُ أن أحزاني سوداء، ويشهدُ الدويُّ أنَّ
ضجري يطيرُ.

أقول: أنا،

وأعني: تحت عظام صدري كهوف، وأن قلبي منجنيق: أنا
المتحقِّق، والبقية وهم.

رأيتُ إلى الفراغ يفتحُ ذراعيه ليحتوي كآبتي ويأسي، فتحصَّنتُ
منه بفراغ آخر، ابتكرته من تبعات قنوطي.
لا تؤنسني أغنية، لا امرأة، ولا ياؤيني بيتٌ.

في جيوب أقفال، ليس لها مفاتيح، وقصوري لا تفتحُ أبوابها
إلا بالطعنات:
إلا بضربات السيوف.

النحاتون صنعوا لي تمثالا في المتحف:
الأغبياء تركوا حصاني يصهلُ، حرا، في البرية.

المؤرخون

تركوا زوجاتي يسرحن، مع الأسرى والعبيد، في براري
سريري،

وكتبوني أمشي مرفوع الرأس
في شوارع العالم.

أقول: أنا،

وأعني: أن أولادي ليسوا من صلبي.

لا أسلاف لي ولا أحفاد:

أنا واحدٌ مذ أكتشفت النار في الكهوف،

مذ انطلقت أول شرارة.

في طريقي إلى الهدف تولد أهدافٌ أخرى، ودائمًا يوجد شعراءٌ
يتبعونني، دون أن أطلب ذلك: أسمعهم يترنمون بشخص
آخر، وأنا في عزليتي ويأسي، أعرف أن أمثالي لا يُلهمون، طوال
حياتهم، إلا قصيدة واحدة، تولد كلما نُصبت مشنقة، كلما انهارت
حضارة، كلما أشعلت النار في الكتب.

أقول أنا،

وأعني: أنني لستُ كلمة، أو سطرًا،

لستُ الكتاب، ولا التاريخ:
أنا الذي أحرقتُ أور:
أطلقتُ أول نبلة لأنني لم أرَ أحدا هناك.
هذا ما يقلقني،
وهو ما يصيبني بالدوار أبدا.

أنا الذي خرّبتُ بابلَ، هدمتُ آشورَ، ابتلعتُ سومرَ، ومحوْتُ
أكّدَ، أما البقية: البصرة أو بغداد أو..
فتتمة لغزواتي.

لم يفهمني أحدٌ، ولن يعرفني الملاكُ أو الشيطان: لا أحد لا مسَ
إنساني الداخلي.

لن يجرؤ أحدٌ ما على ترويض الوحش، وحشي المريض، الذي
يتأهبُّ للقفز بعد كل معركة..

آه،

أريد أن أصرخ عاليا، أن أهزُّ أركان العالم بصيحتي البربرية،
أن أبكي بدموع حقيقة جدا:

هاهو الليل، ليل السبايا والنواح،
هاهو ليلي، ليلُ أملاكي ومقاطعاتي،

هاهو الليلُ،

هاهي مدينةٌ أخرى تُضافُ إلى محروقاتي، وعمّا قريب يبدّدُ
هواءُ الصباح دخانها الأزرق، فتشتعلُ الرغبةُ إلى إضرار النار في
مدينة جديدة، لا أعرف أين: ربما لم تُخلق بعد، لكن حوافر خيلي
ستخلقها..

متاهة

رجلٌ يتسلقُ سلماً، وهو يحملُ على كتفيه سلماً يتسلقه رجلٌ
آخرُ. عند نهاية كل سلمٍ سلامٌ آخرى، وهناك رجالٌ يتسلقونها،
وعلى أكتافهم سلامٌ.

السلام تؤدي إلى سلام:

متاهة تفتح على متاهة،

والأملُ

هو العثرات.

أمثال

كمن هام بحب قاتليه.

كمن يسدّ فوهة بركان بفلينة.

كمن يسترُ مَنْ يشي بوبائه.

كمن يبحثُ عن عينيه في الظلام.

كمن هبطَ من شاهق عزلته ليشتري تاجاً،

فعاد

بدون رأس.

أسرار

كم كان قاسيا أن ألمس الجمرة في راحة اليد، ثم أدعي أنها
موجة؟

كم كان مؤلما أن ألم الصديق الذي تناثر، وأن لا يلمني إلا
عدوي؟

كم كان صعبا أن لا يثمر الصفصاف أبدا، وأن لا يمد الظلال
إلا استجابة للطبيعة؟
كم كان..

لقد رأيتُ ما رأيتُ، وكتمتُ ما رأيتُ،
ثم تناسيتُ ما كتمتُ، حتى نسيْتُ النسيانَ،
لكن..

كم كان جميلا
أن أغسلَ الذكريات بالدمع لئلا تصدأ،
وأن أغمسَ الأسرار بالأسرار،
لئلا تبوح.

القفص

البرقُ الذي ضربَ الشجرةَ، لم يضربَ الشجرةَ:
ضربَ الغصنَ.

البرقُ الذي ضربَ الغصنَ، لم يضربَ الغصنَ:
ضربَ العصفورَ الذي حطَّ على الغصنِ.
البرقُ لم يضربَ العصفورَ، ضربَ القفصَ:
آه،

القفص الذي حمله العصفور في قلبه، وهو يفرّ منه إلى الشجرة.

بيت العزلة

إلى احمد الباقرى

لا تسألني كيف ابنتيت من القطيعة بيتا، وكيف شيدت حوله
جدراننا من اليقظة، لأنني لبثتُ ماشيا تحت راية لا ترف بين
الرايات، ولا تسقط بسقوط الفارس.

هل كان ضروريا أن أطرّد الساحات، التي مشيتُ معي، وأن
أغلّق على النهايات بيتي؟

كنتُ أريد ما هو أبعد:
أن أترك العالم وحده في الظلام،
حيث القنديلُ الممسوسُ بالشعر يقرأ عليه ذنوبه،
فيما أنا أتناوب خارج الكون،
وبين يدي النومُ والأرقُ يتناوبان على رسم الحلم، وهو يجبو
صغيرا، ملطخا بالقلق!

كان ممكناً ما هو أبعد:
أن أتاخمَ حدودَ المجرات.

لا تسألني: كيف وجدت العزلة؟
اسأل العزلة: كيف وجدتني.

الأقلية الساحقة

قلة هم أولئك الذين يحفرون أنفاقاً، في أرض السهاد،
لتهريب أحلامهم، كذلك هم قلة أولئك الذي يلملمون أطراف
ثياب الماء، في جرار الشطوط، التي نسيها نهر الأمل تحفُّ، وهو
يغيّر مجراه، فيما هم يكسرون النيات، لينطلق العصفور من قلب
الخوذة.

آه،

ما أكثرهم أولئك الذين جرحوا الأغنية، مزّقوا الألحان،
وجرحوا الهديل. البعض اكتفى بفاكهة النسيان، البعض هزَّ
سريّر الكسل، ولم يمشِ إلى القصيدة، تاركاً قدميه خلفه، البعض..

قلة جداً هم أولئك الذين لم ينحنوا للعاصفة، بالرغم من أنهم
غالباً ما اهتزوا أمام رقة العشب: أولئك يستحقون العيش في
قلب الجمرة.

زملاء المطر

الشعراء الحزاني، الغامضون، الناطقون بالإشارة، الذين لم يبارحهم الحياء، ولم يمتطوا الكلمات أبعد مما تصل إليه أصابعهم: ناهبو الشعلة، العُراة، ومخمنو الفرح، الذين بدمعة يغسلون الغفران، ويمسحون الزلة.

الناجون من الانحناء إلا لالتقاط شمس، أو رفع حسرة: مصحّحو الأرق، مفخّخو السهاد، قاضمو الضجر، والذين لم يترددوا عن المشي فوق المياه، لأنهم مُوكلون بمهمة الغرق.

أولئك ستلاطفهم العثرات وتبطش بهم المدن: ستأمرهم الفنادق بالنزوح إلى الساحات، ومن ساحة إلى ساحة سيطاردهم نباح القناديل في الأماشي: سيعودون صارخين من الألم إلى حبيباتهم، فلا يشتمون في أحضانهم رائحة امرأة، وكما أكلت الساعات المفتوحة على الرمل هواجس طفولتهم، سيأكل الإسفلت أحشاءهم المبللة بحنو البراري.

القادمون من أقاصي اليقظة، من الخرائب، من قصر الخيط ومن انقطاعه، والنازحون إلى أقاصي العزلة: لن يصلوا، لن يأمروا، ولن يطاعوا، وأنا واحد منهم.

أغنية خارج السرب

من المؤسف حقاً أن تموتَ، ولا أحد يدري أنك كنتَ شاعراً.
ربما كانت الخطوة لمن رأى كيف قدتَ التلال إلى العشب بمرآة
مكسورة، وكيف سقيتَ العزلة بجدول الأرق.

انحدرتَ مع النسور، وسكنتَ إلى الحمام، فانعزلتَ عن الفحم
حقاً، لكنك انعزلتَ عن الدرّ أيضاً: هكذا لبثتَ في الميزان، في
ذروة الانشقاق. لا من ماء هؤلاء شربتَ، ولا من دمع أولئك.
كطائر خارج السرب غرّدتَ، فكانت لك الفخاخ، وكنتَ لها.

من المؤسف أيضاً أن تقودَ النبلة إلى القوس، وأن تذبحك
نفسُ النبلة.

قصيدة الإنسان

وصلتْ أبعدَ ممَّا وصله شيطانٌ أو ملاكٌ، فما وجدتَ شيئاً
يُذكر: لا نهرَ رأيتَ على صفحة مياحه وجهك الآخر، لا جبلَ
ترتقيه صوب المطلق، ولا صحراءَ ينتظرك فيها التأملُ، كما تنتظر
المعاركُ وصولَ قتلاها.

لا تتعجل.

لم يتبين بعد عبثُ خطواتك، ولا عطب الترانيم التي سفحتها
طوال الطريق، فإذا كان لابد من عزاء فهو الغبارُ على القدمين:
أمسكْ به، كما تمسك البراكينُ بفؤوسها، وانتشِ بسحرٍ لم يعرفه
أحدٌ سواك، فقد أضحيتَ إنساناً.

ما من حربٍ إلا وكنْتَ قتيلاً الغامضِ الهوية،

ما من سفينةٍ إلا وكنْتَ راكبها المنزوي،

ما من عاصفةٍ إلا وكنْتَ الملقى إلى البحر، اتقاءً شرّها، ما من ..

آه،

عجبتُ حين دققتُ مخطوطة حياتك: كيف لبثَ قلبك مكانه،
كلّ هذه المدة؟!

أنتِ الزهرة وأنا الشوكُ

إلى جليل القيسي

تبرقعين بزبد الأمان، وقلبك مخلوعٌ من عزِّ قلبه، كأنَّ لظلامكِ
نكهةَ النور، أيتها المولودةُ في الدهاليز، ووجهكِ، في المرأة، يعكس
التفاته الفجر. كنتُ أهزُّ منامكِ، أنا الطفلُ، وحين أغفو تهدهدكِ
العاصفةُ.

من أجلكِ جاورتُ شظايا البرق، مردِّداً اسمكِ، مثلَ
أغنيةٍ تقيني الموتَ، ساعةٍ يحلُّ، بكامل أسلحته، الخطرُ، وبين
أحشائكِ تنقلتُ باحثاً عن الينابيع، وكان دخانُكِ يستطلعني،
كبركانٍ يبحث عن فوهته: هناك أرعيني جمالكِ، وجرحتني
جلالةُ ومضته.

وذات صباح وجدتُ "غزاة سركون" ميتةً ببابي. غطيَّتها
بخلاصة الخجل، عوذتها بروح شمعة، فقامت.

منذ ذلك الصباح وأنا أشمُّ خواطرها على الإسفلت، أتبعها،
فأعثر، بين سطور رسائلِك، على ناي، لا تزال رطبة، بين ثقبه،
الأغنية.

آه..

لا أحد ينفض الغبار عن روح ملاكه،
فالبعض أكله الترابُ،

والبعض يأكل التراب.

أأحبك؟

كان يمكننا أن أكون لك الدرع،

لو أنك سدّدتِ إلى الخصم رمحك،

لو أنك بأظافرك الألف لعقتِ قيعان وحدتي اللامتناهية،

وإلا لماذا تجرّعتِ كأس حبي السامّ، الذي خلع عليك جلباب

تمرده على كل طاعة؟

لماذا اخترقتِ الثقبَ الوحيدَ في قلعتي، ودخلتِ الصالة، كما

تخيلتك: ناصعةَ البياض، خفيفةً مثل ريشة، وثقيلة مثل لاشيء؟

من أجل مَنْ أَرْضعتِ، من جمالك، طفلَ العالم؟

أأحبك؟

لا..

ولن أكرهك.

أنتِ الوردَةُ،

وأنا الشوكُ،

وما ينقصنا لأن نكوّن حلفاء،

هو الغصن.

جمعية الشعراء الموتى

إنَّ خطرَ لك أنَّ الحبَّ قد خذلك كثيراً،
 وأنَّ ما كتبتَه الحبيباتُ، واحدة تلو أخرى، كان مجرد مزحة.
 إنَّ خطرَ لك أنَّ امرأةً تنتظرك.. هناك، لم تُخلق بعد،
 فهي متوارية في ما ستكتب من قصائد.
 إنَّ آمنتَ بأنَّ هناك ما ليس هناك،
 وأنَّ الماضي والحاضر والمستقبل
 قد ركبوا دراجاتهم الهوائية، عائدين، خجلاً منك، إلى الوراء.

إنَّ هزمتَ الموتَ بأنَّ مشيتَ على جمر حباله،
 وتحسَّستَ أله، وهو يتلوى بين عزلتك وصرختك، وحيداً.
 إنَّ خطرَ لك ذلك، وصدقتَ بأنَّ ما في الكتب لا يعينك،
 كما تعينك شجرةٌ تتسول منك ظلالَ أمانها.
 إنَّ صدقتَ بذلك.

إنَّ أردتَ أن تبخرَ روحك: تتكاثف فتصير فراشةً.
 إنَّ أردتَ أن تلعبَ دورَ الوردة والفراشة معاً.
 إنَّ تجاوزك خيالك فوجدتَ المسرحَ جاهزاً
 كي تلعبَ دورَ الفراشة والوردة والعاشق في نفس الوقت.

إن تماديت فأردت أن تصيرَ الحديقةَ بأكملها،
ثم رأيتَ الروحَ أوسعَ مما كنتَ تظن.
إن خطرَ لك ذلك:

أن تنتظرَ قلبك، أسفلَ جبلِ الحلم، يأتيك
متدحرجاً على الصخور.

أن تهشمَ حياتك كالزجاج،
أن تجمعها، جاعلاً من العالم غيمةً، حسب الشعر،
ومن نفسك طقساً حافلاً بسماوات لا تحصى.

إن فكرتَ بذلك.

إن فكرتَ أن هناك طريقاً ما لم تسلكها بعد، نحو المطلق،
فضع رأسك فوق رمحك، وامضِ منشداً أغنيةَ الشعراء الموتى.
تمثلها كي تعبرَ نحوك، حيث النورُ ينشر قميصه:

إن خطرَ لك أن الحبَّ قد خذلك كثيراً،

وأن ما كتبته الحبيبات، واحدة تلو الأخرى، كان مجرد مزحة.
إن خطرَ لك أن امرأةً تنتظرك.. هناك، لم تُخلق بعد،
فهي متوارية في ما ستكتب من قصائد.

إن آمنتَ بأن هناك ما ليس هناك،

وأن الماضي والحاضر والمستقبل

قد ركبوا دراجاتهم الهوائية، عائدين، خجلاً منك، إلى الوراء.
إنْ هزمتَ الموتَ بأنْ مشيتَ على جمرِ حباله،
وتَحسَّستَ أله، وهو يتلوى بين عزلتك وصرختك، وحيداً.

.....

.....

الخ

الليل تحت عدسة مكبرة

اصطدته فيما أنا أكتبُ.

كثيراً ما كمننتُ له في القروح، في العبارات، وفي مفارق الطرق، عندما تعوي المدنُ من شدة الألم، فيما الذئابُ، في فواصل الجسد، تلحسُ عظامَ فكرقي عنه، لكنه يفرُّ من مدى الإشارة، ثم يختفي مثلما جاء، ساحباً خلفه حزمة من خنادق حفرتها لاصطياده، وشرাকা، هي قصائد تعكسُ قارئها، وقد تعفّن في مرايا الأمل.

كنتُ مُبعثراً قبل ذلك: أطيح بالشجن، أمدُّ يديّ في الجهات، أجرُّ الهواء من ياقته، وأشدُّ العاصفة من شعرها، لاعقا الجروح التي شاركتني العيش مكشوفاً، تحت عدسة مكبرة: غاضباً غاضباً أشربُ العالمَ بعينين معصوبتين، وأتقيأ كل شيء، دمةً بعد دمة.

مع ذلك كنتُ مشرقاً، كما ولد عاشق يكتبُ زوارقه الورقية، على نهر من الأسفار، بين دفاتر الأغنية، وفي بحه الفجر. كما أنني كنتُ حانياً على الغاية، أفركُ صدأ ذاكرتها: أكشطُ الزئير، و أفرشُ لضيوفها سريرَ الطمأنينة، بالرغم من القتال العنيف بين نفسي وبينني، لأنَّ الكائن التي نصبتُها كثيرة، ولأنني كثيراً ما وقعتُ فيها.

وهاهو الآن في غرفتي، مجرّداً، حتى من ظلامه، فيما الزمنُ
يجري كعادته، تاركاً لنا، نحن الاثنين فرصةً عادلةً للانقضاء
على بعض. كنتُ واثقاً أنّه هو وليس نسخةً مزوّرةً، كتلك التي
طاردها في الحروب التي خضتها دون طائل، فسحبتُ له كرسيّاً
من حديقة القصيدة، وأجلسته.

غنيّتُ له: يا ليل، يا ليل

يا ليل

يا ليل

كم ناديتُك يا ليل؟

كم أنشدتُ، تحت مظلات حرابك:

ألا يا أيها الليل الطويل،

يا ليل:

أنت يا ليل

يا مَنْ تفر من الليلِ إلى الليلِ

يا مَنْ تنقل الليلَ إلى الليلِ، يا ليلُ..

إلا انجلي بصبح

ولم تنجل، ولو مرةً، يا ليلُ؟

كان غنائي نواحا، كان بكاء، كان صراخا، كان..
حتى رأيتُ أنَّ النجومَ، على كتفيه، قد بدأتُ بالشغاء، كما أن
القصيدة قد اكتظتُ بحشرات القتلى، فمزقتها، ورفسته.

هكذا تركته يتلوى وحيدا، في الغرفة، وخرجتُ لأثناءه.

أغنية الكلب

ثمة كلبٌ كان يجر سنا:

أحمقٌ، لكنه أسودُّ.

وكان يركض أمامي حين أعود، قادماً من المتاهة، وغسقٌ من الإفلاس يظللني. يتشممني كما لو كنتُ اخفي غنيمةً تحت ثيابي: يلحس حذائي العريقَ الأصولَ بالغبار، ثم يتسلقني، يلف ذيله حول رقبتني، وينبح هامساً: "متى تتركني أعيش إنساناً مثلك، أو تنزع عنك جلدك البشري، فتكون كلباً مثلي: نهيم في بلاد الله، بعيداً عن علاقة العبد بالسيد؟".

كان صديقا مدهشاً: يخترق غرفتي، من مسام الحائط، ويتجلى شبحاً من الدخان، يخلع عن المكتبة ثيابها برقة، كما لو كانت امرأة، يتشممها من كتاب إلى كتاب، ثم يقفز فجأة، يدخل أعماق الشمعة، ويخرج قابضاً بأنياه على فكرة الظلام.

أحياناً، وهو يلحس صور كائنات ارسمها ملاذاً لوحدي، يرمقني بخبث: "أشم ذئاباً في هذه الرائحة، وهناك صرير فئران" كان يهتف، لكنه عندما، آخر الليل، انتزع حنجرتي من مكانها، وأهمس: "كفاكِ صمتاً" كان ينبح.

هل كان يعرف؟

مرّات يظل، خلف الباب، جالسا: كان يزن فقري بنظراته،
وهو يرى إلى شحة العظام، وبؤس المزبلة، لذلك، من اجل أن
يجد طعامه بنفسه، تركتُ له الباب مفتوحا.

آخرَ صباح، وأنا أخرج من البيت حاملاً منفاي على ظهري،
بقيَ مكانه، ولم يحرك ساكنا، فرأيتُ، من خلال عينيه الجامدتين،
العالم مفتوحاً. كان يعرف أنني خارج من حياته، وأن عليه أن
يخرج من حياتي.

هل فكّر بالانصراف؟

هل بقي مربوطا بحبل الوفاء؟

آه،

هذا الحبل الذي يجرّني إلى الوراء،

كلما هممتُ بخطوة.

الآن،

من هذا المكان الذي ينفجر فيه ينبوع هذه الأغنية،

اسمعُ نباحه منشورا على جبال الكون، وأبكي.

الريشة

في بداية الأغنية يخرج رجلٌ من بيته، باحثاً عن شيءٍ. على ضوء المغامرة الذي يضيء له الطريق، سيقطع مسافاتٍ أطولَ من حاجته الثمينة: أثقلَ حتى من خطواته التي تحقق للخرائط شخصيتها، وللغبار كينونته، إذ يلتصق على وجهه، كالقناع.

في نهاية الأغنية، ودون أن يعرف، يجد الرجلُ نفسه، أخيراً، في نفس البيت، وجهاً لوجه مع الشيء الذي خرج باحثاً عنه طوال حياته: يتقدم نحوه، ومع كل خطوة يشتد ضوء الحاجة إليه، لينير أعماقاً لم يرها تشع يوماً: ذكرى صديق، امرأة، ترنيمَةٌ سقطت كما نيزكٌ من مجرة الذاكرة، وتآكلت في الطريق نحو مصيرها، لكن شكاً ما يداخله: آه.. ربما، ربما رأى كلَّ خطوة من رحلته الطويلة هذه في منام، ربما خاضها يوماً وهو يسمع إلى أغنية تركها منشورةً على حبال حنجرة الماضي الصوتية، متجنباً كل طرق الوقوع في شرك ريحها، هو الريشة.

مشيتُ وحيداً في العالم

حين سقطتُ انهارَ سقفُ العالم، ولم أتحطم، لكنني خسرتُ
عزليتي.

صار مُؤكِّداً ذلك.

صار مُؤكِّداً أنَّ العزلةَ عزَلتني من ألعابها.

انترَعْتُ مثلَ ماءٍ من قطرةٍ، ولَمَّا دخلوا القطرةَ، ووجدوني
داخلها، ألعبُ مع القطرةِ، أغلقوا القطرةَ. أيقنْتُ أنَّ حصتي
من الفرح قد وصلتْ آخرَها، فشربتُ القطرةَ حتى آخر قطرةٍ،
وغنيتُ: كيف تُفصلُ القطرةُ عن الماء؟

أسكرني أُنَى ماءٍ لا يجِدُ في صحنه قطرةً، فرقصتُ طويلاً،
حتى فاضتُ رقصتي عن الرقص، وفاضَ التنورُ، فرأيتُ القطرةَ
قطراتٍ، وفي كل قطرةٍ أنا الماءُ والقطرةُ، لكنني، في ذروة الرقصِ،
سقطتُ كما فانوسٍ من برجٍ، ولدى ارتطامي بالليل فاضتُ، على
الإسفلت، حياتي.

ماذا أفعلُ بهذا الشيء؟

أطبقتُ أجفاني على آخر قطرة دمع، لأنني أدركتُ أن
خواطري، هي الأخرى، قد انتهكتُ، ثم مشيتُ وحيداً في العالم.

طبعة جديدة من رثتي السياب المثقوبتين

لأنني لم أجد كرسيًا، لا في زنزانتي ولا في حريتي، أجلسُ واقفًا في اللامكان، وعينا ي تطوفان حول خراب البصرة، مثل شبح يعرف أين يجدد خواطره.

في رأسي هيكلٌ عظمي، يكسوه السكرُ بدلة الطير، فيحلق بعيداً، ناقلاً بمنقاره خطّة محكمة لجرجرة الليل من ياقته، وتثبته عنوة تحت عدسة مكبرة، لكن السياب يخطر أمامي، فجأة، وهو يجلس القرفصاء في أسطورة أزقه، قابضاً إلى صدره طبعة جديدة من رثتيه المثقوبتين، فيما قرّيتان من النمل تسيلان مع دموعه على خديه، فارتدّ إلى الوراء، كمن طاشت له أطلاقة ثم وجد أنها نابتة في قلبه.

مَنْ يخبر أهلي - وقد نجوتُ من المهالك - أن هول البقاء ناجياً أصعبُ؟

مَنْ يخبرهم أنني أحوم حول خراب البصرة، معلقاً سترتي على أصابع الليل، مثل شبح يعرف أين يجدد خواطره؟

أغنية خاتم سليمان

في تلك الساعة التي تطيرُ فيها الصخرةُ والريشةُ، انتظرتُ أن
يُنجزَ الخادمُ المخبوءُ في خاتم سليمان مهمته، فتفتح عينيك، بعد
جملتين غامضتين وقصيرتين، لتجد نفسك في مدينة أخرى.

لم يكن هناك مهرَب من هذا الطيران بين المنافي إلا بالسحر،
حيث الترياقُ أجنحةٌ للتخليق، والجرعةُ الواحدة منه تذكرةٌ
للسفر في الدخان.

- هناك امرأة تنتظرك، عاريةً، عند البحر..

يقول المهرَّب، وهو يهبط نحو القرية لاستدعاء امرأة الخاتم،
فتأخذك النشوةُ إلى البحر، تقودك إلى حيث المرأةُ تبتسم، عاريةً،
بانتظارك، فيما الشرطةُ في الخارج، يتقدّمها الخادمُ شخصياً،
سيقتحمون الكهفَ الذي لجأت إليه، في تلك الساعة التي تطير
فيها حتى الصرخة والريشة، إلا أنت.

أغنية عقيل علي

خسرت كما ينبغي لخاسر أن يخسر، ولم تندم، لكنك بكيت لأن
الخسارة، بحد ذاتها، لم تكن كما ينبغي لخاسر أن يخسر، رغم أنك
أخذت جرعة صافية من الألم.

ذلك مما وهج شمس الآهة، لكنه مما جعل الصفح متعذرا، فألمك كان
أشد من أن يؤلم، وأكثف من أن يسطع، لأن جرعة كانت مركزة جدا.
ذلك مما أوقعك في قعر كل صيحة، ولم تخرج إلا بعد أن اغتسلت
من العافية، وتطهرت من الصحو. لم تخرج إلا بعد أن نظفت من درن
الطمأنينة، وارتديت الخوف.

هكذا نسجت رايتك، ومضيت:

ما مررت بقرية إلا وتبعث شحوبك الصبايا الجميلات.
ما وطأت مدينة إلا وجمع المجانين التراب، من تحت أقدامك،
وصُبق الصعاليك من هبة الإفلاس في جيوبك.
ما دخلت غابة إلا وهشت إليك عصافيرها،
وبنت أعشاشها بين عينيك.
ما قطعت مسافة إلا وكانت الأفاصي قادمة نحرك.

من قرن إلى قرن، مثل شبح غامض خرجت من الكتب والقصائد
والمخطوطات القديمة، يتبعك الرعد والغيم والهامش الساقط من يد
المتن: تنتظر منك الأمهات، عند المساء، أن تعيد أزواجهن أو أبناءهن

الضائعين في الحروب والفنادق، والحانات، والبلدان، والنساء، والبحار، وأنتَ تسير إلى الأمام:

عيناك شرارتان، كما قالت النبوءاتُ، وآيتُك أن اسمك عقيل علي عجيل، كما اتفق المفسرون، إذا ذكره الجائعُ هبط عليه الخبز حاراً من سماء لم يخلقها ربُّ، ولم تعش تحتها إلا الرؤوسُ المكتظةُ بهواجس الطيران، كالحمَام.

كنتَ أشجعَ من كل ما قرأتَ أو تعلمتَ، مما قيل أو يقال، فمضيتَ رافعاً رأسك المجنونَ عالياً، غيرَ عابٍ بالطقس والنار والأسلاك، مردداً أغنية حار في تفسيرها الشيطان، وذهل من نورها الملاكُ، وهما يحفانك بالحنان من فوق ومن تحت، ومن خلف ومن أمام، حتى وصلتَ إلى الحد الذي تنكسر فيه كلُّ راية، فالتفتَ ملقياً على ماضيك نظرة أخيرة:

راعتك ما رأيتَ من بشر حاملين أرواحهم، قاطعين المسافات، يرددون أناشيد القتال وراءك، فتساءلت مندهشاً، عبر ضجة الخيول والطبول وقعقة السيوف:

ما بال هؤلاء؟

لماذا يتبعون واحداً مثلي، دون العالم؟

ألا يرون رايتي البيضاء؟

كيف يسIRON خلف شاعر أخذ جرعته من الألم كاملة، واكتفى؟

ماذا يريدون من كوكب ضاق ذرعاً بالدوران حول الشمس، ويريد الآن أن يدور ويدور ويدور حول نفسه، وحيداً، كما الشمْلُ؟

وحيداً، كما الشمْلُ: عبارة شعرية، كان عقيل يرددها دائماً.

الطائر

عندما التقطت المظروف، الذي نقله طائرٌ إليك، ثم اختفى
بسرعة في الأفق.

عندما تنفست الصعداء، رفعتَه إلى صدركَ بحنان، ثم فتحتَه
بهدوء، فوجدتَ فيه جثة الطائر..

عندما وصلك المظروف من آخر الزمان

عندما هربت من المرأة التي خربت حياتك، وحزمت أمرك:
صعدت القطار طلباً للنسيان.

عندما ألقيت نظرةً أخيرةً على ماضيك، ودخلت في كهوف
النوم، بعد أن رميت بذكرياتك من النافذة: رأيت إليها تطير، و
يحملها الهواء الطلق بعيداً عن الطريق.

عندما استيقظت عند آخر محطة: نزلت، ورأيته تنزل معك
من جميع الأبواب.

عندما صارت جميع المسافرين.

عندما يمت وجهك شطرَ جهةٍ أخرى، لم توجد بعد،
ومشيت حافياً، إلى أن خضت في وحل الألم، حتى ركبتيك.

عندما شعث رؤياك،

ومرّ نيزكٌ في فضاء غرفتك الباردة.

عندما سمعت الليل، في منتصف النهار، وكنت جالساً على
رصيف مقهى، في مدينة ساحلية.

عندما وجدك ساعي البريد، الذي كان يبحث عنك منذ قديم
الزمان.

عندما أخيراً، وبعد مماطلات، فتحتَ المظروفَ الذي وصلك
 من كل مكان، وقرأتَ الخبرَ السار، الخبر - اللغز، الخبرَ الذي
 تعرفه، الخبرَ الذي لم يهملك يوماً، الخبر الذي أثبتَ لك أنَّ
 حدودَنا كانت صحيحةً:

أن المظروفَ فارغٌ، أنَّ ساعي البريد لم يجدك، أنَّ المرأة التي
 خرّبتَ حياتها هي نفسُ المرأة التي خرّبتَ حياتك، أنك لم تصعدِ
 القطار، أنك لا تجلس قرب البحر، ولا في المقهى، وأن عليك أن
 تفرك الصدأ عن باطنك الذي كان مشعاً، فالليلُ ليس الظلام،
 وهو ليس ظاهرةً فيزيائيةً إطلاقاً..

قصيدة الماضي

يأتي الماضي من كل مكان، وفي لحظة غير متوقعة.
أصدقاءٌ ينبثقون، صديقاتٌ، وأماكنٌ لم تعد مأهولةً بنايسها.
مدنٌ تظهر، مدنٌ كثيرة صادفتُ فيها مهرّين، نساءً جميلاتٍ،
وأشجاراً عاريةً على أغصانها ترك جنودٌ هاربون خوذهم،
وغابوا..

أحدُ أصدقائي، مات غرقاً في طوفان نوح، نظّ برأسه فوق
المياه، وطلب مني عودَ ثقاب:
- الطريقُ مظلمةٌ إلى العمق!

قال، ثم اختفى!

المفتاح

عندما اكتشفت أرضاً مجهولةً فيك، لم تمرّ بها من قبل، فيممتّ
وجهك شطرَ منفى لن تؤنسك في الطريق إليه أغنيةً، ذكرى امرأة
أو قصيدة.

لبثت متلعثماً تبحثُ، في خزائنك من العثرات، عن الكلمة
المفتاح، كي تمضغَ ما قد تواجههُ من عناء الوقوف أمام أبواب
ذاتك العميقة كالغريب، كأنك ما ارتحلت أبداً، ما أحبت يوماً،
ما سافرت وما غنيت..

قصيدة اللؤلؤة

إلى ميثم الحربي

شطبتُ على ما أعرفُ من قبلُ، بغيةً أن أتجاوزني إلى معرفة
أخرى. لم أعرف أنني بذلك وسعتُ ذخيري من الأعباء، لكنني
فرحتُ لأنَّ وحوشي بدأت تنقص: ضمرتُ أنيابي، وخفتُ
جسدي، حتى طرتُ وانتشرتُ، ثم سقطتُ فتمرغتُ في كلِّ
وحلٍ، كقتيل نهبَ أنفاسه قبائل لا تُحصى من الدخان.

لم أمرض، فقد تعافيتُ من الشفاء وقفزتُ حاجزَ العلة،
لكنني تحطمتُ تماماً لفرط ما حاربتُ، ولكثرة ما انتصرتُ، فلم
يعد يشغلني أين أجد مسقط رأس المعرفة، لأنني - في طريقي
إليها - أحرقتُ كلَّ الكتبِ، ومزقتُ جميع الخرائط.

لم أعد أذكرُ، الآن، من قلبِ أيِّ امرأةٍ شعَّ مصيري الذي
حفزني على التخلي عن اللمعان، وعلى اعتناق اللاجدوى دليلاً،
أو اللاهدف هدفاً، حتى وصلتُ وعثرتُ، في لجّة اليأس و
الظلام، على اللؤلؤة.

العالم بين كتفين هزيلتين

إذا هربتُ إلى الشرق، قاد خطاي إلى الغرب.
 إذا يمتُّ وجهي شطر الجنوب، وجدته مع الشمال، بانتظاري.
 يعرفُ أن أكتافي هزيلٌ، لكنه يصرُّ على هذه اللعبة: أسقطُ، ثم أقوم
 وأمشي، ذاهباً إلى هناك، آتياً إلى هنا، فلستُ أعرفُ إلى أين وجهته.
 أدرجُه، أحياناً، مثل تفاحة.
 استدعي امرأة. أغويها فنأكلُ التفاحة، لكن عبثاً: لا الشيطانُ،
 لا الملاكُ، لا أحد. لقد تغيّرتُ السُننُ، فالكلُّ في العالم،
 والعالمُ، بين أكتافي، يلاعبُ ساقه..

يا للمرارة!

يأتي القتلُ يومياً، يطرقون نافذتي، ثم يلودون بالفرار.
 تأتي أمهاتهم في موكبٍ من الأحجار: يتركنَ صيححاتهنّ تحومُ
 حول رأسي، بعد أن يختفي موكبهنّ في الظلام.
 أنني أرى في ملهاتي جيشاً من الخائبين، يأتي مسبوقاً بضحكة
 لا تنوب عن الفرح، لكنها نشارةٌ غريبة: أولئك هم ملاذي.
 أدعوهم لنعتلي ندبة الجرح.
 واحداً بعد آخر نسكبُ أرواحنا في العالم:
 نسكبُ العالم في الكأس، ثم نشربُ الكأس.

أغنية جان دمو

أودعتُ المَلَكَ رسالتي، وتألّمتُ كثيرًا لرؤيته، وهو يتهدم من ثقلها.

ماذا عليّ أن أفعلَ لأخفّف عنه وطأة سقوطه في الشّرك، إذا
كان الشّعْرُ ينطوي، بطريقة ما، على طاقة من الحرية الوعرة، من
شيطنةٍ ملائكية، ومن الجمال المدوّي، الذي لا يُطاق..؟!

المنفي

بعد عدة خطوات تصل المدينة، لا تلوي على شيء، سوى أن
تستعيد نشوة غامضة اجتاحتك وأنت تمشي، ذات يوم، في أحد
شوارعها، عندما طرق سمعك الناي يعزف امرأة موحلة تشرق
بوجهها القمري من بين البردي، حيث كان يعيش أجدادك..

مرورك ذاك كان عابراً ثم صار مقبلاً فيك، فأخذته معك إلى
أهلك، وهناك، وأنت بينهم، شعرت بك منفا منذ الولادة.

مثل ملاكين في قفل

عندما تمشي وحيدا، في البرد، قد تعثر في جيوبك على مفتاح
هذا الكون، فيما الضباب المتصاعد من فمك يحولك إلى لغز يحث
الكون على أن يضع يديه، في جيوبه، بحثاً عن مفتاحك..

كلاكما في محنة، مثل ملاكين في قفل.

أغنية ما

عندما تكون على مقربة منك: لا أحد يفصلُ بينك وبينك،
وأغنيةٌ ما، فرحةٌ أو حزينة، أو لا فرحة ولا حزينة، تنبشُ أرضاً
مجهولةً في باطنك، لم تكتشفها من قبل، فينعكسُ اللؤلؤُ في عينيك
لتصبحَ جروحك مرئيةً، وأنتَ تمشي واطعاً يديك في جيوبك:
رأسك ليس بين كتفيك قطعاً، لا تلوي على شيء سوى أن تمشي
واضعاً مصيرك في مكان لم تصطلح عليه اللغة: لا خلفك أو
أمامك أو تحتك، ولا هو هذا الذي يرفرفُ فوقك، مثل علمٍ
مكسور، فترفعُ بصرَكَ نحوه شامتاً بمن انتصرَ وبالمعارك..

ها أنتَ تسيرُ فيك، كنبضةٍ وجدتَ الطريق، أخيراً، إلى قلب
العالم.

كيف تفوز بوردة؟

عاد الجندي الذي قُتل في جميع الحروب إلى قريته الصغيرة، ولم يعبأ بالخوريات اللواتي ينتظرن، أو بالصبايا: يلوحن له من على السطوح، ومن خلف النوافذ.

الأبواب المفتوحة أمامه فتحت جرحاً غامضاً في داخله، لكنه لم يحرك ساكناً، ومضى في طريقه غير عابئ بالرايات أو بالأهازيج التي حاصرتها من كل جانب.

لم يتوقف ليندهش بالمصاطب أو بالحدائق أو بالجسور، لم يشرب من أنهار الخمر أو اللبن، ولم يدخل قصره المشيد من أحجار اللؤلؤ.

كان ينظر إلى كل شيء بعينين يائستين: يهز رأسه، وهو يطوف الأزقة كالسائر في نومه، حتى دخل بيته أخيراً، ولما لم يجد أحداً، اكتفى بأن يدخل إلى الحديقة، ولبت متردداً طويلاً عندما فكر في أن يقطف وردة من الشجرة التي غرسها بصحبة حبيبته مرةً، لأن الجرح الذي في داخله، الجرح الغامض، بدأ ينزف ألماً لم تسببه له، من قبل، أية قبلة أو قذيفة مدفع، أية طعنة من الخلف أو رصاصة، فأسند ظهره إلى السياج: أشعل سيجارةً، ونظر إلى فوق، حيث الدخان يشكل دوائر عvisة على الفهم، ترتفع بهدوء فوق رأسه، ثم تختفي شيئاً فشيئاً.

قبل أن يحزم حقيبتَه، ويعود ثانيةً من حيث جاء، انخرط، فجأةً، بالبكاء.

نبي متأخر

إلى كريم راهي

عشورك على تكاملك في تمزقك، وفي تشظيك..
كن أعمى يمشي على ضوء يديه المقطوعتين، وستصل.

لا يهم إن طالبوك بمعجزة، ولم تحصل، لأن أنبياء لحظتك
الشائكة ليسوا بحاجة إلى هكذا ترهات.

قدم قلبك كبرهان قاطع، فما من أعجوبة تفوق بقاءه نظيفاً، كما أنه
لا مفر من الأثر، ثم بعد ذلك.. سيان إن حصلت المعجزة أو لم تحصل:

في كل الأحوال سيأكلون قلبك، وها هم قد توجوك مطروداً
من الحفلة، فلا تجزع..!

وطني

وطني، على دراجته المثقوبة الإطارين، يطوف الشوارع
مذعوراً، بحثاً عن ملاذ، وخلفه يركض موكبٌ من اللصوص
بالمدافع، بالهاونات وبالمفخحات، وكلهم يهتفون: يا وطني..!

وطني الحزين، وطني الذي جُنَّ من الحزن!

أغنية

ليس أكثرَ سلاماً من أسيرين، يلعبان الشطرنج، في باحة
سجن، ويترنمان بأغنيةٍ عن بلادهما البعيدة، وعن الحب الضائع
المفقود ..

في حانة سيدوري

أنا ومصيري، ذات ليلة، سكرنا وبكيننا، على أكتاف بعضينا،
حتى الصباح، ثم افترقنا:

كلُّ واحد منا أدرك، دون أن يقول، أننا سنلتقي على حافة
الهاوية، التي كانت، عبثاً، تغيّر مكانها بين كأس وآخر..

عزلة الورد

أنتِ التي، تحتَ القصف، وفي الحروب التي تنشبُ، فجأةً،
بدون سببٍ، تبحثين عني، عن أشعاري المسفوحة، كالدمع
على خدِّ الزمان، وعن عنواني الذي يقودك إلى المتاهة، أنا القليل
المجهول، منذ أولِ قرية اغتصبَ بساطتها الغزاة..

أحتاجُ يدكِ الصغيرتين.

أحتاجُ براري راحتكِ التي قرأتُ فيها، في صباح بعيد جداً،
مصري الشائك، فأفصحتُ عن لوعتي، وعن قبلاقي.

في ما مضى كنتُ أهشُّ الظلامَ عن شعرك الطويل، بالنجوم و
بالفوانيس، أحتضنكِ في العاصفة، أصدُّ عنكِ الخوفَ، وكنتُ
أخضُّكِ، كلما داهمني الجزعُ، مثلَ شجرة، فتسقط عند قدميكِ
الحافيتين مفاتيحُ أقفال حياتي..

أفكرُ، دائماً، فيكِ لأن ذلك ممّا يخصُّبُ خيَلتي، ولأنه ممّا
يكشفُ عن اللؤلؤة في داخلي، فأتصوّرُ من النوم داخل السهاد،
ومن مَسامِ جسدي يצוע عطركِ.

أحتاجُ كلامكِ الذي يعطفُ على الصمت، ويبسط الحريرَ على

سرير الطمأنينة، وأفتقدُ فمكِ الذي ينسج ثوبَ الرحيق، قبلَةً بعد
قبلَةً، في عزلة الوردية.

أتخيلُ، في وحدتي، نوافذكِ التي، من وراءها، ترسلين القبلات
والرسائل، وأهيم في الحياة التي ترسمينها في حديقة الخيال.
أفكرُ في أنفاسكِ: معيارِ البراءة، وشبقِ الحواس.

أرقصُ من الوجد حين أفكرُ في شحوبكِ المكتنز بالحياة، الذي
يحوّل الحبَّ إلى ملعب للملاك وللشيطان، ويتعتني الشوق إلى
عُريك الذي يطرد كلّ وحوشي، وإلى إيهاءاتِ جسدكِ التي، كلما
دخلتُ غابتكِ عارياً، مجرداً حتى من العري، تأكلني - بإشارة
منها - وحوشي..

أغنية عابرة

لستُ ولداً صالحاً لأيّ طقس، عدا أن أكون خارج القطيع:
أسرقُ حياتي من وقائع لم تحدث، وأتسظى مع زجاج نوافذ لم
يتحطم بعد. أعرفُ ما لا يُعرفُ، وأكتفي بالإشارة. أفيضُ بحناني
في كل اتجاه، دون أن أستأذن السدود:

أعيشُ في الخطر وأعرفُ أن مفترقات طرق الأمان تلوذ
بمنعطفات خواطري: العالمُ بكل محيطاته يبدو لي، أحياناً، كما
لو أنه بللٌ عابرٌ، غير أن ما يؤكدني شاعراً هو أن العاصفة ريشةٌ
ساقطةٌ من جناحي، لكن.. رغم هذا، وفوق هذا، فإنَّ ابتسامةً
واحدةً تهدم قلاعي، وتطيح بإمبراطوريتي أغنيةً عابرةً..

قصيدة العطش

كمن قطع الصحراء، بحثاً عن الواحة، ولم يجدها، فقاده
العطشُ إلى نبعه الداخلي..

نبتك الداخلي

عندما عثرت على نبتك الداخلي، وكان الشيطان على مقربة،
والملاك يراقبك عن كثب.

عندما تخلّيت عن الماضي، وقلت: اليوم خمّر، وغدا خمّر.

عندما سكرت، وخرجت من جلدك الآدمي.

عندما رميت بدنك إلى البرية، وراقبت كيف تفرّق بين الوحوش.

عندما تنفست الصعداء، وقابلت المطلق شخصياً.

عندما دسّت على عتبة الخلود، فعثرت على أقدامك الحقيقية.

عندما طلّقت العقل، واستحمت الخيال بطيف يديك.

عندما عرفت اللعبة، وكشفت السرّ.

عندما طردك العالم من العالم، فلذت بالشعر غير عابئ بشيء.

أغنية الناي والحمامة

لا تكفي أغنية كي يتغير العالم،
لكن أغنية ما قد تجعل منه أكثر حناناً من العالم الذي تعرفُ.

عنها،
تلك المتوارية مثل نبضة،
نسي هازم اللذات أن يلتقطها بمنقاره، من جسد الميت،
إبحث.

إنها تنتظرك هناك،
هنا أو هناك،
وما تحتاجه هو أن تنفض الغبار عن حذائك،
أو أن تتقدم حافياً نحو غبار آخر،
ليس مهماً من أين جاء،
ولا إلى أين يذهب.. إلى أية صحراء.

كثيراً أرسلت إليك دعوات.
كثيراً أرسلت من يستطلعك عن كثب،

حتى وأنت تفكرُ بالطوفان، وبمآل السفينة،

حتى وأنت تكتبُ الآن،

حتى وأنت ترفع رأسك عن الورقة:

تحدّق، مبهوراً، بالحمامة التي حطّت على مقربة،

ثم

غاصت جنوباً فيك،

فـ "لستُ أرضاً تصلح لابتلاع الطوفان، ولا لرسو السفينة.

لستُ العطار، ولا الدهر:

أنا الفسادُ"

تريد أن تصرخ بالحمامة، لكنك تغيّر رأيك، فجأة، عندما ترى

إلى الناي الملقى بإهمال، في قعر هوتك الداخلية، طافياً على سطح

العالم، معلقاً، كالغصن الأسطوري، بمنقار الحمامة.

قصيدة الألم

إلى محمد مظلوم

رأيتُ المخلَبَ مثلما رأيتُ الفراشة:

أشهدُ بذلك،

وأشهدُ أني ما رأيتُ إلا المخلَبَ نابِتاً في قلب الفراشة.

رأيتُ النملةَ أيضاً.

رأيتُ النملةَ تمشي بهدوء على راحة اليد.

رأيتُ النملةَ مثلما رأيتُ راحةَ اليد.

ما رأيتُ إلا الاثنينَ.

أشهدُ بذلك،

وأشهدُ أني رأيتُ النملةَ تحفر ثقبها في راحة اليد.

ما رأيتُ إلا ذلك،

إلا ذلك الخفيّ من السرّ،

فعرفتُ كيف يصوغُ الشعراءُ،

من خلجاته، قصيدةَ الألم

أغنية الإله الحزين

مثل شجرة، في ساعة نهب، تأمرُ أغصانها بالفرار.
 مثل سياج اختار أن يهدم نفسه بنفسه، قبل أن يدوسه الغزاة.
 مثل حريق يبحثُ، في الرماد، عن أثر الشرارة التي أشعلته.
 مثل دخان يتلوى، بيأس، وهو يشيّد سلماً صاعداً إلى السماء.
 مثل علم مكسور في مدينة منهوبة.
 مثل أغنية حزينة تتدفق، بهدوء، من ينابيع مجهولة داخل
 الروح، لتطلق العنان للذاكرة، وتفتح البراري للخيول..
 مثل تمثال إله سومري، يضعُ رأسه المكسور في حجره ويمسحُ،
 بيدين مقطوعتين، دموعه التي تسيلُ بغزارة على خديه..

أسطورة الحب الذي لا وجود له

كان يغني، متألماً، من الحب الذي لا وجود له. يتذكر وجهها، تلك الصبية، وهو يطفئ من أغنية إلى أخرى، أو عندما يسمع باسمها، أو ما يشبهه. يطوف حول جدران بيتها المتهدم، مثل شاعر جاهلي، ويكي، غير عابي بالحقائق وبالزمن.

كانت صبية وقحة، من ذلك الزمان المشرق، تملك قلباً يطير بأجنحة لا مرئية، فتتبعه إلى سماوات لم يرها أحد سوانا، وكانت أمها تضحك، ساخرة، عندما تضبطنا نرمي على شباكها الورد، أو نخلق، فوق سطحها، بطائراتنا الورقية.

لم نكن مراهقين، ولا أتذكر كم كانت أعمارنا، لكننا لعبنا دورنا كعشاقٍ باتقانٍ نادر، وكثيراً ما حدثت بيننا معارك طويلة ومشاجرات، بسبب قبلة كانت ترسلها بيديها، فنمدُّ أيدينا في الهواء، ويزعمُ كل واحد منا أنه قد قبض عليها، فهي له أصلاً!

لم يترك لنا الزمنُ فرصة أن نكبر، لنكتشف أن ذلك كان وهماً، إذ ذات ليلة لم يعد والدُها إلى البيت، ولحد الآن، فاضطرت الأم، إلى إنهاء قصة الحب الذي لا وجود له، بأن غادرت، مع حبيبنا، إلى جهة مجهولة، فلم نرها بعد ذلك، أبداً.

ترنيمة الطوفان

إلى أنكيدو، صديقي الذي هاجر إلى بلاد الثلوج، كتبتُ يوماً رسالة:
ربطتها إلى جناح حمامة الطوفان، وانتظرتُ.
أنكيدو صاحبي الذي ابتكرته من بطون الخيال: رسمته جميلاً،
على ألواح الطين، فصار معشوق الصبايا على مرّ العصور.
أنكيدو رفيقي الذي أكلتُ معه خبزَ الكبرياء في السجون، الذي
قاتلتُ معه شعراء الغابات ومهرّجي السلطان، الذي تقاسمتُ معه
زادَ الفرح، وبكيتُ على كتفيه، عائداً من الحانات، في الليل.
أنكيدو زميلُ الإفلاس والبرد، الذي كان يغني فيروزَ على
المصاطب، حين يجتاحه الحنينُ إلى براءة البراري، وعندما يهطل
المطرُ مدراراً يعزفُ بالناي، تحت النوافذ، ترنيمة الطوفان، فيعود
الموتى جميعاً أحياءً من خرائب المدن السومرية.

أنكيدو..

لكن أنكيدو أكلَ الحمامة: أعاد إليّ ريشها داخل مظروف، ها
أني أنثره على البلدان، والقارّات.

بورتريه الخطر

الخطرُ في كل مكان لكنَّ الأمكنة لا تعباً، لأن الخطر لم يكن طرفاً في وجودها، لذلك كم تمنيتُ أن أكون مكاناً لأنجو من ثقل وجودي في خطر دائم، وقد تحقق لي ذلك مرة عندما صرْتُ شجرة باسقة، لكن ما حصل بعد ذلك كان يبعث على القلق حقاً، لأنني لم أجدي مكاناً لشدة الزحام، فالطيور، العشاق، الريح، وأشياء أخرى كانت قد نقلت ثيابها، عاداتها، مخيلتها، ونواحيها، وبنْتُ ملاجئها بين الأوراق، على الأغصان، وحفرت عميقاً، ثم تشعبت مع نهايات جذوري، لأن الخطر كان قد اشتد أكثر، حتى أنه لم يعد في كل مكان فقط، بل تعدى إلى اللامكان، ففي الأحلام خطرٌ، في الحب خطرٌ، في الشَّعر خطرٌ، في..

لم يكن ثمَّة مخرجٍ من هذا المأزق: لا يمكن أن أترك عزلتي مجروحةً على هذا النحو، كما لا يمكن أن أطرِد ضيوفي، لأنني إنسان علاقته بالطبيعة مثالية جداً، بدليل أن فاكهة ما - تشبه التفاح تقريباً - بدأت تنمو وتظهر على سطح بشرتي، وهو ممَّا كان يجذب لسعات، عضات، وسهاماً غير متوقعة، يزرعها الضيوفُ على جسدي، حتى صرْتُ شبيهاً بالقنفذ.

بعد تأمل عميق وجدتُ من الحكمة أن أقابل الخطرَ شخصياً،

وجهها لوجه، من أجل أن نعقد صفقة بيننا، غير أن ذلك كان من دون فائدة، فقد فات الأوان، إذ لم يعد ثمة خطر حتى في نشرات الأخبار، بل تلاشى تماماً، وحين بحثتُ عنه في سجلات الماضي كانوا يضحكون مني، ويسخرون كلما سكرتُ، وترنحتُ في الشوارع، في الأسواق، أو في الأزقة، منادياً:

اظهرُ أيها الخطر، أين تواريتَ، أيها الجبان؟

طبعاً كان ذلك في طور الشجرة، قبل أن أتحوّل، أنا نفسي، وأصير خطراً.

كمشة فراشات

إلى قاسم فنجان

طوّقنا الأزهارَ بالحديقة، ربطنا الحديقةَ إلى البيتِ، ثم ربطنا البيتَ إلى الأرض جيداً.

احتياطاً: من أجل أن تغوصَ جذرائه عميقاً حتى جذور العنصر، استخدمنا مطرقةَ عملاقةَ. رسمنا في الممرات، كما فعل أسلافنا البدائيون في الكهوف، ديناصوراتٍ لها شكلُ المدافع، وخنازيرَ تمتطي صهوة الطائرات، ومن أجل أن ندفع الشرَّ ملأنا الفوانيسَ بالبخور، وفرشنا التعاويذَ والأدعيةَ على أجفان المداخل. أثناء ذلك، من ذاكرتنا الشاسعة الحروب، استعرنا مجارفَ ومعاولَ: حفرنا خنادقَ من الدمع، وشيّدنا سياجاً من الخوف، يمنع الغزاة من الوصول.

قيل لنا: اقفلوا الأبواب بإحكام، لئلا يتسرّب الظلامُ، فهو دليلُهم، فبعثنا بمن يشتري مساميرَ لتثبيت النور على الحيطان، لكنه لم يجد غيرَ صور الغزاة أنفسهم، فأشعلنا فيها النارَ، لأن الشتاء كان يتجول في الغرف، مما يجعل الأثاث يرتجف من شدة البرد، ذلك مما أجبر الكراسي، الأغطيةَ، الملابسَ، وأسرةَ النوم، على تغيير أماكنها لتتجول، هي الأخرى، من غرفة إلى غرفة، حتى فقد البيتُ مغزاه، فانفجر غاضباً:

- "لماذا تعبثون ببديني؟"

انقلوا حربكم إلى مكان آخر، ودعوني أعيش في بيتي الخاص.."
كنا قد ربطنا السقوف بسلاسل طويلة تنتهي بالسما، أما النوافذ
فقد أغلقناها تماماً، عدا بعض الثقوب الصغيرة، لئلا نخفق بالحشرات.

كانت ليلة من العمر، تسمّرنا في نهايتها إلى التلفاز، وصافحنا
المذيع شاكرين، فكلُّ شيء على ما يرام - كما قال - ولم يعد ثمة
غزاة، لكننا كنا متعينين جداً، فلم نفتح النوافذ لتأكد من الجيران:
لم نرفع السياج، لم نوقفِ الدمع، لم نتناوب على الحراسة، ونمنا
بهدوء، واثقين من أن الأحلام ستجد رؤوسنا في مكانها، فنرى
في المنام، بدلاً عن الأشباح، سرباً من العصافير، أو نسمع هديلاً
ناصع البياض، كقلب الحمام، لأننا لم نخذل الجمال، رغم الرعب،
فقد طوقنا الأزهار بالحديقة، وربطنا الحديقة إلى البيت.

في الصباح، عندما استيقظنا، لم تكن ثمة أزهار أو حديقة، ولا
أثر للبيت: وجدنا أنفسنا ممددين في العراء، ومن حولنا ترفرف
كمشة فراشات: تدخل ببيضاء من ثقوب في أجسادنا، ثم تخرج
حمراء، من ثقوب أخرى.

ثقب ما في بدلة الزمان

أشياء كثيرة سقطت، بفعل القصف، من على الجدار: نساء عاريات مثلاً، تمزقت صورهنّ، فاستيقظ النمل: تحرّكت فرقة منه لتنقل الأعضاء المتناثرة، مع الغبار، على بلاط الغرفة، قطعة بعد قطعة:

خصلة شعر محمولة كما جنازة على الأكتاف، ساق بيضاء تهتز، أجفان ترفّ كموكب أعشاب، وهناك..

هناك سرّة

تسقط من فم نملة - ربما لفرط جماها -

لتسرع نملة أخرى، وترفعها..

لكنّ قبيلة أخرى تنفجر، فجأة، لتسقط ساعة الجدار، هذه المرة، وتهشم، فيتحرك قسم من النمل وينهمك بنقل الوقت، دقيقة بعد دقيقة، إلى قريته، التي سيّدها في نفق ما من أنفاق الكون، ثم يتوقف كلّ شيء، لأن هناك حلمة ثدي مهملة، على الأرض، يحركها عصفاً انفجار شامل، فتغلق على قرية النمل بابها، لتنتهي هذه الأغنية، التي ستسقط ذات يوم وتهشم، ليأتي النمل وينقلها، إلى قريته الجديدة في ثقب ما من بدلة الزمان.

موجة الكتابة

صعدت في عروقي موجة حارة حالماً رأيتك. استيقظ النداء
الذي يسبق العوم فوق موجة الزمن، وتهبأت لأن أنكسر، مثل
ساقٍ سنبلية، أمام إعصار جمالك، الذي هبّ من كل مكان.

لم أصل فقد تحطمت، وحصل ما يحصل عادة، إذ تحركت
البيادق فوق رقعة الشطرنج، واشتعلت الحرب، فلم أرك
بعد ذلك، وها أنا أكتبك، وكما في كل مرة أكتشف أنني أكتب
عن امرأة أخرى، لا علاقة لها بك، فأمزق ما كتبت، محاولاً
الإخلاص لهذا الإحساس الغريب، في أنك ظهرت لي، لي
وحدي، لأنجو من التفكير في حياة مكتظة بالعطش، بالغياب
والموت، وبالمفخخات..

مدينة عراقية تحت المطر

مغسولاً بالريح وبالبلل، أغطي رأسي بصحيفة يجرّرها شعراءٌ
يكتبون "قصائد" رديئةً باسم الشر.

يسيلُ حبرُ المطبعة على شعري ثم يسقطُ، مكوّناً بقعا كبيرة
سوداء، تسبحُ نحوها الكلماتُ أفواجا، مثل قواربٍ إنقاذٍ مثقوبة في
بحر هائج.

رعدٌ خاطفٌ يقرعُ، فجأة، طبلَ الكون، فتتردّدُ استغاثات قتلى
مختلطةً بشغاء حملان خائفة، وبحشرات مجاميع شعرية طافية فوق
المياه.

متى تنتهي حفلات تحضير الأرواح، فالشعر لم يمت، ولن
يموت، وإلا لماذا يهطلُ المطرُ؟!

متى يتلفّظُ الشاعرُ بهذا الرنين البعيد؟ بصمت الكهوف؟
بالموسيقى الخالية من أية نغمة، تعزفها الروحُ، إذ تنصتُ إلى حركاتها،
ساعةً تلقي الغيومُ العابرةُ تحيَّتها، على الحقول، بهيئة برق؟

أشعلُ سيجارتي بصعوبة، فيختلط الدخان بالرداذ المتساقط من
حنفية السماء، إلى صحن هذه المدينة المكتظة بالفقر، بالموت وبالجمال.
إنني أفكرُ في كتابة شيء عن هذا الذي لا أفهمه إلا بطريقة

غامضة، وما من سبيل سوى الانسياب مع زمن المطر في ساعة
نفسي، فلستُ من طين أو من تراب، رغم أنني عريق الأصول
بالماء: ليس الدم هو ما يجري في عروقي، إنما هي دموع إله معجونة
بخواطر من كرسنال: هذا ما يجعلني أتخيل الطوفان والعالم طافيا
فوقه: أنظرُ إلى العالم يتفتتُ، ذرة بعد ذرة، في العاصفة، ثم أرسُمُ
العاصفة بتجلياتها الألف:

أور التي أكلها الغبارُ.

بابل التي هدمتُ نفسها بنفسها.

آشور وهي تبتلعُ الحجارة،

وكيف أن جسورا من الكتب قد بُنيتُ ليمشي التاريخ، بحذائه
العسكري، فوق مياه دجلة.

أنفُضُ بقايا جبر المطبعة عن شعري، وأمشي: أتأملُ، وأنا أجتازُ
دوريةً مسلحة، كيف أن سنابلَ ذهبيةً نبتتُ في لحيتي، يومَ نشرتُ
المجاعةُ ثيابها على جبل غسيل الجفاف، وكيف أن ينابيع صافيةً
انبجستُ، ذات صيف، من شقوق عطشي، لكن.. صوت انفجار
هائل يصلُ مسرعا من مكان ما، يخترقني مثل نصل، ثم يختفي مثلما
جاء، فألوي عائدا إلى البيت..

آه، يبدو لي أن هذه البلاد مثل جبل المغناطيس، في كتاب ألف ليلة
وليلة: رماح البرابرة، وحدها، تعرفُ كيف تجد الطريق إلى قلبها.

دروب الخذلان

أتساقطُ من الشرفات كمياه الأمطار، أو أتصاعدُ، كالبخار، من إبريق الشاي، وبعد عدة دورات في الطبيعة سأتحوّل إلى نطفة في رحم، لأولد ثانية في تلك الساعة التي تُضرم فيها النارُ، في بغداد، فيختلط الحبر والدمُ بمياه دجلة، ثم يبدأ الفيضانُ: الطوفان، أو الدموع، حيث لا سفينة نجاة إلا قشة الصدف، التي يمدّ إليها الناسُ أيديهم، طلباً للنجاة، دون جدوى، لكن - في الأخير - لا بد أن يجذني أحدهم نائماً عند بابه في آخر الزقاق، أو ضائعاً بين الخرائب، فيعتقدني المخلص، الذي جاء ذكره في الأساطير.

في المقطع الحالي من دورة حياتي، تجذني امرأةٌ طافيا على سطح الماء، كما لو كنتُ سمكة ميتة، فتعتقد أنني هبطتُ ملفوفاً بربيش الرحمة، لكن الأوغاد تنفوه، فتحملني بين ذراعيها وتمشي، لاعنةً هذا العالم الذي جفّ الحنانُ في قلبه، تحت بروق المدافع، وتأوهات المطر.

في الطريق إلى بيتها نصادفُ مسلحين يرتدون لحى تطاء الأرض: يفتشون ما بين ثدييها، يفحصون حلمتيها بأظافرهم، ييقرون بطنها، يحفرون رأسها بمثاقب من حديد، وأخيراً يقذفون شباكهم لصيد الأسماك بين ساقها، وأنا بين ذراعيها أمصُّ أصابعي العشرة،

ثم يسمحون لها بالمرور، بعد أن يدققوا بوجهي، ويقارنوه بألبومات كثيرة من الصور: "ليس المخلص، دعوها تمر" وهم جالسون على علب صفيح طافية، فوق بحر من الجثث.

لا أعرف لم يبدون وكأنهم أشباحٌ ينحدرون من قعر الجحيم، فهم لا يشبهون أولئك الذين كانوا يسكنون، من قبل، في هذا الزقاق، الذي قطعتهُ الآف المرات عبر التاريخ، ربما لغموض مهمتهم، فهم يطلقون النارَ على بعضهم البعض، حتى وهم نيام.

تبكي المرأة على مصري الغامض، وتتمنى لو اتخذتني ابناً، بدلا عن أولادها، الذين فقدتهم في المجازر، الحروب، المفخخات والفيضانات، لكن لأن الحياة لا تطاق في هذه اللحظة، لأن المجاعات، لأن البطالة، لأن النفط، لأن الدولار.. تصعد بي إلى شرفة خيالها الفاتن، منادية:

- "يا الله، أرفق بهذا الطفل البريء".

ترميني بكل قوتها إلى فوق، وهي تقفل عينيها بتضرع وعرفان، مؤمنةً بأنني سأصعد إلى السماء بحبل المعجزة، أو على الأقل كالبخار من إبريق الشاي، فيما أنا - في طريقي إلى الأعلى أو إلى الأسفل - أواصل مصّ أصابعي العشرة، مغمّض العينين:

لقد حفظتُ دروب الخذلان عن ظهر قلب، ولم يعد بإمكانني أن أكون المخلص، ولا الباحث عن الخلاص.

التمثال

بورتريه الطاغية

وصل الغرباء، مثل موجة جراد محمولة بهواجس القمح، ونقلوا عاداتهم، تماثيلهم ودياناتهم، ثم تفرّقوا في البلدة. لم أحزن، وبقيت رابطاً الجأش، أنظر إليهم، وهم يشعلون النار في الأسواق والبيوت، لكن دموعي سالت بغزارة، فجأة، حين رأيتهم قد تجرأوا، وطردوا تمثالي الكبير إلى خارج المعبد، فسحله الشعب بالحبال، شعب سومر: شعبي سحل تمثالي بالحبال، وطاف به الأولاد في الشوارع، بين الهتافات والصفير..

لأنني إله حقيقي، إله رحيم ومُنتخب، لن أعاقبهم بالطوفان، بالحصار أو بالأمراض، ولأنهم اكتسبوا مناعة ضد كراماتي وخرافاتي: سأكتفي مؤقتاً بهذا الخروج المذل من حياتهم، وأتوارى في الأزقة، بحثاً عن أجزاء تمثالي، هنا وهناك، وعندما أجمعه سأقدم له القرابين والأضحية، عسى أن ينجز انتقامي من ناكري الجميل أولئك.

سأحجّ إليه كثيراً، وفي كل مرة سأتفقده، أدور من حوله، مرددا التعاويذ والأدعية: سأعطر ثيابه، أرشُ البخور، وأشعلُ الشموع، ثم أتسلّق هامته العالية، وصولاً إلى رأسه شبه المحطم، بغية أن أنظف شعره، الذي طال، من القمل..

هنا نهاية العالم

شمعة

بإمكانها أن تسلخ جلد الليل، لو اشتعلت.

هذا ما جئت من أجله،

ما دفعت، من أجله، اجرة السفر،

ما تكبدت، من أجله، عناء رشوة العثرات في الطريق، حتى وصلت:

لا أحد معك، في القعر، إلا شمعة دسها السجان في يدك، وأنت تنزل.

زهدت بالعالم،

حفظت الخرائط عن ظهر قلب،

قرأت كل الكتب الصحيحة، و ما أفلحت.

لا أحد، قبلك، نال من الأفعى غير جلدها،

أما الخلود، أما الطوفان، أما..

فتلك حكاية أخرى

لا يمكنك أن تقطف زهرتها حتى لو أبحرت، صوب أتونا
بشتم، على باخرة من كتب.

تحت أقدامك، دون أن تشعر، هياكلٌ عظمية تتكسر، لم يزرها
أحد منذ عصور غابرة.

وعلى رأسك، من السقف، تنشر الأزمنة غبار ريشها البارد.
ما من خطوة أبعد،

وما ادخرت من المشي لن يؤسس مسافة إضافية، فهذا هو الحد:
هنا ينتهي العالم.

ما من أجنحة، ولا شمع:

لا إيكاروس، ولا عباس بن فرناس.

الزمن يدور حول نفسه، قبل أن يوجد الزمن.

لن تطير.

لن يطير أحد.

تلك النافذة التي يقترحها الخيال مجرد أمنية:

أمامك، ومن خلفك، الظلام

وهناك عازفُ المصائر الأعمى، يلوح بمنجله بحثاً عن
السنبلة،

فيما أنت عارٍ تماماً، لا شيء معك أو ضدك إلا شمعة:

شمعة لو اشتعلت،

لو..

الغابة السوداء!

إلى نصير غدير

أنا لا أخلو من الأشجار، من الورد، ولا من الفاكهة:
أستقبل العاصفة كضيف أنفص أمامه أغصاني، التي تحطمت
بفضل رعونته، وأترنح ثملاً بخصوبة نفسي، عندما يستغل
أسراري عاشقان يفتحان شهية العراء، وهما يعرضان بضاعة
جسدين غائبين في النشوة.

لا أخلو من العشب أيضاً، ولا من العصافير،
وكثيراً ما شققتني، كأرض ضربها زلزال، هجرات الطيور،
كثيراً ما مزقني نواح بلبل في قفص.
وكثيراً ما جمعتني الريح!

أعيش مأهولاً بسكاري يسلبون وقار الصحو، بشعراء يكتبون
قصائدهم بدم القلب، بعاشقات خائبات يدخن سجائر رديئة،
بغرقى يجرجرون الزمن من يافته إلى القعر، وبيائسين يفكرون في
الطيران فوق الموت.

هناك ذئاب تعوي في مسقط رأس ألي:
كلاب تنبح، كلاب كثيرة تدخل وتخرج على هواها.

وهناك فراشة زرقاء تطفّر من فمي حالما أصرخ.

هناك صبية عارية من شدة اليأس، لا تسكر إلا معي، وعندما
تصعد النشوة، في رأسها، ترمي نفسها إلى الكأس وتكسرنى،
لكنتني حالماً أصرخ تكشف عن صدرها المثقوب بأعقاب
السجائر، وتغازلني من خلف جميع النوافذ.

ثمة وحوش يغريها السكنُ بالقرب، لكنها سرعان ما تفرّ
نتيجة البرق:

بروق كثيرة تضرب هامتي، فلا يكشف حطامي إلا عن قصائد
تعج بصيادين يرسلون شباكهم إلى البحر فلا تعود إلا بجنود قتل،
بعشاق خاسرين في الحب وفي السياسة، وبامرأة تمشي ويدها فانوس.
في الفانوس شعلة، وفي الشعلة امرأة تمشي ويدها فانوس..

هناك موسيقى تتشمس في فضاء خواطري، وهناك ترانيم
تنشق من هاجس ما لتملاً فراغات مخيلتي، عندما يقنط الشعر،
فلا يعطف عليّ بغيمة أو بشمس، لكنني لستُ حديقة أو بستاناً:

هذا ما يؤرق فؤوساً كثيرة، وهو ما يدفع الخطابين إلى وصفي
بالغابة السوداء!

الذين

الذين محوهم، ثم عدت فكتبتهم، ثم استويت غاضباً فمزقت
ما كتبت، ثم بكيت فنادمتهم، ثم ندمت فأغلقت بابك دونهم..

والذين مهما حاولت أن تحلق بعيداً كانوا سماءك!

درجة حرارة اليأس

أشتاقُ إليك، يمرّ غني الحنينُ بأطيانه ودموعه، فأنتفتتُ في هواء الغياب السام، بحثاً عنكِ، أنتِ الهاربةُ لثلا المحكِ، ولو بشكل عابر، حتى إنكِ قطعتِ صلتكِ بالأغاني التي كنا نحُبُّها: اخترتِ القطيعةَ، كي يغلقَ قلبُكِ بابَه عن كل شيء له صلةٌ بي، ولم أنتبه إلى الأقسى من ذلكِ عندما غيّرتِ اسمكِ، رفاقكِ، وهجرتِ الزقاقَ، الذي كان يقود خواطري إلى ملعب عواطفكِ.

كنت ألوذُ بكِ عندما أفشلُ في أن أكون ولداً عاقلاً مع آلامي، أو عندما، في الليل، أرى إلى رأسي مطروحاً فوق علامة استفهام كبيرة، أو عندما تأمريني، من خلفِ ظهرِ نُوح، أن لا أصعدَ في السفينة..

كثيراً كنتُ أُلجأُ إلى صوتكِ، ألوذُ بكِ عندما أسمعُكِ تغنين عن الحنين، وعن الحب الخائب والاشتياق، فيرتفع منسوبُ المياه في صحاري عطشي، وتنخفض درجة حرارة اليأس في قلب العالم.

أشتاقُكِ أيتها اللعينة، أيتها المحبوبة، أيتها البريئة، أيتها الخائنة، لأنَّ لا امرأة تشطفُ حطامي بفتنة الحب، وبالسخرية من النظام، كما أنتِ.

علبة الصفيح

أمامي، قبل قرون أطول من خيط شمعة، رفع الجندي المنتصر
كأس نشوته عالياً، وهو يجلس على علبة الصفيح، مترنماً بأغنية
فارسية مكتظة بالرمل.

طوال صوته، المصاب بعدوى اللهب، وحمى الأسلاك،
رأيتُ أني لم أكن طرفاً في هذا الخيط الذي يروم إشعاله بعود
ثقاب، لكنني سأكون، بعد انطفائه، ذرة من الرماد، وسأتلوى في
أحشاء الريح، بين المنافي، حتى يضع دمي بين المشاعل والحرائق.

أمامي الآن، بعد قرون اقصر من خيط شمعة: جندي آخر
يرفع كأس نشوته عالياً، وهو يترنم بأغنية أميركية مكتظة بالنفط:
لم أره من قبل، إلا أنني لكثرة ما جلس أمامي، على علبة الصفيح،
من فاتحين، أحدثُ ما سيفعله: سيقوم منتصباً، ويحلّ أزرار
بنطاله، ليبول على أجسادنا، في الخندق، أمامه، ثم يرحل، فجأة،
تاركاً على علبة الصفيح، كأسه المليئة حدّ النصف.

كما أنني أعرف طويّة المخدول، وأحفظ، عن ظهر قلب، شكل
الزلازل الذي ضرب حجر سريره: سينظر إلى الكأس ملياً،
ومن ثم يزحف نحو نصفها الفارغ، لكنه ما أن يمدّ يده ليشرب،
حتى يصبح طرفاً من هذا الخيط، الذي سيشتعل ويشتعل، كلما
خطر في خياله النار..

أغنية نفسي

عندما أوشكتُ أن أطيّر من اليأس.
عندما فتحتُ حنفية الماء، وتجمعتُ كلُّ دموع الخائبيين في راحتي.
عندما رنَّ الغيابُ من جهاتي الأربع.
عندما صوّبتُ حناني إلى قلب المرأة، وكسرتُ الرجلَ الذي
كان يتفرّسُ بي.
عندما تنفستُ كلَّ المعرفة، وزفرتُ جميعَ الأحلام والكتب.
عندما لوّحتُ للمسافرين على القوارب المرسومة على قميصي.
عندما عثرتُ على نسختي الأصلية من القلق، وتلوّيتُ تحت
مصاييح الأزقة.
عندما أوقفتُ الزمن، وبصقتُ بوجه الصباح.
عندما افترستُ الضوء، تمرغتُ بالجحيم، وتشبعتُ بالحدس.
عندما انتزعتُ ولادتي الثانية من رحم الجمرة.
عندما راقصتُ الملاك، وشربتُ معه الخمر على طاولة الشيطان.
عندما أيقنتُ أنني لعبتُ بنظافة.
عندما قررتُ أن لا أقرر شيئاً، سوى أن أشطفَ طعنة لا
أعرف مصدرها.
عندما صرختُ: لماذا؟!، ثم انكشفتُ كساحة معركة.

عندما تسللت أغنية ما، وشملتني بحنانها، وأسكرني اللحنُ.

عندما فتحتُ الذراعين، وعانقتُ أطلاقة الرحمة.

عندما رأيتُ الخذلانَ من النافذة.

عندما قابلته شخصياً.

عندما فتحتُ البابَ، وخرجتُ بصحبة الغرفة.

عندما تركتُ الضيوف يجادلون آلامي في العراء.

عندما شعرتُ أن الضحية تراقص جلادها.

عندما رميتُ إليها المفتاحَ، ولبثتُ جالسةً في القفل.

عندما خسرتُ بجدارة.

عندما وضعتُ يديَّ في جيوبي.

عندما مشيتُ ببطء، ثم أسرعتُ قليلاً.

عندما دخلتُ الجموع، وتواريتُ وسط الزحام،

عندما تلاشيتُ كالدخان، في موكب العالم..

أغنية الذئب الجريح

" حالما يهدأ الإعصار في نفسك، يبدأ الموت.. "

كفافي

من ثغراتي، أعرفها فيك، أتعرفُ، الآن، على شكل ألمي،
الذي عاد إليه التوهجُ، ودوزنته العافيةُ بأجراسها. لم أنتظر إلا
هذا الحافزَ، من أجل الطيران بعيداً عما اعتقدته فرحاً أو حباً،
كأنني انتظرتُ أن أمسكَ بلحظتي هذه، لأزهدَ بالمعنى وبالمبنى،
وأتركهما لك، فهناك مصاطبُ خائفةُ القوى تحتاج أن تدثرها
بسُخام قلبك.

هكذا يعودُ الداءُ إلى وكره، بعدما تبين أنه لم يُصَبِّ بمواعظ
الشفاء.

تركتك تنسجُ من صوف الضغينةِ وردةً هزيلةً، وتجدلُ سلةَ
نصرِكَ من الغبار:

هل وقعت قطرةٌ من الدمع كالتيزاب، فأيقظتك؟

ولماذا أنتَ هنا، في هذه الأغنية؟!

مهما كانت كثافةُ الظلام في بدن الفتنة: يبقى النورُ يرتل نفسه،
يتراقصُ سكران، يتلوى جذلاً، مع نحافة الخيطِ في شمعة البراءة.

لستُ أحداً من هذه القبيلة:

إنني شاعرٌ لا يقدّم نفسه إلى القطيع إلا كذئبٍ جريح، كذئبٍ
 ناصع الألم، كذئبٍ فتّش عن جرحه طويلاً ولم يجده: ما من جرح
 على سطح جسدي، لكنني أعرفُ شكلَ مَنْ تَقَمَّصَ شكلي، ولم
 يلعب الدورَ إلا كقرصان يغتصبُ الإشفاقَ، عنوةً، من مرايا
 ضحاياه.

أعوي لأنه الحزنُ وقد عاد أنيقاً، كترانيم الأمهات في الطفولة،
 كما أنني لا أعرفُ لغةً أخرى، أما أنتم فليستم مجبرين على الإصغاء،
 سوى أن المريبَ يكاد أن يقول: خذوني.
 انظروا..

هو، في الجوار، ينتظرُ مَنْ يقتلع شجرة وسائسه، لينام ليلة
 واحدة:

- "ليلة واحدة يا إلهي، ليلة واحدة، كالآخرين"

يصرخُ بلا توقف، وهو يضربُ رأسه بحائط يديه، لكن
 الوسائس لها رأيٌ آخر.

أتطلعُ إليه من مسامِ ثقتي: أنا الشكُّ،

غير أنني شاعرٌ لا يكتفي بهذا، فعندما تكون اللغة بريّة مفتوحةً
 أقفزُ، كالذئب، لأجتاز ما كتبتُ:

أَتَطْلُعُ إِلَيْهِ مِنْ مَسَامِ السَّكُوتِ: أَنَا الصَّرَخَةُ.
أَنْظُرُ إِلَيْهِ مِنْ خِلَالِ الظَّلَامِ: أَنَا الْعَمَى.
أَسْمَهُ مِنْ بَيْنِ الْقَطِيعِ: أَنَا الرَّائِحَةُ.
أَحِيطُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ: أَنَا الصَّحْوُ.
وَفَوْقَ ذَلِكَ أَشْعَلْتُ وَرَقَتِي كِي يَرَانِي عَارِيَا، وَكِي لَا يَفْهَمُ مِنْ
أَغْنِيَتِي شَيْئًا.

أَمَّا أَنْتُمْ..
فَقَدْ أَشْعَلْتُ وَرَقَتِي لِأَنِّي لَا أَمْلِكُ سِوَاهَا، وَلِأَنَ السَّفَرَ اسْتَصْلَاحُ
لِأَرْضٍ هَائِمَةٍ: لَا عِلْمَ إِلَّا فِي الْبَاطِنِ، لَا شِعْرَ إِلَّا فِي مَمْتَلَكَاتٍ مَتَاهِبَةٍ
لِلْفَقْدَانِ، لَكِنْ لَا هَزِيمَةَ إِلَّا لِمَنْ جَفَّ الْإِعْصَارُ فِي قَلْبِهِ..
ثُمَّ إِنِّي، مِنْ أَجْلِ النَّارِ، لَا أُرِيدُ أَنْ أَخْسَرَ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا: إِنِّي
أَعْرِفُ مَا جَرَى، وَلَا أَنْطِقُ بِهِ.
لَيْسَ لَدَيَّ مَا أَعْرِفُهُ لِأَن لَدَيَّ مَا أَعْرِفُهُ،
لَيْسَ لَدَيَّ مَا أَقُولُهُ لِأَن لَدَيَّ مَا أَقُولُهُ، مَا الْفَرْقُ؟

الإِخْفَاقُ بَزْهُوٍ

هُوَ

كَالْوَصُولِ بَزْهُوٍ.

كِلَاهُمَا

يربط الأرق إلى السرير.

كلاهما

يربط روح الطائر إلى الأعالي.

كما أنني أعرفُ ماذا بعد هذا، لأن ماذا بعد هذا هو ماذا بعد هذا.

هناك صمتٌ يشي بأصحابه.

هناك صخبٌ يعرفُ أولئك الذين يُربكون عزلته،

وعندما الفمُ مجرّد قفلٍ، هناك الأغنيةُ تغني نفسها: في داخلها
ذئبٌ جريحٌ لا ينافقُ، هائمٌ في برية لغة مفتوحة، حيث العالم في
مهد ولادته يفرك عينيه لأول مرة: لا ربطة عنق، لا عطر، ولا
يستخدمُ الله أو معجون الأسنان لتلميع أنيابه..

ألف منفى ومنفى

(١)

لا يوجد ليلٌ بدون برابرة.

هناك برابرة بدون ليل، لكن.. لا ليل بدون برابرة:
ليلي أو ليلك.

(٢)

أُتطلعُ من النافذة التي افتّض البرابرةُ، في ظلامها، براءتي
البكر، يومَ كنتُ عارياً، إلا من الفانوس الوحيد المضيء: قلبك،
الذي سكتته كالشعلة، لكنهم اقتحموه فجأة، ونشروني قطعةً،
عبر العالم: من تلك الساعة التي لم تنتهِ بعد، وأنا أكتبُ الشِعْرَ
لأجمعني، وما من فائدة، فقد كان هناك فيّ ما يسمّونه الكائن، إلا
أنّه طار من القفص، فأصبحتُ، في الخارج، أجمع غبارَ أجنحتي،
حسرة بعد حسرة.

من تلك اللحظة خسرتُ كينونتي، فلم أعد أحداً.

صار من الصعب جداً أن أجد لفظاً يناسبني، لأنني
تخبطتُ حتى مرحلة أن أكون شبحاً. هكذا صار ما يُثبت
وجودي هو السُخام وحده، يرشّه البرابرةُ، على
حيطان حياتي.

هذا، وحده، ما يؤكدني، وهو مَنْ يثبْتُ أَنِّي قد عشتُ على
هذا الكوكب، في هذه الغرفة التي أتطلعُ من نافذتها، ماسكا
بقضبانها، أهزّها، كَمَنْ يريد أن ينتزع أصابع امرأة من يديها.

(٣)

أحيانا، تهربُ النافذة، سرّاً، في الليل، عندما يقفل البرابرةُ
أجفانهم، لتأتينني بالقمر المرسوم على قميص السماء، من أجل
أن أكرّر عليه الكذبة الوحيدة، الكذبة المشرقة: "لم أخلص، في
حياتي كلها، إلا للشعر، ومع ذلك لم أكتبه كما ينبغي"

غير أني كلما تطلّعتُ من خلف القضبان، رأيتُ القمرَ
أخضرَ.

كلما تطلّعتُ إلى القمر رأيتُ القيودَ، التي حول معصمي،
باردة القلب وقاسية، مثل سلاسل الجبال التي عبرتها، عبر
أنفاق دخان الترياق الأزرق، مع مهرّب رسم خارطة الطريق
على ظهره، وأنا خلفه، أحاولُ فكّ طلاسِمِهِ الغريبة، فقد
كانت الجبالُ متحركةً، حسب رأيه، كما أنَّ الأرض ليست
كروية، حتى أنه لما قرّر، في لحظة نشوة، أن يتحرّر على طريقة
البغال - ضامًا حوافره إلى بعضها، ملقيا بنفسه إلى الوديان
- كان عليّ أن أستعيدَ الخارطة بذاكرة مكتظة بغيار
الحشيشة، وبالأثار المتروكة من سكرٍ طويل مع الحروب، في

حاناتٍ لا تطلب منك ثمناً سوى أن تموتَ أكثرَ من مرةٍ، وأن
تمرَّ مترنحاً، كالذبيحة، بين موائدها: أن تشربَ، أن تسكرَ، أن
تنسى، أن...

(٤)

هكذا تحوّل المستقبلُ، أمام عينيّ، إلى ماضٍ نسيتهُ، ولم أعد
أتذكر منه سوى كتلة من الألم، أحملها على ظهري، مواصلاً
الرحلة على بصيص من الأمل يشرقُ، أحياناً، عندما أرددُ
اسمكِ أيتها الحرية:

اسمكِ الأعظمُ الوحيدُ الذي أعرفه، من بين آلاف
الأسماء، التي يعرفها عنكِ آخرون أكلَ أحشاءهم البرابرة: ماتوا
وهم يرددونكِ هناك، في ظلام الأقبية، أو في حفلات الشواء، في
الغابات، حيث يتم التهام أجسادهم تحت ضوء القمر:

هذا القمر الذي أنظرُ إليه عبر النافذة، متذكراً كل شيء،
حتى تلك القصص الساقطة من كتاب ألف منفى ومنفى، الذي
لم يكتبه أحداً، إلا أنني قرأته كثيراً، دون أن أتصفحه مرة.

(٥)

هكذا اجتزتُ المحنة.

مشيتُ على خطوط الحظ، الذي فارقني، دون تلويحَةٍ،
متبَعاً خطّةً لا أعرف مَنْ رسمها في ذهني المشوّش، لأن ذلك
كان قد حدث قبل أن يتكرّر الإنسانُ الكتابةً.

حصل ذلك وأنا غارق في مياه النسيان، أتقلُّ عبر أنابيها،
 وأتساقط من فوّهات الحنفيات، قطرة بعد أخرى، في علب
 صفيح، ينقلها آخرون على ظهورهم، ربما لرشّ الدمع على جدران
 حياتهم، أو لشطف الحزن، غير أنهم لا يصلون بها إلا وقد أضحت
 فارغة، لأنها كانت مثقوبة عمداً، فلا أصل أخيراً إلا إلى هذه
 الزنزانة الكبيرة التي يقولون: إنها الحياة، ملتقياً بأصحاب ماتوا
 قبل آلاف السنوات، ثم قرروا العودة، عندما سمعوا أنّ جنّة ما
 في طريقها إلى التجلي في بلاد السّواد، حيث الفرات، مثلها دجلة،
 كان قد كفّ عن الفيضان، رحمة بنا من قلبه النبيل، فقد نسيّ الناسُ
 السباحة، كما أنّ القيعان لم تعد تستوعب أي غريق إضافي.

(٦)

هناك تذكرتُ أحلكَ ساعاتي، فثمة مَنْ سُجنتُ معه في
 الوحشة تطوّعاً، في لحظة ظلّت ملتبسةً عليه، ليتكلّم عني أمام
 محكمة لم تُعقد بعد، معترفاً أمام البرابرة: أنني ذات صدق
 سقطتُ من هول نحولِ الروح فوقعتُ في غرام الدهشة، في
 زمنٍ لا تأخذ فيه الدهشة زينتها المذهلة، إلا إذا كانت مصحوبةً
 بهيامٍ مراهق، صار عمري عليه كبيراً.

آه،

لم يعرف حتى الحبُّ أنّ هيامي لم يعد صالحاً لشيء، سوى
 أن يكون هياماً مجرداً، أحفظُ به لنفسي لأعرف نفسي، منذ أن
 مات المهربُّ على طريقة البغال.

لم يعرف أحد أنه لم يعد لأيّ شجرة مكان في حديقتي، إلا
لهذا القمر الذي ترسمه القضبانُ بفرشاتها عبر نافذتي، وأنا
أُغني أغنيةً وصلّنتني، عبر الماضي، عن الحرية، أردّد اسمها الوحيدَ
الأعظم، من بين آلاف الأسماء التي يعرفها الآخرون.

(٧)

ربما، نتيجةً ذلك، عشتُ طويلاً، أهتفُ مع هذا ضد ذاك، أو
أهتفُ مع ذاك ضد هذا، شاعراً بالذنب من كل جرائمي التي لم
أرتكبها.

أبكي كلّ يوم لأن الله خلّقني على شاكلته، وتركني وحيداً
أعيشُ مع مَنْ هم ليسوا على شاكلتي: مُجبراً على أن أقبل بالعقوبة
وبالتاريخ، الذي وصل مكتوباً على جلود ضحايا لم ينتحروا، كما
المهزّب، في وديان كان البرابرة يحفرونها برمشة من خناجرهم.

(٨)

ربما، من أجل ذلك، خرّبتُ حياةَ المرأة التي آوتني، عندما
أعدتُ كتابة مذكرات العالم على حلمتيها، دمعة بعد أخرى،
حتى صاحتُ بي ذات ليلة:

- "لقد امتلأتُ براكييني بأحزانك، ولا بدّ لي أن أفيض، كما أنني
انطفأتُ، فلم أعد مانعة الصواعق، تلك التي تلتهبُ وتشتعلُ،
على السرير، كلما مرّ برقٌ، أو سقطتُ شرارةٌ، من عين رجل، في
صحن شهوتي".

هكذا غادرْتُها خلصة، في فجر بارد جدا، حاملاً طوال
جسدي، آخر شهقة فاض بها ينبوعُها، الذي فقدَ خصوبته،
فلم يعد يفيض إلا بتنهدات زائفة.

- "سأعاقبك، أيها البربري، أيها الأجرب القلب،
سأعاقبك.... إنما على شاكليتي، كما خلقتني الله: بالكتابة،
قصيدة بعد قصيدة، تاركاً لك حقلاً واسعاً من النسيان، كقبر"

هتفتُ، وأنا أخرجُ من النهر المار بين نهديها، مبتلاً بالشعر
وبالصحو!

(٩)

مَنْ يفهمك أيها الفؤاد؟
وَمَنْ يسمعك، وسط انهيار العمارة بجميع ساكنيها، فيما
الراكين مشغولة بتبادل فوّهاتها، كما كنا في الطفولة نتبادل
الطوابع؟

وأنت يا أيها العبد العظيم فنجان،
كم كنت أبيض أكثر مما ينبغي، عندما دُرت كالدرويش بين
الأفاعي؟

كم كنت بارعاً في غبائك،
وأنت تمسح الغبار عن كتف مَنْ لا يود العيش، إلا فوق تلّ
قيامته؟

(١٠)

الآن، أسمعُ وقع خطوات قادمة:

طبول وخيول، لجر جرتك نحو حرائق أخرى، حضرتها قبل أن
تبدأ، أنتِ التي لا أعرف من أسماؤها الألف، إلا اسما واحدا، ارّده
ساعة الخطر، فأسمع خفق أجراسك، أميزها من بين خطواتهم:

- أهم البرابرة؟

لكن.. أين ليلهم؟

لا يوجد ليل بدون برابرة.

هناك برابرة بدون ليل، لكن.. لا ليل بدون برابرة:

ليلي أو ليلك.

آه،

مثلك تخفقُ أجراسي

البلبل المشرّد

المخّ وجهي في المرأة، فأهتفُ به: مرحى، أما زلتَ حيا، أيها الشقي؟
أخرجه من المرأة، أنظفه من اليأس، أزرعُ على شفثيه بسمّة نبيلة،
ثم أرتديه قناعا، وأبدأ: أسألُ سيقانا تهرولا أمامي، عن ثقب الإبرة،
فتعطيني طرفَ الخيط، فأعرفُ أنها سيقاني: أصطف بها، فجأة، أمام
زوجتي، مثل جندي عاد إلى الثكنة. تأمرني أن أرفعَ رأسي عاليا،
أرفعه، فاكتشفُ ثقبا في السطح، منه يعود المطرُ إلى الغيمة.

أدخلُ غرفتي: أجد "العريف سرداب" يلقي بقصائدي من
النافذة. أهرعُ راكضا إلى الخارج، فتسبقني أسرابُ طيور، تلتقط
أوراقي بمناكيرها، وتحلق بها عاليا، لتؤلف منها شمسا جميلة جدا،
أجلسُ تحتها على الرصيف، فيما الإفلاسُ يفيضُ على نفسي، ويغمرني
بحنانه الشاسع: يدغدغني، فأضحكُ: أضحكُ مليا من حياتي. آه،
حياتي التي لا تشبه حياتي. أتخذُه صديقا وأمضي. أدغدغه، فيضحكُ:
يضحكُ يضحكُ عاليا من حياتي: إننا جمرتان في موقد واحد...

أبكي وأضحكُ من حياتي، آه.. حياتي التي لا تشبه حياتي:

مهرّبٌ يرسمني على طائفة ورقية، يقذفني إلى الفراغ، فأجدني
في جزيرة واق واق، أغرد مثل بلبل مشرّد، فأطردُ منها داخل
قفص، لأنني أفلقتُ هدوء العصفير، فيما مهرّبٌ آخر يزرعني
في حقل ألغام، ويلوح مبتعدا: الحياة جميلة!

حببتي تدهن جسدي بالزيت، وترميه إلى البحر، تدغدغني

الخيّتان، فأضحك: أضحك، وأبكي من حياتي، فيما بلادي
تزرعني تمثالا في ساحاتها، وتركني، آخر الليل، أجمع، مع عمال
القمامة، دموعي:

آه، يا حياتي: لماذا لا تشبهين حياتي؟

استنجدُ بالخمير، أسكرُ، فيتسلق جدار الكأس جيشٌ من
الحمقى: جنود، دبابات، مطربون، ومن فوهة قنينة الخمر يخرجُ
دائنون سودّ وبيضُ: الحكومة، مدير دائرتي، جاري الذي يقترض
العشب من قميصي، و..... وكلهم يصرخون: "امسكوه"
فأفيقُ من سُكرتي، واركضُ أمامهم صارخا:
"امسكوه".

طارَدوني من زمن آدم:

من رصيف إلى رصيف، من زقاق إلى زقاق، من مدينة إلى
أخرى، من قارة إلى قارة، من كوكب إلى كوكب، ومن سماء إلى
سماء، وكلهم يهتفون: "امسكوه"
وأنا، أمامهم راكضا، اصرخُ:
امسكوه، امسكوه، امسكوه.....

آه،

يا الهي.. لقد تعبْتُ،

متى يمسونني؟!

قصيدة الحافز

كنتُ ولداً مطيعاً للنظام، وتلميذاً باراً في مدرسة العائلة، لكن
الجمال شوّهني.

تمزقتُ لأن المعرفة أثقلُ من أن تحملها أكتافي الهزيلةُ
خرّبتني المحبةُ، رغم أنها منحنتني شجاعةً أن أمضي، بقلب واثق، إلى
حافة الهاوية، كسهمٍ لا يأبه بانكساره، كأن هذا هو الهدفُ من انطلاقته
تحت النظرة اليقظة للملاك ارتكبتُ الأغلاط الفاتنة، و
لم أصل إلى شيء، رغم أنني امتلكتُ المفاتيح.
لم أتقدم، ولم أتأخر
ما الفرق، مادمتُ قد اكتشفتُ أن حافز الفقدان هو الجوهر؟

أغنية شخصية

الذين وجدت أنهم ضعفاء جداً، وليست لهم القدرةُ على
قتالك، فرفعتَ رايتك البيضاء: فتحتَ أبوابَ حصونك كلها،
ورميتَ على طريقهم كلَّ المفاتيح، كي ينهبوك تماماً..
الذين ما تقدموا قيدَ أنملة أبداً:

كنتَ سخياً في استدراجهم، وكانوا بخلاء، حتى في احتلالك!

فيلم سينمائي طويل

عائداً إلى بيت أبي. سلكْتُ نفس الطريق. كنتُ أمشي، مطأطئاً رأسي إلى الأرض، بحثاً عن آثار أقدامي الأولى، عندما غادرتُ المدينة، قبلَ أعوام بعيدة، فوجدتُ أنها اختلطتُ بآثار أخرى، ميّزتُ بينها أقدام البرابرة، الذين انبثقوا من الماضي، من بطون الأساطير وخرافات الكتب، عندئذ فهمتُ لماذا لم أجد البيت، الذي حملتُ نوافذه وأبوابه معي أين ما حللتُ.

بطريقةٍ غير متوقعةٍ رأيتُ المرأة التي أحبتني، وأغرمتُ بها، أيامَ كنتُ أملك قلباً وسيماً، لكنني لم أبقَ معها إخلاصاً لأمرٍ آخر، تبينَ أنه لم يعد معنياً بمن خان، بمن أخلص، بمن ذهب، أو بمن عاد.

سارت، هي الأخرى، إلى جانبي، ولم نتحدث عن شيء، مثل بطلين في مشهد سينمائي، فقد كان الصمتُ هو السيد، وهو أبلغ ما يمكن أن تحمله الرسالة.

هكذا فهمتُ، وأنا أحبس دموعي عبثاً، أنها لم تتزوج قط، بل لبثتُ تنتظرنِي، حتى الأخير. أشارت برأسها إلى الحديقة التي كنا نلتقي، خلسةً، فيها، وقد تحوّلتُ إلى مكب نفايات، وقادتني - بإشارة من رأسها - إلى الشجرة التي حفرنا اسمينا على جذعها الضخم، فرأيتُ أكبرَ قريةٍ من النمل قد انتشرت بين الحروف. أخيراً أو مأت إلى مدرستها، التي كنتُ أنتظر خروجها قريباً من

بابها، وقد أصبحت مخيمًا يأوي إليه النازحون من حروب الطوائف.
لم تتدفق موسيقى من نافذة بيت، لم أرَ عصفوراً على أسلاك
الكهرباء، ولم تحقق وردةً واحدةً في هواء الطريق!

عندئذٍ حدثتُ ماذا حصل للحنات، التي غنينا فيها عن
الحب الضائع والمفقود، وكيف جرى سبي رواد المقاهي بمواكب
طويلة من النواح. فهمتُ لماذا مات الفرات، من شدة اليأس،
وكيف أن لا أحد قد مشي في جنازته.

عرفتُ أيضاً أن المدينة لم تعد هي المدينة، وأنني صرتُ الغريبَ
فيها، رغم أنها تحتفظ برفات أهلي، وأن هناك مقابرَ متفرقةً وبعيدةً،
لم تنزل تترددُ بين أركانها مناحاتُ أمهات أقاربي وأصدقائي.

فجأة، توقفتُ، ولا أعرف لماذا، ولم تتوقف هي، بل واصلتُ
السير، وخلفها كان يمشي سربٌ من الأطفال والأولاد والصبيان:
أبناء أشقائها الذين قتلوا في الحروب المتتالية، التي مرت على هذه
البلاذ، مثل فيلم سينمائي طويل.

شحوب

أحبُّ شحوبك الذي يتناغم مع الخريف، وحزنك الصامت
 المتأمل الذي يهطل مع المطر. المحك تخلعين جلبابَ ترددك،
 تخرجين من النافذة، وتهربين مع الهواء الطلق، كما في السينما، إذ
 لا أحد يشطف قلب العالم بأشراقه الأسمى غير دموعك، وأنت
 تمشين، باحثة عمّن يشبه رجلك المختار الذي أكلته الحرب، في
 ألبوم الصور، الذي تعرضه النيونات، في الشوارع.

رقصة بدائية

ارتق الثقوبَ في قلب العالم بالغناء، ومن الترانيم أنسجُ قبعةً
للذاهب إلى الحب بنظافةٍ وردة. أضحكُ بوجه من يتسم، وأصفُرُ
مع العصفور، الذي وقف على كتفي ثم طار بعيداً، تاركاً زرقته
الأخيرة كتذكّار، أو أرفعُ من همّة العائدين من مجزرة الحياة بقلوب
مكسورة، محاولاً الحفاظ على هدوئي، رغم أنّ العاصفة، التي لا
أعرف كيف أو من أين هبّت، قد أطاحت بسلامي الداخلي،
فقرعت الطبل، ورقص القلْب، على إيقاعه، رقصته البدائية.

أعرفُ أن النهاية على وشك أن تصل، محمّلةً بأثقالها النفيسة
والرخيصة، لكنني سأفتح الباب قبل أن تقرعه، كي يدخل الفراغُ
العظيم، فيكون شاهداً على ما سيحدث. سأدعها تدخل لتجديني
بكامل عزّلي، كما وعدتها، أدخن سيجارتي الأخيرة، رافعاً صوتي
بالغناء، وحيداً، في الغرفة.

موسيقى الهزائم

أعرفُ متعةً أن أكونَ جالساً، صباحاً، أدخن سيجارتي،
 منصتاً لأفكاري، وهي تتصاعد، مع الدخان، محدثة ذلك الهدوء
 المقدس، الذي يسبق بداية الحرب بيني وبين النهار، حيث لا أحد
 يتدخل، فالكلُ يخوض معركته، حتى بداية الليل، عندما تنسل
 القصيدةُ إلى الحفلة، مثلَ صبية جميلة، تنتظر إشارة من الرأس،
 لنرقص معا، على موسيقى الهزائم، في صالة الخيال..

عزلة الجوهرة

أتدربُ على العيش فوق الهاوية، لأكون شاعرا مفتونا، من
الوريد إلى الوريد: يدعم ذلك معرفتي المؤكدةُ أن الحبَّ، حبك،
لا يقيم قدَّاسه إلا هناك، في قلب الجمرة، وهو مما يخضب صلتي
بالخارق، وقطيعتي مع الجاهز من الشعر ومن الحب، فحبك توأم
الخطر، وهو الوجه الآخر، الغامض والمقيم، الذي لا نراه من
اشراقة البرق!

احبك متوترةً، يفور وجهك بطيش الطفولة، ومن قرارة
نفسك تشعُّ رغبة الصيد في المجاهل .

الحبُّ مصيرٌ، ينتخبه الفارسُ من بين كل المصائر في ساحة
المعركة، فلا يكتبه أحدٌ على جبين أحد، لا يهبط به وحيٌّ، ولا
تأمر به الموعظةُ، وأنا احبك لأسمو، لأخرج من لعبة الحظ أو من
لعبة القدر، ولأنجو من السهولة، من العيش تحت سقف القبيلة،
ومن الفرح الهزيل .

أحبك من أجل أن يتوقف قابيل وهاييل عن العراق في
أسطورتني، من أجل أن يفرّ الملاك والشيطان من الشعر، من أجل
أن تغمريني بالمزيد من عزلة اللؤلؤة، ومن أجل أن يسكن المقدسُ
في داخلي .

قصيدة الكاهن

يخطرُ لي موكبٌ من العشاق والمتألمين، يتفرقون في الأودية،
يلاحقون أنفاسك الهاربة، ومن حسراتهم يشيدون زقورةً، ستظل
مثل ندبة على خد الفرات.

يخطر لي أن أحد أجدادي كان كاهناً وسيطاً، بين الناس وبينك،
أنتِ يا ربَّة العراق العتيق.

يخطر لي الجيشُ الفاتحُ، في قديم الزمان، يدور حول معبدك،
بحثاً عن الكنز الذي وعدتهم به الآلهة، فيما يعلن البوق بداية
النفير، إلى معركة أخرى.

يخطر لي ذلك كله هذا الصباح، وأنا أقفُ في طابورٍ طويلٍ،
بانتظار راتبٍ جدي التقاعدي: حفنة دموع وحسرات، بعد أن
سرحه دينُ الصحراء من الخدمة..

الحجر الأخير

مثلَ رجلٍ يفكرُ أن يرمي الحجرَ الأخيرَ، الذي بقي لديه، على الماضي،
ويختفي، راكضاً، في الزحام..

شمس وجهك

في ذلك الماضي البعيد، مثل حلم منسي، كان ثمة رجالٌ
ببدلاتٍ عسكرية يشعلون نارا، يجلسون حولها، ولا يتكلمون.
كلُّ واحد غارقٌ في أفكاره، في الفجر البارد، فيما الموتُ يتربص
بعيون مفتوحة، قرب شاحتهم العاطلة، وهم شبه نائمين.

الهواءُ تكفل بنقل الصقيع، فلم تعد تنفع النارُ التي تلعب على
هواها.

كنتُ الوحيد الذي يترنم بالذكرى: أمدُّ يدي إلى الجمر،
وأشعر بدفئك، بشمس وجهك، وبعبقرية الحنان، فلم أمت، كما
فعلوا، أو كما تمكن الموتُ من البرد أن يجندهم، واحدا واحدا..

وعورة الكتابة

كلما بحثتُ، في طرق حياتي، عن أشد المصاييح قوةً، تداهمني ذكرى صافيةً، مضيئة كالشمس: المطرُ يهطل بغزارة، الشارعُ الترايُّ موحدٌ، وأنا، من النافذة، أنظرُ إلى نفسي طفلاً، أغوص في بركة المياه، مندهشاً من قطرة المطر الصغيرة، التي تصنع دوائر ما أن تلامس الماء، أمدّ يدا بريئةً بحثاً عنها، فتضيع في ملامح وجهك المستدير، الذي يظهر مشرقاً في العمق، ثم يختفي، مثل طيف لا يمكن الإمساكُ بأجراسه، فأعود وأرسلها ثانيةً، حتى ينقذني، أخيراً، إلهُ الخصب، فيتوقف الرعدُ، يحف البرقُ، ويتسرب وجهك هارباً، مع البرد، حالماً يختفي المطرُ.

كلما بحثتُ في طرق حياتي عن أشد الطرق وعورة في الكتابة، تداهمني تلك الذكرى الغائمة، التي تجعلني أغوص في بركة الدمع، عاجزاً عن اصطياذك في أغنية، أو قصيدة.

قصيدة الحنفية

كانوا جالسين إلى المنضدة، قرب الليل، وكنتُ أقدم لهم
الشراب. لم يهتموا بي، ولم يخفض أحدُهم صوته، عندما حان وقتُ
الانصراف. كانت الحانةُ مقفرةً، والساعةُ لا تشير إلى الوقت، لأنه
اختبأ لشدة الضجيج، فلم يعد ثمة مكانٌ للزمن.

يضحكون، كانوا، دون مبالاة، وهم يطلبون الشراب، وكنتُ
أفتح حنفيةَ دموعي لتمتلي كؤوسهم..

غيمة اليأس

تقول الأخبار: "إن العاصفة كانت قوية، فاقتلعت الأبواب، وتهدمت البيوت، وهامت الناس على وجهها، بحثا عن الله، أو عن السبب، أو عن الملاذ.." "

كنتُ أضع بندقتي في حضني، وأحيانا أوجهها نحو الباب بحركة سينمائية، لكنَّ النوافذ تفتح نفسها بنفسها ليدخل الهواء، الشكُّ والرعبُ، فأوجهها نحو شيءٍ ليس بعينه، يتسرب من الحيطان، حتى امتلأ به البيتُ، ولم أعد قادرا على التنفس بحرية، ففزعتُ: خرجتُ إلى الشارع، وغيمةٌ من اليأس تظللني، لكن الأخبار توقفت، ولم تعد ثمة عاصفة.

ماذا أفعل الآن؟!

لم أجد حلاً سوى أن أقف بمواجهة المذيع، وبندقتي مصوبةً نحوه، منتظراً منه أيَّ صوت أو حركة..

الشخص الثاني

كثيراً، وأنا أنظرُ في المرأة، يظهر رجل يشبهني، لم ألتق به عن
قرب، رغم أنه يرافقني أين ما حللتُ.

كثيراً دعوته للتعارف، وكان يرحب بذلك، لكنني أبدا لم
أذهب إلى الموعد..

رجل المطر

أتذكرُ طَرَقاً خفيفاً على زجاج النافذة:

أتذكرُ كم كان غريباً: الرجلُ الذي توارى في المطر

أتذكرُ كيف كان مبتلاً مثلي، شاحباً ويافعا،

متوازناً ومضطرباً، عندما تسللتُ إلى باطنه، وسكنتُ أبداً فيه.

لعبة المصائر

في أحد الأفلام كنتُ الرجل الذي وقع في غرامكِ، لكنَّ
المُخرج شاء أن يلعبَ لعبة المصائر، فوّرطكِ بالبحث عني، عندما
تركني أُقتل بإطلاقِ طائشة من أعداءٍ اخترعهم، إذ لا عدوَّ لي،
وما مِن حميم، سواكِ .

هكذا صار الفيلمُ عن الحرب دون أن يستشيرنا أحدٌ، وإذا
أشاهدُهُ الآنَ لا أملكُ إلا أن أغنيَ تلك الأغنية التي كنتُ أغنيها
لكِ، الأغنية التي تتحدث عن اثنين افترقا، دون أن يعرفا ما
السببُ، والتي تقول: إنني لا أملك سوى أن أغني، عسى أن
تتوقفي عن البحث، لحظةً، وأن تريني أرنو إليك بعينين حزينتين،
رغم معرفتي أن ذلك بدون فائدة، فالمُخرجُ، في هذه اللحظة،
مُخرجُ حياتي، في هذه الأيام، أشد قسوة من مُخرج الفيلم ذاك.

لماذا تعشقين شاعرا بسيطا مثلي؟

يحصل أن أحبك، رغم أن ذلك غيرُ وارد في نشرة الأخبار:
الطقس غائمٌ كليا،
والانفجاراتُ على وشك أن تنشرنا على حبال غسيل القتلى.

يحصل أيضا،
يحصل أن تحبيني، رغم أن ذلك معجزةٌ، فالحكومة تكتبني
في قائمتها السوداء، وتتقي لك، من قوائم أخرى، رجلاً يصل
مبكراً إلى البيت:
يصل محروساً بالعطر والنقود:
يأتي إليك بأشياء لا أملكها.

لا أملك ما اشتري به أغنية نسمعها معا، ونبكي، فأنا لا أعرفُ
إلا أن أعودَ مجروحاً من الليل:
أعود قلقاً من الغد،
أعودُ ومستقبلك يتساقطُ من ثقب جيوبي:

عبثاً أجمعُ مستقبلك

لأنه مثل قصيدة لا تمنح نفسها.

لا أعرف كيف أكتبك يا قصيدة، يا حياتي:

يا قدرتي الغريب،

لا أعرف كيف أكتبك:

لكنني أعرف كيف أعود آخر الليل مترنحا من اليأس،
مذبوحا من الوريد إلى الوريد، ودمي يلطخ بالعار وجه الملاك
الذي اقترحنه حارساً لأحزاننا.

الحزن من بلور، فكيف يحرسه الفحم؟!

آه

في أعماقي يفرش الألم بساطه السحري، ويضحك عالياً، إلى
أن يوقظ الجيران، وعبثاً أوقفه:

أقف على السرير وأجرجه من ياقته:

- كن مكاني، أيها الألم.

كن مرة في حياتك.

كن رجلاً.

أصيحُ به، وأنا أرى إليك تتكسرين أمام المرأة، مثل عاشقة
يائسة، فالقي خطبة عصماء، عن الصبر والنضال وحرب

الطبقات، تنتهي بستم الحكومة، ثم أغفو سعيدا بانتصاري.

لا أعرفُ إلا هذا.

لا أعرفُ إلا أن أتدلّ من سقف الجوع بحبل الفاقة: عنقي خيطٌ
مقطوع في يوم عاصف، وأنتِ تجلسين القرفصاء في زاوية غرفتكِ
تحديقن بالصورة، حتى تحصل المعجزة فأخرجُ لكِ من الصورة:

أخرجُ مكسوراً من الصورة.

أخرجُ لأمزق الصورة.

أجلسُ إلى جواركِ في الظلام، ثم أضع رأسي بين ذراعيكِ:

لماذا تحملين عني ثقل وجودي في العالم؟

حاولي أن تفهمي أنني خارج اللعبة، وأن مصيركِ هو أن
تكوني امرأة: امرأة، لا غير.

امرأة لا حق لها أن تهيم في حب شاعر، فالشعر نزهة بين
الكماثن:

الشعر أرض مأهولة بالزلازل.

الشعرُ

رحلة لا على هدى،

الشعرُ

انقلابات في الروح:

جنونٌ هو، وهو عواصفٌ.

آه،

لماذا تعشقين شاعراً بسيطاً مثلي،

أنا الذي لا أملك أن آتيك حتى على دراجة هوائية؟!

لا سفنٌ عندي، ولا بحرَ.

لا أملكُ شبراً من الأرض، لأن وطني في كوكب بعيد.

وطني مسروقٌ من الخرائط:

وطني ليس وطني،

رغم أنني سومريٌّ أشقرُ القلب:

أنا بسيطٌ

كمصطبة تأنسُ بالقليل من خطوات العابرين:

حزينٌ

دائماً، حزينٌ..

مثل أغنية تحشرجُ في حنجرة ناي.

مثل بلاد مقتولة.

مثل قصب أكله غبارُ زقورات منسية.

مثل فانوس ملقى في قاع نهر هجره الصيادون والماء.

أما أحلامي فيصعب تفسيرها:

أحلمُ أن أشتق أحلامي، لأنها تقودك إلى التظاهر ضد هذا
وضد ذاك.

أحلمُ أن لا احبك

لأنني احبك عن كذب، واحترقُ بحبك عن بعد.

أحلمُ أن تكرهيني، لأنني مفرط بالذكاء وبالحدس.

أحلمُ أن لا أراك في أحلامي، وأن لا استيقظَ على طيفك
الذي يشيعُ الصباح في منتصف الليل: حيث الملاكُ مع الشيطان
يتوقفان عن العمل في لحظة مرورك.

لكن ما يحصل هو أن احبك، لأنني مجبولٌ على أن أجلسَ مع
المستحيل إلى مائدة واحدة:

لأن ذلك مما يُربكُ الآلهة في المعبد.

لأنه مما يجعلُ العيش ممكناً مع الموت.

لأنه مما يبعثُ الحياةَ في عروق التماثيل، فتفرُّ الأحصنة من
الساحات.

لأنَّ الأبوابَ تفلتُ من أسر الحيطان، والمفاتيحُ تطلقُ سراحَ
الحشرات من سراديب أبقالها.

لأنَّ زجاج النوافذ ينفُضُ الغبارَ عن نفسه، ويفورُ الماءُ في تنور الجسد،

ثم يبدأ طوفانُ الدرّ، ويهطلُ البلور من السماء..
لكن.. آه،

لا يحصل ذلك إلا لينتهي الحبُّ إلى مجزرة.

نطيرُ بلا أجنحةٍ، ولا يطرون لأنَّ لهم أجنحةً:
لكننا نسقطُ لنفس السبب، وهم دائما بانتظارنا.
هم دائما بانتظار أن نسقط ..

هم ماهرون بهذا،

ماهرون بنصب الفخاخ، وبحفر الآبار التي نشربُ منها
العطش.

يحصلُ هذا عندما أحبك.

عندما يكون هناك ثقب في القلب:

هناك ثقبٌ في قلبك، هناك ثقبٌ في قلبي،

وهناك رصاصة.

يحصل هذا

عندما لا تُحيط الثقبين إلا الرصاصةُ.

لماذا تنزفين أكثرَ مني، تموتين أكثرَ..

لماذا؟

لا احبك أكثر أو أقل.

لا كثرة في الحب، لكنه يحصل أن احبك كثيرا

وأن تموتي بغزارة.

أحسك نادمة لأن هذا يحصل وأنا أنتظر، غير أنك لا

تعرفين أن هذا قد حصل لي وأنتِ تنتظرين أيضا.

كلانا محكومان بالطرد، وبأن نُخلي المصاطب من عرق

أجسادنا: أن ننسحب من معركة العالم، فنحن الخونة: لقد اكتشفنا

المجاهل، عرفنا العناوين، وقتلنا الظلام بقبلة.

نحن جبهة واحدة: جبهة أخرى، لا اسم لها، ولهذا يحصل أن

أحبك ماشياً نحو نهايتي الدامية، وأن تموتي كثيرا، وبغزارة.

كيف تولد المعجزة؟!

يتضرعون في المعابد: يقدّمون القرابين، يرسلون الدموع،
ينشدون الترانيم، ثم يرشّون البخورَ حول المهد الفارغ، يهزّونه
جيئةً وذهاباً:

ينتظرونها أن تولد في الصباح، لأن الشمس غائبة منذ
قرون، لأن الأرض قاحلة، كقلبٍ جفّ فيه جدولُ الحنان،
وغادره الحبُّ، لأنّ..

تنظرُ إليهم التماثيلُ بحنو، وأحياناً تتخلّى عن أدوارها، فتخرج
معهم إلى البساتين، إلى البراري، إلى الحقول.

ينتظرونها أن تشرق من كل الجهات:

أن تجيء ليترنحوا في جملها،

ليعشقها القريب،

وليذهب عاشقها، بحثاً عنها في البعيد..

من أجلها سيقتل قابيل شقيقه هايل،

ومن أجلها ستقرع الطبول، وتنشبُ الحروبُ.

سيقولون: ملعونة هذه المرأة.

سيمحون آثارها في النهار،
وفي الليل سيبتكرون آثارا لها، ثم يتبعونها..

سيسكرُّ الملاكُ في حانات عواطفها، ومن ينبوع دموعها
سيشرب الشيطانُ، لكنها لن تبالي بهذا، لن تعبأ بذلك، وستنبت
كالسنابل، في كل مكان.

ستبني العالم،
وسينهش لحمها العالمُ:

سيشتري الأب سوطا ليجلدها،
سيحشو الأخ وسادتها باللاقطات،
وستضع الأم هاتفها النقال تحت المراقبة..
ستُحبس تحت الأرض،
ومن تحت الأرض، رغم ذلك، سيشرقُ وهج حنانها:

سيشربُ الطيرُ من دموعها قطرة،
ستحولُ القطرة، داخل أحشائه، إلى زققة.
ستُشنق كل يوم،

وستمتلى المقابر بحسراتها.

ستبيعها الأم إلى تاجر يبيعها، هو الآخر، إلى تاجر، وستضيع بين
التجار: تشعب بها طرق البلدان، شبائك الملوك، ومتاحف الحضارات.
سييلعها الغياب والحزن والسراب، لكنها لن تموت أبداً،
فالأرض قاحلة وهي المعجزة.

اللغة باردة، وهي شرارة الشعر.

عند الينابيع يجلس بعضهم، ينظر إلى الماء، فهي القطرة التي
تختصر الأنهار، والأمطار، والبحور: يمدّون أيديهم، وكل واحد
يعتقد أنه قد قبض على القطرة..

في الصحاري يمشي المتألهون،
فهي الملاك الذي سيأتي بالرسالة..
على ضفاف الأنهار، تشعل لها النسوة النار،
فهي القشة التي يتشبث بها الغريق..

يعودون..

يرشون البخورَ حول المهد الفارغ، يهزونه جيئةً وذهاباً:

ينتظرونها أن تولد في الصباح، لأن الشمس غائبة خلف
الغيوم، لأن الأرض قاحلة، كقلبٍ جفّ فيه جدول الحنان،
وغادره الحب.
لأنّ..

تصل الظهيرة عامرة بالقلق، ثم تجتازهم، ويمر العصر، حتى
يحل الليل فيشعلون الشموع، لعلها تشعر بالأمان، فتخرجّ..

في آخر الليل يتسربُ النعاس، واليأس، والملل، فيتحلّقون
حول الشموع، ويطفئونها.

يذهبون إلى النوم حزاني..
دون أن يعلموا أنها قد ولدت،
وأنها كانت بينهم عندما أطفئوا الشموع..

المخلص

الرجلُ الذي ظهرَ في الأفق، حسب النبؤة، وتطلَّه غمامةٌ:
وجهه كالقمر ينصع بالنور، وأقدامه تمشي على جبل سري في
الهواء، فلا يتأثر بحرارة الرمل، ولا بالأفاعي أو بالشوك.

الرجلُ المنتظرُ، المخلصُ، الذي انتظرناء في كل القرون، والذي
يستطيعُ، وحده، أن يأخذنا من التيه إلى مدينة السلام.

الرجلُ الذي وصل، والذي رفع رأسه متعجباً من الرايات،
ومن الأهازيج والهنافات والأغاني.

الرجلُ الذي نظرَ إلينا بإشفاق، نظرَ إلينا بعينين حزينتين، وهزَّ
رأسه، ثم واصل طريقه غير عابئ بشيء!

أغنية لماذا فتحت الباب؟

كنتُ أسكنُ بدني:

لا أوسعَ منه بيتا في العالم،

فهو بدني، وأنا أعرفهُ غرفة غرفة.

بإمكاني أن أتجولَ بين مراياه،

بصحبة أشباح أبتكرهم، كما يبتكرُ الطفلُ ألعابه.

بإمكاني أن أتأبطه مثل كتاب:

أجلسُ على الرصيف،

أتصفّحه مترنما بخطواته، وهي تبتعد.

بإمكاني أن أفككه في الصباح،

وفي الليل أنصبه تحت نجمة.

بإمكاني أن أتركه هكذا..

مثل معطفٍ يغطي جسدَ الشاطئ

أتأمل نفسي داخله،

أتعرّفها

كما يتعرّفُ المرءُ، بمواجهة الغرق، على يديه،

حتى وصلتِ، رفعتِ المعطفَ، فجأة

فرايتُني أرتلُ موجةً تسطعُ في باحةِ خواطري،

أشربها
ومن شدة السكر أصرخُ:
لماذا فتحت الباب؟
دعيني..

دعيني:
لقد رأيتُ المستقبلَ، في السيرك، يمشي على الحبل كالبهلوان،
وحفظتُ عن ظهر قلب مواقيت انقلابه،
أما الماضي فلم يعد مهماً
مادام المهرج قد حذفَ منه الرقصات
التي كنتُ فيها الطبل.
لم أعد أملكُ علوًّا أو انخفاضاً
ولا يهمني،
لأنني أعيشُ في طيِّة من ثياب الزمان،
تاركا الخاسر والرابح يكرعان الغصّة من نفس الكأس
وأنا مشغولٌ عنهما:
أكنسُ عن عتبة بابي الغبارَ
ليجلسَ قلبُ العالم المثخن بالجراح،
إذ يعود من المعركة شاحبا،
غير عابئ بـ... من أين جاء هذا القائد بجيوشه،

أو ذاك النسر بأسراه،
فالملاكُ أو الشيطانُ فكرةٌ ضروريةٌ للبعض،
أما أنا فقد رأيتُ ولن أخبرَ أحداً.

لن أخبرَ أحداً.
ما الفرق،
إذا كان العصفور، حتى وهو ينقل أعواد سريره إلى خارج
الغابة، يغني الغابة؟
كفى.

لا شيء حقيقي الآن إلا شغفك بي
وهو يحفرُ عميقاً،
حيث الإنسان يلاطف رايته المكسورة.
لا شيء حقيقي، وعندي البرهان:
في أعماقي هناك أغنيةٌ لماذا فتحت الباب
لن أسمعها أحداً حتى أنتِ،
إلا إذا سكنتِ معي تحت سقف بدني،
في نفس الغرفة،
تاركة شغفي بكِ يعلنُ متى تنتهي رحلة الموجة نحو الموجة،
ولن تنتهي، هذه المرة، إذا بدأت...

مختصر سيرة الملاك الضال

إلى عبد الرحيم الخصار

مثل نعمة تبحث عن قلب يعزفها بحرارة العارف، أو يضخها
في شريان العالم بهيئة ومضة، كان الملاك في قلبي يبحث عمّن
يحرره من كونه ملاكا، فينقله من القفص إلى الحرية، أو من قوة
الحكمة إلى براءة الهشاشة.

كان الطهرُ حجابا، يمنعني عن الغوص إلى الأعماق، يحجزني
عن ملامسة الأخطاء التي تجوهر الروح. تلك الأخطاء التي، بعد
أن ترتكبها، تخرج من طورك المستهلك، الذي رسموه لك، إلى
طورك الحقيقي الآخر، الذي لن يبين إلا إذا لأك الألم بأنيابه
الحادة، إلا إذا تبّت من التوبة التي تفتح الباب لأختها التوبة، أو
إلا إذا دخلت محرقة المصير بأسمالكك، والتهمتكَ الشكوك بنيرانها،
ثم خرجت صافيا وغامضا، كالجمرة.

كنتُ على وشك الاختناق من هواء الطاعة، ولعل هذا هو
الحافز الذي جعلني أنتقل من الفضول إلى الرعب، لأنني لا
أعرف كيف وثبتُ إلى خارج بدني، وخرجتُ من متاهة أطوار
الخلاص، التي لا تسأل، ولا تفضي إلى الحل، مثل دائرة تلتف
حول نفسها، حتى وصلتُ إلى الحب، عاريا من القوة والحوّل،
وهناك تنفستُ عميقا، لأول مرة.

هناك فقط ضاعفتُ ضعفِي، سرقْتُ من النار سرّها الأخطر،
وحزْتُ على النصر. عندئذ اكتشفتُ جوهرة الباطن، وعرفتُ مَنْ
أكون، لكن ذلك لم يكن إلا بعد أن نظرتُ إلى الماضي وشيئته،
دون أسف، كمن ينظر، عبر المياه، إلى سفينة مليئة بكل أنواع
الثقوب، وغارقة.

نشيد الانصراف

(حسنا فعلت، حين رحلت، يا آرثر رامبو)

رينيه شار

سأمشي، آخر النهار، على ورقة، وأين ما تنتهي سأهبط: أخيراً
وصلتُ إلى قريتي الصغيرة.

أما آن أن أبسّم بوجه من يجنني حقاً؟

كنتُ هناك، كنتُ في المدن، وكنت أبحثُ عن الأقفال كي
أفتحها، لكنني وصلتها دون مفاتيح.

كانت صرختي قد شققها الألم، فلم يسمعني أحد: لقد
وصلتُ إلى مكان الأقفال، فوجدتُ أن لا أقفال هناك.

أما آن أن أخلعَ خوذتي إذن؟

سأخلعها

لترون كيف تتقافز، من رأسي، الحمامُ.

أما آن أن أنصرفَ: أن أنتقلَ، بين حقول الألغام، مثل فراشة؟

أما آن أن أبسط راحة يدي، كيما تروَن الثكنات التي بنيتُ؟
أما آن أن أشربَ ماءً أصابعي، وأنا أنحدِرُ، دافئاً، كميّاه
الينابيع؟

أما آن أن أنثرَ أحلامي على خرائط النوم؟

كانت أحلامي تزن الضوء، وتأسر له المصاييح، وكنتُ مُقبلاً
على غرسها عندما طارت الوطاويطُ فوق رأسي: كل ما فعلتُ
ساعتها هو النظرُ.

أما آن أن استردَ النظر؟

أما آن أن أنفض، عن نظراتي، المنافي التي رأيتُ؟

أما آن أن أكشط، عن خطواتي، الطرق؟

أما آن أن أعصر القلمَ، أنفضه، لتسقط دمعَةٌ واحدةٌ على
حياتي؟

أريد دمعَةً لحياتي.

أما آن أن أنظف حياتي؟

أما آن للكائن أن يعود إلى كيانه؟

أما آن أن يكون هو نفسه؟

أما آن أن يهبط نحو نفسه، ويستحمّ قرب يديه؟

أما آن أن يُحسنَ، إلى أوجاعه، بصرخة؟
 أما آن أن ينتزع بأسنانه الخرس؟
 أما آن أن يؤاخي فمه مع التراب؟
 أما آن أن يلتحق بالأمان؟
 متى؟

متى تتحوّل قريتي إلى ساقية؟
 أيتها الساقية
 متى أركض، بين أسماكك، كالمياه؟
 متى أربط النهر إلى ذراع صديقي، وأمضي؟
 متى ألمّ نَشارة الأغنية؟
 متى أطلق سراح القصائد التي كتبتني بقرون الأيائل،
 ومزّقني بقرون الأيائل أيضا؟
 متى أطلب من الربيع أن ينام بيني وبينك؟
 آه

لقد نامت بيننا الحربُ أطولَ مما ينبغي،
 والغزألُ المرسومُ على وسادتي أنهكه الدورانُ حول الخوذة.
 متى يغمس قروونه بعشب نومك؟
 متى يلحس حوافر المطر؟

متى يجلب الضحى؟

متى؟

متى تضربين على صدري، فلا تتقدم على ضرباتك الجيوش؟

صدري طبلٌ

على دقاته تسير الحرابُ.

متى تفرعه موجةٌ؟

متى تصدأ النارُ، متى يتآكل اليأسُ، متى ينقرض الفراغُ؟

أيتها المرأةُ

تعالى لأدلكِ فتتيهي ثم أتبعكِ فتتيه.

متى نملك المتاهة؟

متى يلتقط الطائرُ ظله الساقطَ على الأرض،

ويرتفع به مبتعداً عن أرض الشظايا؟

متى يرسم الشاعرُ لطفلته تفاحةً؟

- ليأكلها؟

- لا.. ليبيعها.

أو لستَ شاعراً؟

- تسألني حبيبتى:

لماذا إذن تخرج مفتوحاً كالنهر،
وتعود، في الليل، مغلقاً، كقارب مقلوب؟
أو لست شاعراً؟
لماذا إذن يكرهك الشعراء؟
ألا لأن البرق عكازة لك، أم لأنك عكازة البرق؟
ألا لأن روحك من قصب؟
ألا لأنك لا تستدر الظل من خائن الأغنية؟

أيها الطفل
لماذا تغازل الماء عالياً، كاهرم؟
لماذا لا تغني: نفسي
آه
لماذا يا نفسي؟

سأنصرف.
سأمشي، آخر النهار على ورقة،
سأدخل قريتي الصغيرة، وأسكنها:

وداعاً
أيها السيف الذي يلحس الضوء من صحن بهجتي.

أيتها السحبُ العالِيَّةُ، لكِ، وحدكِ، حصتي من السماء.
إنني أسد الثقبَ الذي في خوذتي بكبرياء الأعزل ساعة إعدامه.
هكذا أهش الذباب عن الشمس الجميلة.
هكذا أيضا أحرصُ ألمي.

سأمضي

وحيدا ووحيدا ووحيدا: ما أوسع وحدتي؟
لكنني سأحيا،
وسألبث خالدا من شدة الألم.

هناك صبي ما سيرمي أوراق قصائدي إلى النهر،
فتلتهم الأسماكُ فتات الخبز التي فيها،
وعندما،

ذات يوم، في الغروب، يرتفع دخانُ الشواء،
ربما سوف تشمّون رائحة اسمي.

أغنية خارج السرب

من المؤسف حقا أن تموتَ، ولا أحد يدري أنك كنتَ شاعرا.
ربما كانت الخطوة لمن رأى كيف قدتَ التلال إلى العشب بمرآة
مكسورة، وكيف سقيتَ العزلة بجدول الأرق.

انحدرتَ مع النسور، وسكنتَ إلى الحمام، فانعزلتَ عن الفحم
حقا، لكنك انعزلتَ عن الدرّ أيضا: هكذا لبثتَ في الميزان، في
ذروة الانشقاق. لا من ماء هؤلاء شربتَ، ولا من دمع أولئك.
كطائر خارج السرب غرّدتَ، فكانت لك الفخاخ، وكنتَ لها.

من المؤسف أيضا أن تقودَ النبلة إلى القوس، وأن تذبحك
نفسُ النبلة.

قافلة المعنى

أمسكت باللؤلؤة، ورميتها بحثاً عن لمعانك الداخلي:
كان ذلك عندما أيقنت أن الحب خصب فرحاً غامضاً فيك،
فمشيت وحيداً، واضعاً إحدى يديك في يد الريح، غير عابئ بشيء،
فيما يدلك الأخرى تجرّ خيط طائرة ورقية، لا يراها أحدٌ سواك..
ها أنت تترنم بأغنية شخصية، كأنك تشدو قافلة من المعنى،
لا تظهرُ في صحراء العالم، إلا لمن تجرّع كأس النفي حدّ المرارة:
أحبك أيتها الجروح التي تصنع بحيرات من الألم الكريم: الألم
الشافى، الذي يزرع في قلب المخدول وردة، ويمسح الغبار عن
أكتاف الحزانى..
أحبك أيها الضعف الذي يجلب معه القشعريرة، تلك التي
تُشعل في المرء حقيقة كونه لا يزال إنساناً..
أحبك أيها اليأس:
أنت المنجل الذي يحصد كلّ السنابل الفارغة، التي يغرسها
الوهم في حقولي..

الآن، ارفع صيدك الثمين بالقصائد

قل: "شكرا" لكل هؤلاء الذين، بعد أن غادروك، استعدت عافيتك، وصرت وحيدا..

كل هؤلاء الأصدقاء الذين طاروا في نسيانهم الخاص.
كل تلك المدن التي تعتكك النفي على أرصفتها الموحلة.
كل تلك القرى التي تعرف مهربيها، وألوان ثياب صباياها.
كل تلك الحدود التي اجتزتها، كعاصفة تركض خلف أقدامها.
كل هذه الوحدة، التي تجعل منك بلادا شاسعة، مشحونة أبدا
بالغرباء..

قل: "شكرا!"

شكرا أيها المنفى، لقد رأيت أن لا أقفال ولا مفاتيح هناك: كل الأرض منفي.

شكرا أيها الحزن: لقد قلمت الشجرة، ليكون طيران العصافير،
من حولها، أنيقاً

شكرا أيها الإفلاس: لقد آخيتني مع الذهب.

شكرا أيها الجلاء: لقد أعفيتني من الراحة مع القطيع.

شكرا أيها النائي: لقد علمتني أن أعزف الشعر من خلال
الثقوب التي حفرها الخذلان في قصب حياتي..

قل: "مرحبا" للجروح التي وهبتك هذا الوهج المبارك.

قل للخيبة أن تقيم معك في نفس البيت، مادمت قد عرفت،
من خلالها، الطريق إلى شجرة الاستنارة.

قل للعميان: إن الظلام ليس الليل، بل هو القلب.

الآن

أرسل دلوك إلى قعر هوتك الداخلية،

ثم

ارفعه بصيدك الثمين من القصائد...

كأس سقراط

لعلك وصلتَ إلى الحد الذي تتلفُ فيه الأغنية نفسها بنفسها:
لعل هذا ما تمنيتَه، مبحراً على متن باخرة من الأفكار ومن الكتب.

ربما أنّ أنْ تشربَ كأسَ السُّم، وأنْ تتشبي بفوزك الوحيد، فقد
تمكنتَ من حلِّ لغز الوجود: عرفتَ أن لا لؤلؤة كالوعي، ولا
انتصارَ كالقلب اليقظ، ولذلك تركتَ المفتاحَ الضائع، مفتاحَ كلِّ
كنز، مرمياً بين قدميك، ثم جلستَ على كرسيك الهزاز، ونمتَ..

في صحة ملاكك السومري

ربما أن أن تجرؤَ على استلام أوسمة خيياتك الرائعة، فتنسحب
كأي جندي مجهولٍ من المعركة، وهناك - عندما تكون وحيدا -
ابتسم ابتسامة الظفر، فليس أبهى من أن تكون مهزوماً في عالم
ابتدل فيه المنتصرون أنفسهم.

تشبّث بقشة محاولتك اليائسة التي جعلت منك بطلاً آخرق
يرمي أعداءه، من خلف غرفٍ محصنة، بسهام من ورق، بكلماتٍ
وبقصائد ذابلة، وترنم بفشلك النليل، فليس النجاح في أن تكون
خائبا حتى العظم، أمراً هيئناً.
تنفّس عميقا.

في داخل صدرك عاصفة عاتية، تقتلع أحشاءك من أجراسها،
فتخفق أجنحة ملاكك السومري، لكن غرفتك خالية من الهواء.
أما إذا متّ فلا تأس: هناك أزهارٌ ستنبو عند أقدام تماذك
المهمل، الذي لن يعرف أحد أين مكانه، وسيأتي شاعرٌ كسولٌ،
ليقطف منها زهرة، ثم يذهب في طريقه إلى مواعده الغرامي الأول
مع امرأة، وسيفقدها - مثلك تماما - في ظروف غامضة.
لا تجزع، فلن تكون وحيدا.

جنود جرحى، جنود خاسرون، جنود يلمعون أوسمة هزائمهم،
سيرفعون حناجرهم بالغناء الجميل، جالسين في ظلال تماذك.

الفهرس

٧ الاهداء
٩ أولا: حفلة القلب، الحب والمرأة
١١ امرأة
١٢ استنارة
١٣ فراشات
١٤ الأعزل
١٥ سقف الوحدة
١٦ كانت آيتك أنك امرأة
١٧ ضعفك الهائل
١٨ جاء في القلب أنك الحنان
١٩ عليك السلام
٢٠ العطر الهارب
٢١ أجملهن هي أنت
٢٢ جمالك
٢٣ المدينة الضائعة
٢٤ اليتيم
٢٥ جوهر جمالك
٢٦ الناي المكسور
٢٧ العاصفة
٢٨ وتر
٢٩ الفضائل الغائبة

٣٠ تعالي نزعل
٣١ صنارة الكتابة
٣٢ تمزق
٣٣ أبلور وهمك
٣٤ بدون رأس
٣٥ ذكرى
٣٦ الفزاعة
٣٧ قصيدة الائم
٣٨ النافذة تهطل بغزارة
٣٩ المطاردة السحرية
٤٠ قصيدة النبلة
٤١ ابتساماة الظفر
٤٢ الحظ
٤٣ أزقة البراءة
٤٤ ابتسامتك
٤٥ فكرة عن الضوء أو ضوء فكرة
٤٦ ثقل العالم
٤٧ أحتاجك
٤٨ أترك نفسي
٤٩ قصيدة التفاحة
٥٠ القشة
٥١ البستان
٥٢ عزلة الجوهر
٥٣ مثل غيمة هاربة من يد الفصول
٥٤ ثقبوب النايات
٥٥ كما تمتزج النار بالشعلة
٥٦ لماذا تستعجلين الخصام دائما؟
٥٧ المرأة

٥٨ امرأة صديقة
٥٩ الى امرأة عابرة
٦٠ الرائحة
٦١ المرأة السرية
٦٢ لم أقصد أن أحبك
٦٥ كانت غطر ريشا
٦٧ أحبك أكثر مما أحبك
٦٨ العصفور
٦٩ شعب من الفراشات و البلور
٧٠ في وطن منهوب... و حزين
٧١ أجنحة
٧٢ أيتها الحافية كالندى
٧٣ لمعان الدرّ
٧٤ عيد الخواص
٧٥ موكب الهديل
٧٦ أضمك
٧٧ الموت العميق
٧٨ سقف الاضطراب
٧٩ كوني واحدة، لأتعدد
٨٠ أكرهك
٨٤ قوارب الاستعارات
٨٥ أنت حنان نادر
٨٦ جزيل النجوم
٨٨ صمت الندى
٨٩ عاشقة مبتدئة
٩٠ الحب بتياره الغريب
٩١ تفرق الناس و ما تفرق عطره
٩٢ كيف يكون الجمال صاعقا

٩٦ النداء العميق
٩٧ كمهاجر مخذول
٩٨ خربت أخلاق قصائدي
٩٩ كما يضيع الماء في قطرة ماء
١٠٠ فمك
١٠١ وكر الزلزال
١٠٢ حفنة من الزقزقات
١٠٣ حمى الحب
١٠٤ أخاف من مرآتي أن تكسر جمالك
١٠٩ كآبة غرامية
١١٠ كنت بحاجة اليك
١١٣ رائحة المطر
١١٤ لست لك يا حبيبي، لست لك
١١٥ نقية مثل دمعة
١١٦ الهيكل العظمي للأفكار
١١٧ المغول
١١٨ لمعان غيابك يدل على أنك اللؤلؤة
١٢٣ سألوني الناس عنك يا حبيبي
١٢٤ المأزق
١٢٥ متاهة الخيال
١٢٦ الملف
١٢٧ أطوف حولك كما تطوف ريشة حول عاصفة
١٢٩ درجة حرارة اليأس
١٣٠ حياة مشتركة
١٣١ قصيدة الصدا
١٣٢ سبيكة البلور
١٣٣ مثل طعنة من الخلف
١٣٤ هذا فقط ما يؤلمني في هذه القصيدة

١٣٥	النيزك
١٣٦	فناء
١٣٧	تضرع
١٣٨	لفتتك
١٣٩	قصيدة النسيان
١٤٠	أنت
١٤١	هكذا صارت خسارتي شعرا
١٤٤	التي
١٤٥	الجيش الباسل
١٤٦	أقمار
١٤٧	انشاد
١٤٨	قصيدة السمكة
١٤٩	الوسام
١٥٠	كيف تكتب قصيدة نثر؟
١٥٣	نيزك الشعر
١٥٤	النافورة
١٥٥	كما قارب في اعصار
١٥٦	الجرح
١٥٧	أسطورتى الشخصية
١٥٨	المفترق
١٥٩	امرأة
١٦٠	القنديل
١٦١	الأحلام المهلكة
١٦٢	اتخذ شكلك، و أشغلك
١٦٣	أغنية حب عن الطيران والرغبة
١٦٤	ساوميني بالعراء لأكون بيتا
١٦٥	من مزق من؟!
١٦٦	لا مفر لك

١٦٧	كان علي أن أهرب منك
١٦٩	في الصباح أجدني نائما عند أقدامك
١٧٠	ماذا أفعل بكل هذه المصاييح ؟
١٧١	مهددا بالحنان و محروسا بالمهالك
١٧٢	ضوء
١٧٣	اللا أحد
١٧٤	الشعلة
١٧٥	قتلت من أحب ومن لا أحب
١٧٦	الكأس
١٧٧	السر
١٧٨	الملائكة تعود الى العمل
١٨٠	بطاقة الطرد من القطيع
١٨١	قوارب الاستعارات
١٨٣	الجريمة العادلة
١٨٤	عندما تلعمم البرق على شفتيك
١٨٥	روح القمح
١٨٦	أسطورتك
١٨٧	رأيتك في البلدة التي لا اسم لها
١٨٩	امرأة الفراشات
١٩١	القلب اليقظ
١٩٢	المرّة الأخيرة للبحر
١٩٣	فكرتي عنك
١٩٤	النبع
١٩٥	حشرات و بلور
١٩٦	جاء في أخبارك
١٩٧	غادرني الجميع
١٩٨	أسطورة المرأة الهاربة من الزمن
٢٠٠	أحشاء قصائدي

٢٠١	عشتار
٢٠٢	سلكت نفس الطريق الذي أتيت منه
٢٠٤	أغنية الى سيدوري معاصرة
٢٠٦	البلور الذي يخون لمعانه
٢٠٧	موسيقى
٢٠٨	قسمة عادلة
٢٠٩	دموع
٢١٠	الليل الغاطس بالوحد حتى ركبتيه
٢١١	يفكرون مثل شجرة
٢١٢	موسيقى كونية
٢١٣	مركز الثقل
٢١٤	أعجوبة العجائب
٢١٥	أغنية فقدائك
٢١٧	كيف يفكر اللمعان في عقل اللؤلؤة؟!
٢٢٠	القلم المبارك
٢٢٢	صالة المعنى
٢٢٤	أسطورة الملكة
٢٢٥	الطبل
٢٢٦	قصيدة نثر عن حمامة ميتة
٢٢٧	أطلاقة الرحمة
٢٢٨	وهو يترك لبشاشة النسيان
٢٣١	سلالة الأسى
٢٣٢	الطائر
٢٣٣	اللحن
٢٣٤	اللغز
٢٣٥	حياتي النحيفة كما الناي
٢٣٦	نوافذ
٢٣٧	تكثيف

٢٣٨ الحماة
٢٣٩ الحب الذي يحبي الموتى
٢٤٠ حارس الأسى
٢٤١ أغنية الرحلة
٢٤٢ أفكر مثل شجرة
٢٤٣ بين طرق النسيان
٢٤٤ الرجل البديع
٢٤٥ غبار التساؤل
٢٤٦ أن تكون عاشقا
٢٤٧ المهمة
٢٤٨ أسطورة الغريب
٢٥٠ الرسالة
٢٥١ امرأة الخيال
٢٥٢ قصيدة المرأة الملاك
٢٥٣ سارق الكتب
٢٥٥ الملاك في سوق الكتب
٢٥٦ الطيران بخيط من عصافير
٢٥٧ أخاف أن تقولي: «أحبك»
٢٥٨ امرأة المنام
٢٥٩ بحة العبقريّة
٢٦١ أسمع يدي تفرق
٢٦٢ السيدة ذات القلب الأعظم
٢٧٢ الغيمة
٢٧٣ ثانياً، حفلة الحياة، الحرب والأساطير
٢٧٥ كتفي صارت سياجا
٢٧٦ قنديل يخاف انطفاء الريح
٢٧٧ الخبر
٢٧٨ رحلات

٢٧٩ الناي
٢٨٠ المسافر
٢٨١ العشبة الخالدة
٢٨٢ الشاعر
٢٨٣ ميتافيزيقيا
٢٨٦ أنبت ورودا بين أقدام تماثيلك
٢٨٧ مخطوطة الأعشاب الغامضة
٢٨٩ أخبار المرأة التي هربت من الطوفان
٢٩٢ في طريق العودة من رحلة الخلود
٢٩٤ معنى أن تكون شاعرا
٢٩٦ كيف تصنع أسطورتك الشخصية؟
٢٩٨ الغريب
٣٠٠ جلجامش - بورتريه شعري
٣٠١ طبعة لاحقة من ملحمة جلجامش
٣٠٣ الأوديسا السومرية
٣٠٥ هبوط رومي شنيدر الى العالم الأسفل
٣٠٧ آخر أخبار الطوفان
٣٠٩ مرثية سومر
٣١٠ سلة المصائر
٣١١ قلب الدمعة
٣١٢ ديموزي/ بورتريه شعري
٣١٤ السفينة الباطنية
٣١٥ الجودي
٣١٦ الهيكل العظمي للحضارة
٣١٧ عشتار، بورتريه شعري
٣١٩ امرأة الطوفان
٣٢١ Sun Flower
٣٢٣ مرثية عشتار

٣٢٤	عزيري أنيكدو
٣٢٥	الحب حسب التقويم السومري
٣٢٧	عن البغي التي أغوت أنكيدو
٣٢٨	نملة تحمل على ظهرها الكون!
٣٢٩	ما هي القصة..!؟
٣٣٠	أبي يعود الى البيت
٣٣١	أنا الذي قامرت بحياتي
٣٣٥	الأنذال
٣٣٧	عازف الناي
٣٣٩	أتهمك بأخطر الجمال
٣٤١	أغنية الفراشة
٣٤٣	حمامة الطوفان
٣٤٤	قصيدة نثر عن الطوفان الأخير
٣٤٥	أحبك، قبل أن يتكروا الكتابة
٣٤٧	طاعة من غبار
٣٤٨	بلقيس
٣٤٩	قصيدة حب الى بلقيس
٣٥٠	دليل الصحراء
٣٥١	قصيدة حب الى زليخا
٣٥٢	يوسف
٣٥٣	قميص يوسف
٣٥٤	عاصفة من الروائح
٣٥٥	واحد منهم
٣٥٦	أغنية الى مجنون ليل
٣٥٧	قصة من ألف ليلة و ليلة
٣٥٨	ذات يوم
٣٥٩	صبية
٣٦٠	صبية اللؤلؤة

٣٦١	قصيدة الكوكب
٣٦٢	ساحر من ألف ليلة و ليلة
٣٦٤	أغنية أوركا جينا أمير الدراجي
٣٦٦	أغنية حب بغدادية
٣٦٧	الموكب
٣٦٨	نقطة تحت باء بغداد
٣٧١	الحب حسب التوقيت البغدادي
٣٧٥	على قيد الحب
٣٧٦	القتيل
٣٧٧	لؤلؤة تتعثر بلمعائها
٣٧٨	صور الغائبين عن المائدة
٣٧٩	للحب وقت و للموت وقت
٣٨٠	كل يوم أشيع عصفورا
٣٨٤	أغنية لتحطيم أنف العالم
٣٨٩	أسطورة الجندي و المرأة العارية
٣٩٠	الفراشة
٣٩١	قصة أفضل
٣٩٣	أنا الذي أحرقت أور
٣٩٧	متاهة
٣٩٨	أمثال
٣٩٩	أسرار
٤٠٠	الفقاص
٤٠١	بيت العزلة
٤٠٢	الأقلية الساحقة
٤٠٣	زملاء المطر
٤٠٤	أغنية خارج السرب
٤٠٥	قصيدة الانسان
٤٠٦	أنت الزهرة و أنا الشوك

٤٠٨	جمعية الشعراء الموتى
٤١١	الليل تحت عدسة مكبرة
٤١٤	أغنية الكلب
٤١٦	الريشة
٤١٧	مشيت وحيدا في العالم
٤١٨	طبعة جديدة من رثي السياب المثقوبتين
٤١٩	أغنية خاتم سليمان
٤٢٠	أغنية عقيل علي
٤٢٢	الطائر
٤٢٣	عندما وصلك المظروف من آخر الزمان
٤٢٥	قصيدة الماضي
٤٢٦	المفتاح
٤٢٧	قصيدة اللؤلؤة
٤٢٨	العالم بين كتفين هزيلتين
٤٢٩	أغنية جان دمو
٤٣٠	المنفي
٤٣١	مثل ملاكين في قفل
٤٣٢	أغنية ما
٤٣٣	كيف تفوز بوردة؟!
٤٣٤	نبي متأخر
٤٣٥	وطني
٤٣٦	أغنية
٤٣٧	في حانة سيدوري
٤٣٨	عزلة الوردة
٤٤٠	أغنية عابرة
٤٤١	قصيدة العطش
٤٤٢	نبعك الداخلي
٤٤٣	أغنية الناي والحمامة

٤٤٥	قصيدة الألم
٤٤٦	أغنية الاله الحزين
٤٤٧	أسطورة الحب الذي لا وجود له
٤٤٨	ترنيمة الطوفان
٤٤٩	بورترية الخطر
٤٥١	كمشة فراشات
٤٥٣	ثقب في بدلة الزمان
٤٥٤	موجة الكتابة
٤٥٥	مدينة عراقية تحت المطر
٤٥٧	دروب الخذلان
٤٥٩	التمثال بورترية الطاغية
٤٦٠	هنا نهاية العالم
٤٦٢	الغابة السوداء!
٤٦٤	الذين
٤٦٥	درجة حرارة اليأس
٤٦٦	علبة الصفيح
٤٦٧	أغنية نفسي
٤٦٩	أغنية الذئب الجريح
٤٧٣	ألف منفى و منفى
٤٨٠	البلبل المشرّد
٤٨٢	قصيدة الحافز
٤٨٣	أغنية شخصية
٤٨٤	فيلم سينمائي طويل
٤٨٦	شحوب
٤٨٧	رقصة بدائية
٤٨٨	موسيقى الهزائم
٤٨٩	عزلة الجوهرة
٤٩٠	قصيدة الكاهن

٤٩١ الحجر الأخير
٤٩٢ شمس وجهك
٤٩٣ وعورة الكتابة
٤٩٤ قصيدة الحنفية
٤٩٥ غيمة اليأس
٤٩٦ الشخص الثاني
٤٩٧ رجل المطر
٤٩٨ لعبة المصائر
٤٩٩ لماذا تعشقين شاعرا بسيطا مثلي؟
٥٠٦ كيف تولد المعجزة؟!
٥١٠ المخلص
٥١١ أغنية لماذا فتحت الباب؟
٥١٤ مختصر سيرة الملاك الضال
٥١٦ نشيد الانصراف
٥٢٢ أغنية خارج السرب
٥٢٣ قافلة المعنى
٥٢٤ الآن، ارفع صيدك الثمين بالقصائد
٥٢٦ كأس سقراط
٥٢٧ في صحة ملاكك السومري

عبد العظيم فنجان

تولد الناصرية ١٩٥٥، شاعر عراقي لا ينتمي إلى جيل شعري معين، ويغرد خارج السرب، متحصن بعزلته، وله مشاركات مقتضبة في الصحف والدوريات العراقية والعربية. صدرت له عدة مجاميع شعرية منها «كيف تفوز بوردة» «كمشة فراشات» و«الملائكة تعود إلى العمل».

الأعمال الشعرية

عبد العظيم فنجان

أن تقرأ عبد العظيم فنجان فمعنى ذلك أن تنسى كل النشاطات التي سمعتها في الشعر العراقي منذ الثمانينات، وصولاً لأيامنا . هو شاعر يثبت لك أن الشعر العظيم لم ينفد من الروح بعد ..

محمد غازي الأخرس

ليست الجرأة في قول الشعر والمثابرة، هي ميزة عبد العظيم فنجان فقط، إنما هي شجاعته في تناول جرعة الحرمان والنفي، من حياة لم تبخل عليه بكل أنواع الطرد.

هكذا يكون الشاعرُ في مكانه الحقيقي، وتكامل قصيدته في مجمرة الروح، منتظرة "القارئ الشقيق" في متهاتات الحياة العراقية والعربية اليوم.

خالد المعالي

من يعرف عبد العظيم فنجان يعرف أيضاً أن قصائده هي مدونات عن حياته، وهذا تطابق بين شعر الحياة وحياة الشعر، لكنه عاشه متاهة وتوقاً، ومأساة باذخة، لا يمكن وصفها بالانكسار ولا بالخيبة، إذ لا توجد انكسارات تنوء بها عادت به قصائده من فتوحات ..

حسن جبران

ISBN: 978-9922-608-98-3



9 789922 608983



SUMER

Printing, Publishing & Distribution

سكّور

دار سمطور للنشر والتوزيع

بغداد - شارع المتنبي - مدخل جديد حسن باشا

07700492567 - 07711002790

Email: bai_alamei@yahoo.com